examenbundel.nl

examen bundel

Meer dan alleen oefenexamens

Nu bij je boek
mijn.examenbundel.nl
Online oefenen, video's en meer

2021 | 2022

vmbo-gt / mavo

Frans

ThiemeMeulenhoff

examenbundel.nl

examen bundel

Meer dan alleen oefenexamens

Arja van Dam
Maran Lubsen

2021 | 2022

vmbo-gt/mavo

Frans

ThiemeMeulenhoff

mijn.examenbundel.nl ›

Slagen zonder examenstress doe je met Examenbundel, Samengevat, Examenidioom en Zeker Slagen! Alles voor je schoolexamens en je centrale examens in je boeken, maar ook online.

- Quickscan
- Antwoorden bij de oriëntatietoets
- Video's en andere leerbronnen
- Oefenexamens
- Overzicht van al je examenvakken
- En nog veel meer op Mijn Examenbundel!

Ga naar mijn.examenbundel.nl en log in op Mijn Examenbundel. Met deze code krijg je toegang tot heel veel (digitale) extra's die bij je bundel horen:

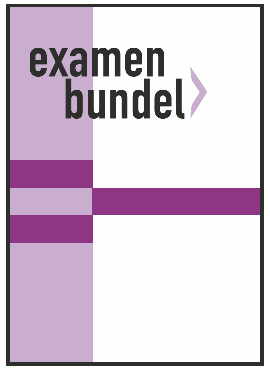
Deze code is uniek en door één persoon te gebruiken. Geldig tot 15 juli 2022.

#ikgazekerslagen

Voorwoord

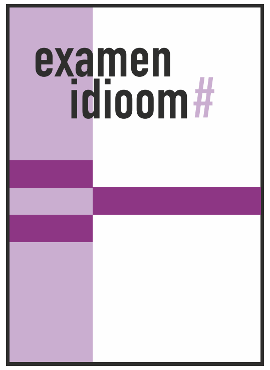
Met deze **Examenbundel** bereid je je goed voor op het eindexamen. Je oefent met echte examenopgaven. In de uitwerkingen staan de antwoorden met een duidelijke uitleg. Zo weet je precies wat je goed en fout hebt gedaan.

Gebruik naast deze **Examenbundel** ook het boek **Examenidioom** om te leren voor je examen. Hierin vind je meer dan 1000 woorden met voorbeeldzinnen en oefeningen. Zo breid je je woordenschat eenvoudig uit. Handig voor zowel het centraal examen als de schoolexamens.



Oefenen met echte examens en duidelijke uitwerkingen

+



Meer dan 1000 woorden en voorbeeldzinnen

Wil je weten op welke datum het centraal examen is?
Ga naar examenbundel.nl/examenrooster voor het actuele examenrooster.
Of scan de QR-code:

Namens team **Examenbundel** heel veel succes!

Heb je een vraag of opmerking over deze **Examenbundel**?
Ga dan naar examenbundel.nl/contact.

Opmerking
De overheid stelt de regels op voor het examen. Bijvoorbeeld wat de examenonderwerpen zijn, welke hulpmiddelen je mag gebruiken en wanneer het examen is. De auteurs en uitgever hebben deze **Examenbundel** met grote zorg samengesteld. Soms veranderen de regels van de overheid echter of worden er nieuwe afspraken gemaakt over wat die regels betekenen. Raadpleeg daarom altijd je docent of onze website www.examenbundel.nl voor actuele informatie die voor jouw examen van belang is.

Inhoud

3 **Voorwoord**

6 **Stappenplan**

9 **Oriëntatietoets**

21 **A Kennis van land en samenleving**

23 1 Geografie
27 2 Geschiedenis
29 3 Staatsinrichting
30 4 Gebruiken en gewoontes

35 **B Leesvaardigheid**

37 1 Centraal examen
38 2 Leesstrategieën
51 3 Soorten examenvragen
59 4 Signaalwoorden
65 5 Omgaan met moeilijke woorden
69 6 Veelvoorkomende woorden en uitdrukkingen in de vraagstelling

71 **C Examenteksten met woordenlijst**

73 1 Examen 2017-II: 1 ★
74 2 Examen 2017-II: 5 ★
75 3 Examen 2017-II: 15 ★
76 4 Examen 2017-II: 17 ★

77 5 Examen 2017-II: 2 ★★
78 6 Examen 2017-II: 3 ★★
79 7 Examen 2017-II: 4 ★★
81 8 Examen 2017-II: 6 ★★
83 9 Examen 2017-II: 9 ★★

84 10 Examen 2017-II: 7 ★★★
86 11 Examen 2017-II: 8 ★★★
88 12 Examen 2017-II: 11 ★★★

91 **D 2018-II met woordenlijsten**

93 1 Examen 2018-II: 1 ★
94 2 Examen 2018-II: 2 ★
95 3 Examen 2018-II: 3 ★★
97 4 Examen 2018-II: 4 ★★
99 5 Examen 2018-II: 5 ★
100 6 Examen 2018-II: 6 ★★
102 7 Examen 2018-II: 7 ★★★
104 8 Examen 2018-II: 8 ★★
105 9 Examen 2018-II: 9 ★
106 10 Examen 2018-II: 10 ★★★
108 11 Examen 2018-II: 11 ★★
110 12 Examen 2018-II: 12 ★
111 13 Examen 2018-II: 13 ★★
113 14 Examen 2018-II: 14 ★
114 15 Examen 2018-II: 15 ★
115 16 Examen 2018-II: 16 ★

117 **E Examenteksten met uitwerkingen**

119 1 Examen 2018-I: 1 ★
120 2 Examen 2018-I: 2 ★
122 3 Examen 2018-I: 5 ★
123 4 Examen 2018-I: 9 ★
124 5 Examen 2018-I: 15 ★

126 6 Examen 2017-I: 6 ★★
128 7 Examen 2018-I: 3 ★★
130 8 Examen 2018-I: 4 ★★
132 9 Examen 2018-I: 8 ★★
133 10 Examen 2018-I: 11 ★★
135 11 Examen 2018-I: 13 ★★

137 12 Examen 2017-I: 5 ★★★
139 13 Examen 2018-I: 6 ★★★
141 14 Examen 2018-I: 7 ★★★
143 15 Examen 2018-I: 10 ★★★

145 Uitwerkingen

159 **F 2019-I met uitwerkingen**

161 1 Examen 2019-I: 1 ★
162 2 Examen 2019-I: 2 ★
163 3 Examen 2019-I: 3 ★★
164 4 Examen 2019-I: 4 ★
166 5 Examen 2019-I: 5 ★★★
169 6 Examen 2019-I: 6 ★★★
171 7 Examen 2019-I: 7 ★
172 8 Examen 2019-I: 8 ★★
174 9 Examen 2019-I: 9 ★★
176 10 Examen 2019-I: 10 ★★★
178 11 Examen 2019-I: 11 ★★
180 12 Examen 2019-I: 12 ★
181 13 Examen 2019-I: 13 ★★
183 14 Examen 2019-I: 14 ★
184 15 Examen 2019-I: 15 ★
185 16 Examen 2019-I: 16 ★

187 Uitwerkingen

201 **G 2019-II met uitwerkingen**

203 1 Examen 2019-II: 1 ★
205 2 Examen 2019-II: 2 ★
206 3 Examen 2019-II: 3 ★
208 4 Examen 2019-II: 4 ★★
209 5 Examen 2019-II: 5 ★★★
211 6 Examen 2019-II: 6 ★★★
213 7 Examen 2019-II: 7 ★★
214 8 Examen 2019-II: 8 ★
216 9 Examen 2019-II: 9 ★★
218 10 Examen 2019-II: 10 ★★★
220 11 Examen 2019-II: 11 ★
222 12 Examen 2019-II: 12 ★
223 13 Examen 2019-II: 13 ★★
225 14 Examen 2019-II: 14 ★
226 15 Examen 2019-II: 15 ★★
228 16 Examen 2019-II: 16 ★
229 17 Examen 2019-II: 17 ★
231 18 Examen 2019-II: 18 ★

233 Uitwerkingen

247 **H 2021-I zonder uitwerkingen**

Bijlagen

Oefenen met de basiswoordenlijst
Basiswoordenlijst
Cijferbepaling examens 2018-II, 2019-I, 2019-II

© ThiemeMeulenhoff
© ThiemeMeulenhoff

Stappenplan

Natuurlijk kun je kriskras door de **Examenbundel** gaan en met die onderdelen oefenen die jou belangrijk lijken. Je kunt het ook systematischer aanpakken en daar is dit stappenplan voor bedoeld. Het stappenplan leidt je op een slimme manier door de bundel en helpt je zo bij de voorbereiding op het examen.

augustus t/m september

Wat kun je al?
Maak de oriëntatietoets.

Bekijk het studieadvies.

Meer dan 3 fout.

JA: Bekijk het studieadvies. Bestudeer de leesstrategieën (B2) en de vraagsoorten (B3).

NEE: Leer de signaalwoorden (B4), kijk hoe je omgaat met moeilijke woorden (B5) en leer de veelvoorkomende woorden in de vraagstelling (B6).

oktober t/m december

Lees Kennis van land en samenleving in deel A.

Test je kennis van land en samenleving op mijn.examenbundel.nl.

Maak de vragen bij de teksten met * en ** in deel C en E.

Meer dan 6 fout.

NEE: Bekijk in deel E de uitwerkingen bij de teksten met * en ** goed.

JA: Bestudeer nu deel B over leesvaardigheid.

Leer in de basiswoordenlijst de woorden a t/m e (Frans-Nederlands).

januari t/m maart

Leer in de basiswoordenlijst de woorden f t/m r (Frans-Nederlands).

Maak de vragen bij de teksten met *** in deel C en E.

Meer dan 6 fout.

JA: Bekijk in deel E de uitwerkingen bij de teksten met *** goed.

NEE: Leer in de basiswoordenlijst de woorden s t/m z (Frans-Nederlands).

april t/m mei

Maak het hele examen in deel D.

Herhaal de signaalwoorden (B4) nog een keer.

Maak de hele examens in deel F en G en bekijk de uitwerkingen goed.

Maak het examen in deel H.

Herhaal deel B over leesvaardigheid en de hele basiswoordenlijst (Frans-Nederlands).

Examen

#geenexamenstress

© ThiemeMeulenhoff
© ThiemeMeulenhoff

Hoe zou je het nu al doen op een examen? De oriëntatietoets geeft je een eerste indruk.

Oriëntatietoets

In examenopgaven worden verschillende vaardigheden getoetst.

Deze oriëntatietoets
- geeft een globaal beeld van hoe goed of slecht je deze vaardigheden beheerst;
- bestaat uit (aangepaste) examenvragen;
- heeft ongeveer de omvang van een half examen.

Wanneer je de scores invoert op mijn.examenbundel.nl bij Antwoorden oriëntatietoets Frans vmbo, krijg je te zien met welke onderdelen uit de Examenbundel je in ieder geval nog zou kunnen oefenen.
Daarna kun je met behulp van het stappenplan, op bladzijde 6-7, verder werken met de Examenbundel.

Vergeet niet ook de basiswoordenlijst achter in deze Examenbundel door te nemen.

Oriëntatietoets

Tekst 1

1 Het gebouw dat nu het 'musée d'Orsay' is, was vroeger een treinstation.
Wat is de reden geweest om het station te sluiten volgens de tekst?

Le musée d'Orsay

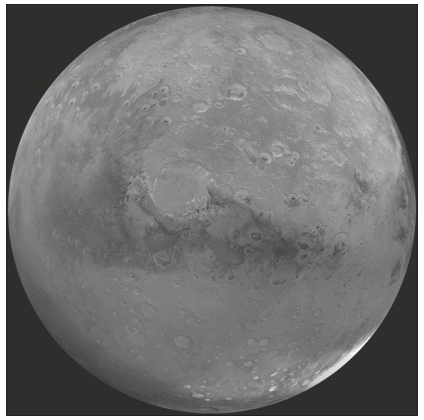
Le musée d'Orsay est situé sur la rive gauche de la Seine à Paris. Tableaux, sculptures, photos… dans ce formidable musée, on montre surtout l'art du 19ème siècle. On peut y admirer des œuvres des peintres impressionnistes, comme Monet et Renoir. Il y a aussi des tableaux de Vincent van Gogh. Mais savais-tu qu'avant d'être un musée, ce lieu était une gare ? Construite en 1898-1900, elle était même la plus luxueuse des gares de Paris. Malheureusement, elle était vite trop petite. C'est pourquoi elle a été fermée et, plus tard, transformée en musée. Et oui, la peinture a pris la place du train…

d'après Paris, y es-tu ?

Tekst 2

Quand l'homme marchera sur Mars

Les hommes rêvent toujours de poser un jour les pieds sur Mars. Pourquoi sur Mars et pas sur une autre planète ?



(1) Cousine de la Terre
De toutes les planètes du système solaire, Mars est celle qui ressemble le plus à la Terre, bien qu'elle soit deux fois plus petite que la Terre. La planète Mars est faite de roches et de volcans. Tout comme la Terre, elle connaît des saisons différentes. Etudier la planète Mars donne aux hommes la possibilité de se former une meilleure idée de la Terre.

(2) Facile à explorer
Mars est la planète qui est la plus facile d'accès. Actuellement, environ 100 millions de kilomètres la séparent de la Terre. On y envoie déjà des robots. Et un jour des hommes. C'est une étape logique après l'exploration de la Lune, dans les années 1960-1970. Mars One, une organisation située aux Pays-Bas, veut envoyer quatre personnes sur Mars, tous les deux ans, à partir de 2024.

d'après Le Journal des Enfants

2 Qu'est-ce qu'on lit sur Mars et la Terre au premier alinéa ?
A La planète Mars est deux fois plus grande que la Terre.
B La planète Mars permet de mieux comprendre la Terre.
C Sur Mars il y a moins de volcans que sur la Terre.
D Sur Mars il y a plus de saisons que sur la Terre.

3 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 2ème alinéa ?
A A l'avenir, les hommes vont mettre des robots sur Mars.
B A l'avenir, Mars sera probablement accessible aux hommes.
C Mars est moins facile à explorer que la Lune.
D Sur Mars il y a moins de robots que sur la Lune.

© ThiemeMeulenhoff

Tekst 3

« Les graffs, c'est superbe ! »

Petite histoire d'un graffeur voyageur.

(1) Bonjour, je m'appelle Tilt. Je suis graffeur. Devenir graffeur n'a pas toujours été facile. Quand j'étais jeune, j'ai dû convaincre mes parents. Ils s'inquiétaient pour moi et auraient voulu que je fasse des études. J'ai commencé à suivre une formation pour devenir professeur d'anglais pour leur faire plaisir, mais j'aimais mieux le graff. Depuis quelques années, de New York à Manille, je graffe les murs des villes du monde. J'ai la chance de vivre de ma passion. Et mes parents sont devenus mes premiers fans.
(2) A 13 ans, je rêvais de devenir skateur professionnel. Je n'imaginais pas un autre avenir. Le skate, c'était ma passion. C'est comme ça que j'ai découvert le graffiti. Avec mes amis, on était toujours à la recherche des meilleurs endroits pour faire du skate. Un jour, on a trouvé un terrain vague dans un quartier de Toulouse, notre ville. Il était entouré de murs peints avec de très beaux graffs. Je me suis dit : « Waouh ! Les graffs, c'est superbe. J'aimerais faire cela, moi aussi. Et j'ai décidé de le faire. »
(3) Avec deux copains, on s'est entraînés pendant presque un an, dans des caves et des garages, sur du papier, avant d'oser faire des graffitis sur un mur, à l'extérieur. Puis on a commencé à faire des graffs en ville, et on est entrés dans le monde des graffeurs. C'est un petit milieu, tous les gens se connaissent. Finalement, j'ai eu la chance de rencontrer les bons, qui m'ont permis de faire des progrès.
(4) Il y a quelques années, j'ai monté une association de graffeurs avec des amis. On peignait partout, on faisait des décors de magasins, on donnait des cours… Mais le succès a vraiment commencé le jour où une célèbre marque de sport nous a contactés pour nous sponsoriser, comme des sportifs ! Avec ce sponsor, on est partis en tournée pendant trois mois avec des skateurs et des photographes. On a fait deux fois le tour de l'Europe et on a voyagé aux Etats-Unis. Maintenant beaucoup de gens nous connaissent.
(5) Pour moi, faire des graffitis dans la rue était très amusant. Ce n'était pas seulement l'aspect illégal qui me plaisait, c'était aussi la petite

© ThiemeMeulenhoff

aventure et toutes les émotions qui allaient avec. Par exemple, faire le graff la nuit pendant qu'un copain surveille, puis repartir sur le scooter. Mais aujourd'hui, je suis très heureux de pouvoir exposer mes peintures dans un musée, en France. Et dans quelques mois, je vais le faire à Istanbul, en Turquie. Aujourd'hui, le graffiti commence à être reconnu comme un art. C'est superbe, n'est-ce pas ?

d'après Géo Ado

4 Qu'est-ce que Tilt raconte au premier alinéa ?
A Actuellement, il parcourt le monde pour peindre.
B A l'avenir, il espère devenir prof d'anglais.
C Il a beaucoup de fans qui adorent ses graffs.
D Ses parents l'ont stimulé à devenir graffeur.

5 Qu'est-ce que Tilt explique au 2ème alinéa ?
Il explique
A comment il a découvert le graffiti.
B où se trouvent les meilleurs endroits pour faire du skate.
C pourquoi il aime faire des graffitis.
D quand il a commencé à faire du skate.

6 A quoi sert le 3ème alinéa ?
A montrer
A comment Tilt a réussi à rencontrer les bons graffeurs.
B comment Tilt s'est développé comme graffeur.
C pourquoi Tilt avait du mal à entrer dans le monde des graffeurs.
D pourquoi Tilt n'osait pas faire des graffs dans des caves.

7 Qu'est-ce qui a beaucoup contribué au succès de Tilt et de ses amis graffeurs selon le 4ème alinéa ?
A L'argent qu'ils ont reçu d'une marque de sport.
B L'association qu'ils ont montée à Toulouse.
C Les cours de graff qu'ils ont donnés à des sportifs célèbres.
D Les décors qu'ils ont faits pour des photographes aux Etats-Unis.

8 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste alinea.
1 Tilt vindt het jammer dat het aanbrengen van graffiti op veel plekken strafbaar is.
2 Tilt vindt dat hij steeds beter wordt in het maken van graffiti.
3 Tilt vindt het geweldig dat graffiti tegenwoordig als kunst wordt beschouwd.
Schrijf achter de cijfers 'wel' of 'niet'.

© ThiemeMeulenhoff

Tekst 4

9 Welk kopje hoort bij welk stukje tekst?
Let op: Je houdt één kopje over.
1 Un animal de compagnie
2 Un animal habile
3 Un incroyable acrobate
4 Un petit homme
Schrijf achter de letters de juiste nummers.

Ces singes qui nous touchent

___a___.
Le bonobo vit au Congo, au plus profond de la forêt tropicale. C'est un singe très intelligent. Il comprend jusqu'à 500 mots, c'est-à-dire autant qu'un enfant de deux ans et demi. Il est le singe qui nous ressemble le plus. C'est encore plus vrai quand il se redresse et qu'il marche sur ses deux jambes.

___b___.
Le gibbon est le plus petit de tous les grands singes. Il est très rapide dans les arbres. Il peut même faire des sauts de plus de dix mètres ! Grâce à ses épaules très souples, le gibbon peut se tenir pendu d'une main et tourner à 360 degrés.

___c___.
De tous les singes, le chimpanzé utilise le plus d'outils. Et pour des emplois variés. Par exemple, pour casser des noix. Ils utilisent aussi différentes techniques. Ainsi, certains cassent les noix avec des pierres, alors que d'autres utilisent des morceaux de bois pour le faire.

d'après Okapi

© ThiemeMeulenhoff

Tekst 5

Accro au smartphone ? Faites attention !

(1) On est d'accord, le smartphone a changé nos vies. On s'ouvre plus au monde, on maîtrise mieux l'écriture sur clavier avec un ou plusieurs doigts… Mais il y a aussi des désavantages. On sait, par exemple, que cette technologie peut provoquer une dépendance, comme une drogue.

(2) Les utilisateurs qui y sont accros utilisent toujours leur smartphone. Ils dorment avec, ils se réveillent avec, ils mangent avec. Beaucoup d'utilisateurs vont même aux toilettes avec… __11__ ils ne peuvent plus vivre sans le smartphone.

(3) Des chercheurs de l'université américaine de Ken State (Ohio) ont étudié l'influence des smartphones sur le comportement des jeunes. Cette étude montre par exemple que plus ils utilisent leur portable, plus leurs résultats scolaires sont mauvais. Et voilà une bonne idée pour éviter l'addiction et un mauvais bulletin scolaire : se déconnecter, débrancher ou mettre son smartphone de temps en temps « en mode avion ».

d'après Le Journal des Enfants

10 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de eerste alinea.
1 Door veel gebruik te maken van een smartphone ga je slechter schrijven.
2 Intensief gebruik van een smartphone biedt meer nadelen dan voordelen.

11 Wat past op de open plek in de tweede alinea?
A Bref,
B Mais
C Par exemple,

12 Staat in de laatste alinea waarom het gebruik van de smartphone schoolresultaten negatief beïnvloedt?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin waarin je dat leest.

Tekst 6

13 De aanwijzingen (a, b, c en d) in het recept voor vleesspiesjes staan door elkaar. Zet de letters in de juiste volgorde.

Brochettes de viande

Ingrédients :

75 ml d'huile d'olive
2 cuillères à soupe de persil haché
1 cuillère à soupe de coriandre en poudre
1 cuillère à café de paprika
2 oignons, hachés
2 gousses d'ail, hachées
300 g d'agneau
300 g de filet de porc
12 brochettes

Préparation : 15 minutes

a Piquer les morceaux de viande sur les brochettes. Préchauffer le gril.

b Faire une marinade d'huile, de persil, de coriandre et de paprika, et ajouter l'ail et les oignons.

c Faire griller les brochettes 1 à 2 minutes de chaque côté. Servir avec la marinade.

d Couper la viande en morceaux, ajouter les morceaux à la marinade. Laisser mariner pendant 12 heures au frigo.

d'après Petits Gastronomes

Tekst 7

14 Je wilt de tuinen van het kasteel van Versailles bezoeken.
Zijn deze alle dagen van het jaar gratis te bezoeken?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin waarin je dat leest.

Château de Versailles

Le Château

Ce qu'il faut visiter

– la galerie des Glaces
– les Grands Appartements
– la Chambre du Roi
– la Chambre de la Reine

15 euros

Tous les jours sauf le lundi
de 9h à 18h30
Dernière admission : 18h

Les jardins

– 77 hectares de jardins à la française
– plus de 400 sculptures

Accès gratuit sauf les jours du spectacle « Grandes Eaux »

De 8h à 20h30.
Evacuation des jardins à partir de 19 h (et 17h30 les jours du spectacle « Grandes Eaux »)

Le spectacle « Grandes Eaux »

– 700 fontaines mises en eau dans les jardins

9 euros

Le week-end de 11h à 12h et de 15h30 à 17h00 et certains mardis de 11h à 12h et de 14h30 à 16h

Tekst 8

L'exotique, c'est chic !

(1) Pour les vacances, si tu as la chance de partir pour un pays exotique, profites-en pour manger local : antilope en Afrique, serpent en Asie… De nouveaux légumes sont aussi à découvrir : manioc, patate douce, gombo… Mais ce qui est vraiment extraordinaire dans ces pays, c'est l'usage d'épices piquantes comme le curry indien antillais. Cela pique, mais ça donne un goût très agréable aux plats. Et ces épices sont bonnes pour la santé !
(2) Découvrir une culture, c'est aussi goûter la cuisine locale. Alors évite les chaînes de restos à l'occidentale comme MacDo et essaie de changer tes habitudes alimentaires ! Commence par de petites quantités pour t'habituer. Mais attention, surtout dans les pays tropicaux, il ne faut pas boire de l'eau du robinet, seulement de l'eau en bouteille et utiliser celle-ci pour laver les fruits avant de les manger. Bon appétit !

d'après Okapi

15 Wat is **vooral** bijzonder voor reizigers naar verre landen volgens de eerste alinea?
het eten van
A gerechten met scherpe kruiden
B rauwe groente
C vlees van exotische diersoorten

16 Welk advies geeft Okapi in de tweede alinea?
om in tropische landen
A bij voorkeur bij McDonald's te eten
B geen water uit de kraan te drinken
C minder te eten dan normaal
D veel fruit te eten

Algemene informatie
over Frankrijk en
Franstalige gebieden.

Deel A Kennis van land en samenleving

In dit deel krijg je informatie over Frankrijk. In het examenprogramma Frans staat dat je kennis van land en samenleving moet kunnen toepassen bij het herkennen van cultuuruitingen (zoals allerlei soorten teksten). Bovendien kan het je helpen de examenteksten beter te begrijpen als je meer weet over het land waar de tekst vandaan komt. Ook is deze kennis een voordeel bij het maken van kijk- en luistertoetsen.

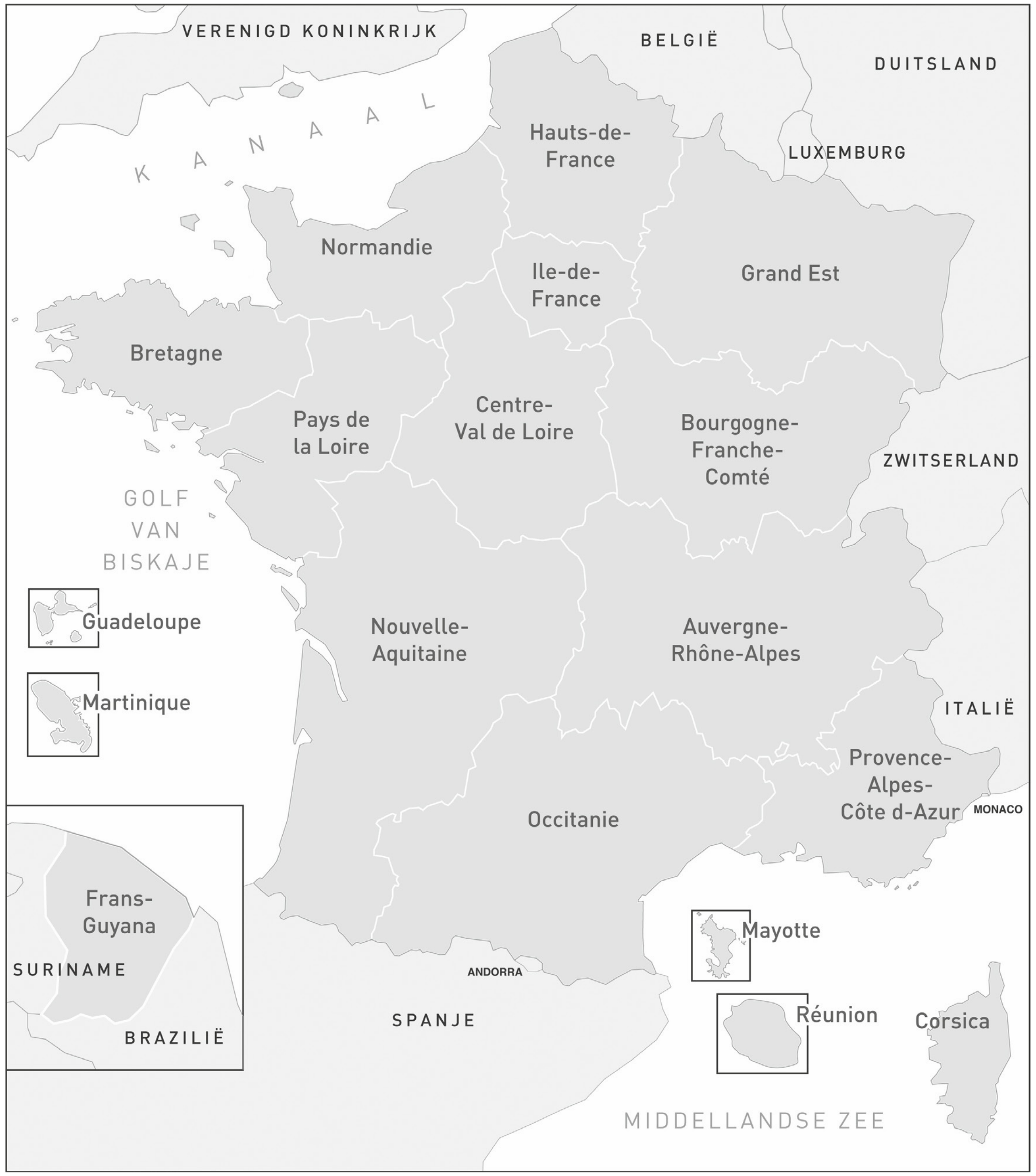
De schuingedrukte woorden zijn Franse woorden die handig zijn om te kennen.

Als je wilt controleren of je dit deel goed hebt bestudeerd, kun je gebruikmaken van de studievragen op mijn.examenbundel.nl of de interactieve quiz doen op www.kennisvanlandenvolk.nl.

A1 Geografie

Frankrijk

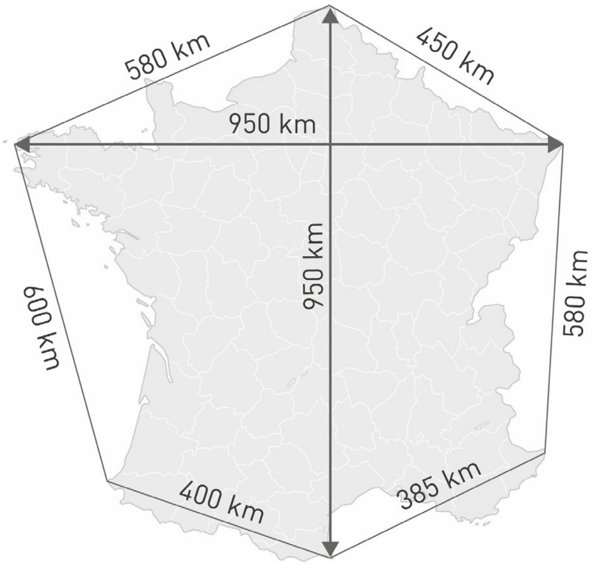
Als je naar de kaart van *La France* kijkt, zie je dat het land grenst aan België, Luxemburg, Duitsland, Zwitserland, Italië, Monaco, Andorra en Spanje. De grenzen van Frankrijk zijn voornamelijk natuurlijke grenzen: het Kanaal (*la Manche*) en de Ardennen in het noorden, de Atlantische Oceaan (*l'Océan Atlantique*) in het westen, de Pyreneeën in het zuidwesten, de Middellandse Zee (*la Mer Méditerranée*) in het zuiden, de Alpen in het zuidoosten en de Jura, de Vogezen en de Rijn in het oosten. Sinds 1 januari 2016 bestaat Frankrijk zelf uit 12 regio's (daarvoor waren het er 21) plus het eiland Corsica en nog 5 overzeese regio's.



De Fransen gaan niet zo vaak op vakantie, maar als ze dat wel doen, blijven ze meestal in eigen land. Frankrijk heeft bijna alles zelf: bergen, stranden, bossen, slapende vulkanen en vruchtbaar, glooiend land. Het *Massif Central* in het midden van Frankrijk is een gebergte dat bestaat uit een rij oude vulkanen. De *Mont Blanc* in de Alpen is, na de Elbroes in de Kaukasus, de hoogste berg van Europa (4810 m).

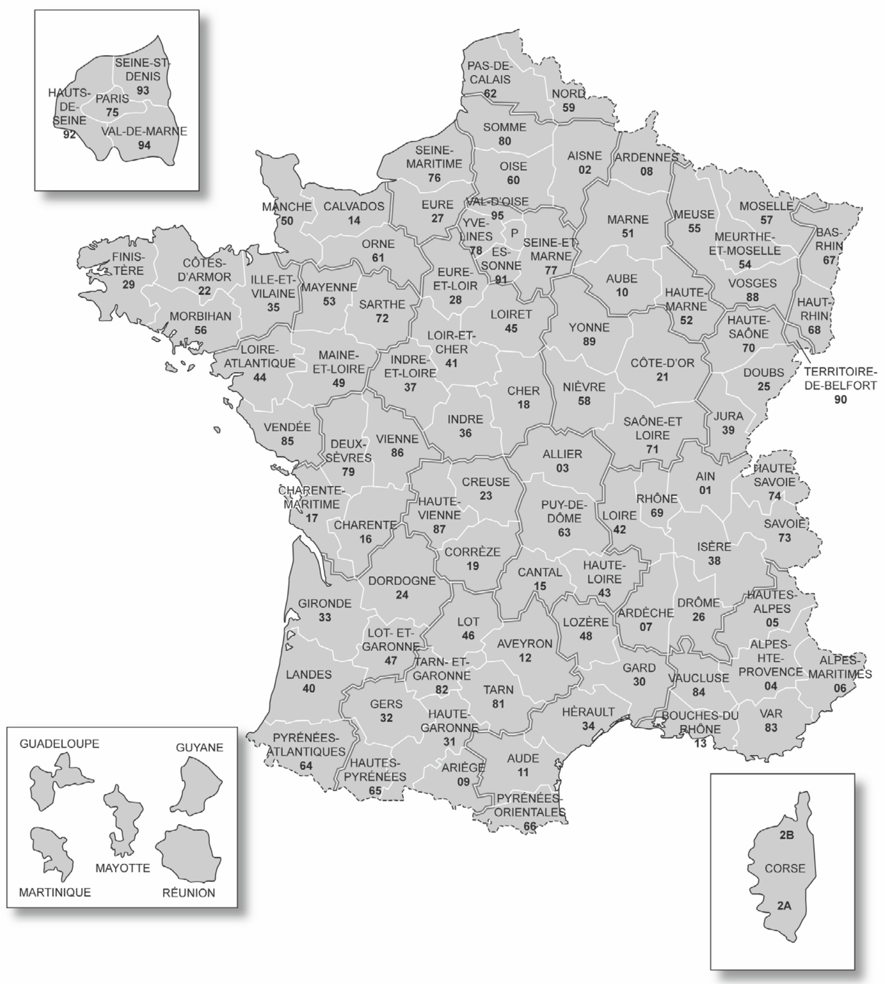
Door Frankrijk stromen vijf grote rivieren. De *Loire* van 1020 km is de langste. Ook de *Rhin*, de *Rhône*, de *Seine* en de *Garonne* zijn lange rivieren.

In Frankrijk wonen 67 miljoen mensen op 550.000 km^2. Dat is ongeveer 17 keer Nederland. Het is daarmee het grootste land van West-Europa. Door de zeshoekige vorm wordt Frankrijk ook wel *Hexagone* genoemd. Een hexagoon is namelijk een zeshoek.



De 13 regio's van het Europese Frankrijk zijn weer onderverdeeld in 96 departementen. Daarnaast zijn er de overzeese gebiedsdelen. Dat zijn gebieden die (deels) onder Frans bestuur staan, zoals Guadeloupe, Frans-Guyana, Martinique, Réunion, het Franse deel van Sint Maarten, Nieuw-Caledonië en Frans-Polynesië. De departementen zijn genummerd. Die nummers vind je ook terug op de autonummerborden. Vaak hebben ze de naam van een van de belangrijkste geografische kenmerken van het departement (rivieren, bergen). Nummer 24 is bijvoorbeeld het departement Dordogne, genoemd naar de rivier die daar stroomt.

© ThiemeMeulenhoff



Parijs

De hoofdstad Parijs (*Paris*) telt met de voorsteden ruim 10 miljoen inwoners. Andere grote steden zijn Lyon, Marseille, Lille en Nice.
Dwars door Parijs stroomt de Seine die uiteindelijk bij Le Havre uitmondt in Het Kanaal (*la Manche*). In Parijs noemen ze de linkeroever ten zuiden van de Seine de *Rive Gauche*. De rechteroever die ten noorden van de Seine ligt, heet de *Rive Droite*. De rivier stroomt altijd van de bron naar de zee, dus bij de Seine kijk je dan in westelijke richting.

Landbouw, veeteelt en industrie

Frankrijk is een land van landbouw, veeteelt en industrie. Per gebied verschilt het klimaat en ook de bodemsoort. Ook is de ene regio meer geschikt voor landbouw en de andere meer voor veeteelt. In Bretagne verbouwt men de meeste groenten. In de Rhône-Alpes houdt men veel vee voor de zuivel. Wijngaarden vind je vooral in Bourgondië en rond Bordeaux. De Franse wijnen zijn wereldberoemd. In de zonnige Provence worden vooral bloemen, vruchten en olijven geteeld.
De Franse industriële sector bevindt zich voornamelijk in het noorden en het midden van het land. Textielfabrieken, grote chemische fabrieken en fabrieken die voedsel verwerken, liggen in Lille, Parijs en Saint-Etienne. In Nîmes, in het zuiden, maakt men veel kledingstoffen. Je weet vast wel dat spijkerstof ook wel denim wordt genoemd. Die naam komt van *de Nîmes*, oftewel: afkomstig uit de stad Nîmes.

© ThiemeMeulenhoff

Het Franse taalgebied

In Europa wordt in de volgende landen, of in een deel daarvan, Frans gesproken: Frankrijk, België, Zwitserland en Luxemburg.
Buiten Europa wordt in diverse landen Frans als eerste of als tweede taal gesproken. Zo is er in Azië en Afrika een aantal landen waar Frans de officiële taal is, waaronder Vietnam, Laos, Cambodja, Marokko, Algerije en Senegal. Ook in Canada en de Verenigde Staten zijn er gebieden waar ooit Franse kolonisten zijn gaan wonen en die nu nog steeds Franstalig zijn, zoals Québec en Louisiana. Over de hele wereld zijn er 200 miljoen mensen die Frans spreken. In 29 landen is het Frans de officiële taal.

Fransen houden van hun taal. Daarom beschermt de *Académie Française* de Franse taal en cultuur. Er zijn zelfs wetten waarin staat dat de meeste tv-programma's origineel Franstalig moeten zijn. Op de Franse televisie zie je maar weinig programma's die ondertiteld zijn. In sommige gebieden spreken de mensen een eigen taal of dialect. In Bretagne spreekt een deel van de bevolking Bretons.

De Franse vlag

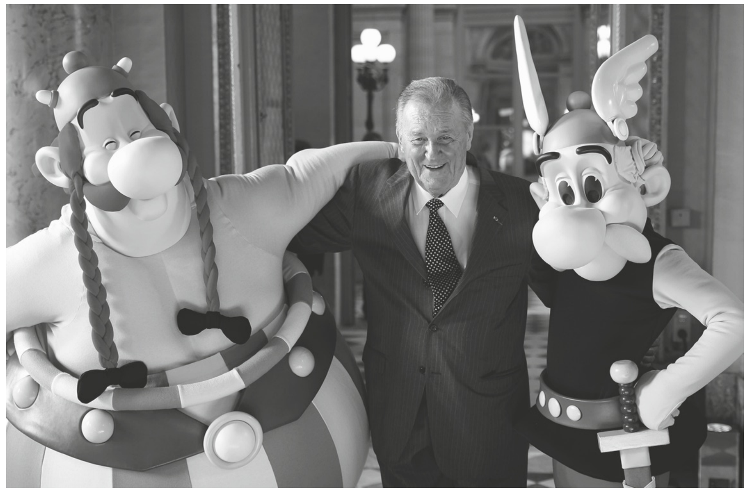
Bij een land hoort ook een vlag. De Franse vlag, die ook wel *Tricolore* genoemd wordt, heeft dezelfde kleuren als de Nederlandse vlag. De banen zijn alleen niet horizontaal maar verticaal, en in deze volgorde: *bleu*, *blanc*, *rouge*.

© ThiemeMeulenhoff

A2 Geschiedenis

Frankrijk tot aan de Franse revolutie

Van de eerste tot de vijfde eeuw na Christus heette Frankrijk Gallië. Dat gebied werd bewoond door de Kelten. De Romeinen waren de baas in Gallië. In de stripboeken (*bandes dessinées*) van Asterix en Obelix kun je de verhalen lezen over de Galliërs en de Romeinen.



Na de Romeinen kwamen de Franken, een Germaanse stam, van wie de naam Frankrijk afgeleid is. Hun koning Clovis werd in de vijfde eeuw gelovig rooms-katholiek en bracht zo het christendom in Frankrijk. Veel koningen waren vervolgens de baas in het land. Er werden in Frankrijk vaak oorlogen gevoerd. Een over de hele wereld bekende persoon uit de Franse geschiedenis was *Jeanne d'Arc*. Ze wordt gezien als een heilige en de redster van Frankrijk. Ze leefde tijdens de Honderdjarige Oorlog (1337-1453) tegen Engeland en zorgde ervoor dat Frankrijk weer een koning kreeg. Helaas eindigde ze daarna op de brandstapel – ze was nog geen twintig jaar.

Tot aan de Franse Revolutie in 1789 is Frankrijk een koninkrijk gebleven. De twee bekendste koningen waren Karel de Grote (*Charlemagne*) en Lodewijk XIV (*Louis Quatorze*), die ook wel de Zonnekoning (*le Roi Soleil*) wordt genoemd.
Karel de Grote (768-814) liet zich in 800 door de paus tot keizer kronen. Zijn land omvatte behalve Frankrijk bijna geheel West-Europa.
Lodewijk XIV regeerde van 1643-1715. Dat was een periode waarin het heel goed ging met Frankrijk. De Franse wetenschap en kunst bloeiden. Het koningshuis leefde buitensporig luxueus. Er werd op overdreven wijze geld uitgegeven. De mensen droegen weelderige kleding en prachtige pruiken. Lodewijk XIV liet een enorm paleis bouwen in Versailles. Dit kasteel kun je nog steeds bezoeken. De tuinen van Versailles met de vele fonteinen zijn wereldberoemd.

Franse Revolutie

Op 14 juli 1789 veranderde Frankrijk voor altijd. Duizenden mensen trokken door de straten van Parijs en bestormden de *Bastille*-gevangenis. Zo bevrijdden ze daar de gevangenen. Dat was het startsein van de Franse Revolutie. De koning Lodewijk XVI en zijn vrouw Marie Antoinette werden onthoofd onder de guillotine, evenals vele andere edelen. Frankrijk werd een republiek.

De 14e juli (*quatorze juillet*) is nog altijd de nationale feestdag van Frankrijk. Op die dag wordt elk jaar het begin van de Franse Revolutie herdacht met vlaggen, parades en vuurwerk. Het motto van de Franse republiek ontstond tijdens de revolutie van 1789: *Liberté*, *Egalité*, *Fraternité* (Vrijheid, Gelijkheid, Broederschap).

© ThiemeMeulenhoff

Napoleon
De eerste republiek bestond niet lang. Al in 1799 pleegde de succesvolle Corsicaanse generaal *Napoleon Bonaparte* een staatsgreep. Er werd een nieuwe grondwet opgesteld en hij zorgde ervoor dat de belastingen eerlijker werden verdeeld. In 1804 liet hij zich door de paus tot keizer kronen. Het Franse leger veroverde grote delen van Afrika en Europa. Napoleon bouwde op die manier een enorm rijk op.

Napoleon zette familieleden op de troon in de veroverde gebieden. Zo benoemde hij zijn broer Lodewijk Napoleon tot koning van Holland. Om een goede vorst te zijn leerde Lodewijk Napoleon zelfs Nederlands. Dat hij daar moeite mee had, bleek toen hij zich wilde voorstellen aan het Nederlandse volk. Bij die gelegenheid zei hij: ‘Ik ben uw konijn!’ in plaats van ‘Ik ben uw koning!’ Aan Napoleon hebben we in Nederland belangrijke bestuurlijke hervormingen te danken zoals de burgerlijke stand en het metrieke stelsel. Bij de burgerlijke stand moest iedereen een achternaam kiezen, waarmee ze bij de gemeente werden geregistreerd. Zo ontstond het bevolkingsregister. Ook werden er wegen en kanalen aangelegd en het rechts rijden werd ingevoerd. De gezondheidszorg en het onderwijs werden verbeterd. Napoleon zorgde ervoor dat het leven in een groot deel van Europa minder ingewikkeld werd.

Toch wilden de bezette Europese landen zich bevrijden van Napoleon. Na een aantal oorlogen werd Napoleon in 1815 verslagen in de Slag bij Waterloo. Hij werd verbannen naar het eiland St. Helena voor de Afrikaanse kust, waar hij in 1821 stierf.

Vanaf de 19e eeuw tot nu
Na Napoleon volgde er een tijd van revoluties. In 1870 werd Frankrijk weer een republiek. In 1889 werd de Eiffeltoren gebouwd ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling die in Parijs werd gehouden, honderd jaar na de Franse Revolutie. De Wereldtentoonstelling wordt telkens ergens anders op de wereld gehouden en is bedoeld om nieuwe producten en uitvindingen te laten zien.
Daarna wilden de Parijzenaren deze *Dame de Fer* (IJzeren Dame) zo snel mogelijk weer afbreken, zo lelijk vonden ze de toren. Gelukkig is dat niet doorgegaan, want nu is het de beroemdste bezienswaardigheid van Frankrijk geworden met duizenden bezoekers per dag.

In de Eerste Wereldoorlog (1914-1918), die in Frankrijk *La Grande Guerre* wordt genoemd, vielen er in de loopgraven veel slachtoffers. Op 11 november 1918 werd in Versailles de wapenstilstand (*Armistice*) getekend. Die dag is in Frankrijk nog steeds een nationale feestdag.
De Tweede Wereldoorlog startte voor Frankijk in 1940, toen Duitsland Frankrijk binnenviel. Het Franse verzet werd geleid door generaal De Gaulle, die later president van Frankrijk werd. Op 6 juni 1944 (D-day) landden de geallieerden op de stranden van Normandië. Hier begon de opmars van de geallieerden naar de door de Duitsers bezette gebieden. Na de Tweede Wereldoorlog wilden verschillende Europese landen samenwerken om een volgende oorlog te voorkomen. Frankrijk is daar al vanaf het begin bij en is nu ook lid van de *Union européenne* (Europese Unie).

In de tweede helft van de 20e eeuw kwamen veel Franse koloniën in opstand. Ze wilden zelfstandig worden waardoor er burgeroorlogen uitbraken in Indochina (Vietnam, Laos, Cambodja) en Algerije. Veel mensen uit de koloniën kwamen naar Frankrijk. Daardoor heeft Frankrijk een multiculturele samenleving. Men heeft het in Frankrijk vaak over een *beur*. Dat is een in Frankrijk geboren afstammeling van een Noord-Afrikaan.

Frankrijk heeft in de 21e eeuw al meerdere keren te maken gehad met aanslagen van IS (Islamitische Staat). In 2015 vond er een aanslag plaats op de redactie van het satirische tijdschrift *Charlie Hebdo* in Parijs, waarbij meerdere doden vielen. Later in het jaar vonden zelfs op verschillende plekken tegelijkertijd in Parijs aanslagen plaats, waarbij zeker 130 doden vielen.

© ThiemeMeulenhoff

A3 Staatsinrichting

Frankrijk is een republiek. Dat betekent dat het staatshoofd wordt gekozen en niet, zoals de koning in Nederland, door erfelijkheid op de troon komt. De president (*le Président de la République*) wordt gekozen voor een periode van vijf jaar (*le quinquennat*) en kan daarna nog één keer worden herkozen. Sinds 2017 is Emmanuel Macron president.

In Parijs vind je de wetgevende macht van de Franse regering: het parlement van Frankrijk. Net als in Nederland bestaat het parlement uit twee Kamers:
- de Senaat (*Sénat*) met 321 leden;
- de Nationale Vergadering (*Assemblée Nationale*) met 577 leden.

Beide Kamers moeten een wet goedkeuren voordat deze van kracht kan worden. De eerste minister (*premier ministre*) wordt door de president benoemd. Hij is de baas van de ministers. Het komt voor dat bij verkiezingen voor het parlement (*élections législatives*) een winnaar uit de bus komt van een andere politieke kleur dan die van de president. In zo’n geval spreekt men van *cohabitation*, dat wil zeggen dat de president en de regering noodgedwongen moeten samenwerken.
De *Assemblée Nationale* komt samen in het *Palais Bourbon*, dat in het centrum van Parijs ligt. De *Sénat* vergadert in het *Palais du Luxembourg* in het zuiden van Parijs.
De belangrijkste politieke partijen in Frankrijk zijn: *Parti Socialiste (PS)* (een soort PvdA), *Union pour un Mouvement Populaire (UMP)* (een soort VVD), *Les Verts* (een soort Groen Links) en het *Front National* (een soort PVV).

Het nationale symbool van Frankrijk is *Marianne*, zoals in Nederland de leeuw het nationale symbool is. *Marianne* vind je ook op de Franse euromunten en op de Franse postzegels. Zij symboliseert de ‘Triomf van de Republiek’ (1789).
Ook de haan is een onderdeel van de Franse nationale cultuur vanwege de gelijkenis tussen het Latijnse woord voor haan en Galliër (gallus). De haan staat symbool voor strijdlust en onverschrokkenheid. Je ziet de haan dan ook vaak verschijnen bij belangrijke (voetbal)wedstrijden.
Dan is er nog het Franse volkslied, de *Marseillaise*. Het was ooit bedoeld als verzetslied van de burgers tegen de adel. De naam verwijst naar de geboorteplaats van de schrijver ervan: Marseille.
Meestal wordt het eerste couplet gespeeld en gezongen bij officiële gelegenheden of voetbalwedstrijden. De tekst daarvan gaat zo:

Allons enfants de la Patrie,	Komt, kinderen van het vaderland,
le jour de gloire est arrivé!	de dag van de overwinning is aangebroken!
Contre nous de la tyrannie	Tegen ons is
L’étendard sanglant est levé.	het bloedige vaandel van de tirannie gehesen
L’étendard sanglant est levé:	Het bloedige vaandel is gehesen.
Entendez-vous dans les campagnes	Hoort u in de velden
Mugir ces féroces soldats?	het geschreeuw van die vreselijke soldaten?
Ils viennent jusque dans vos bras	Zij naderen tot in uw armen
Égorger vos fils, vos compagnes	om uw zonen en echtgenoten te kelen!

Op YouTube kun je het Franse volkslied vinden door te zoeken op het woord *Marseillaise*. Als je de melodie van de *Marseillaise* hoort, zul je die vast herkennen. Er zijn diverse vertolkingen door Franse artiesten, zoals Edith Piaf, Mireille Mathieu en Michel Sardou. Of zoek een belangrijke voetbalwedstrijd op waarbij de Fransen op de tribunes meezingen. Dat is erg indrukwekkend.

© ThiemeMeulenhoff

A4 Gebruiken en gewoontes

Verkeer
Fransen staan erom bekend dat ze slordig autorijden. Dat kun je zien aan de vele auto's op de weg met blikschade. Vooral in Parijs vinden automobilisten het heel gewoon om bij het parkeren net zo lang tegen de bumpers van de auto's voor en achter aan te botsen totdat ze goed staan. Als je naar hartje Parijs wilt gaan, kun je dan ook beter de metro, de trein of de bus pakken.
Sinds 1901 is er een uitstekend metronet. Bovendien zijn er ook snelle, deels ondergrondse, treinen die de voorsteden met het centrum verbinden. De treinen heten *R.E.R.* (*Réseau Express Régional*). Een groot deel van het vervoer wordt door de Franse Spoorwegen *S.N.C.F.*(*Societé Nationale des Chemins de fer Français*) verzorgd. En natuurlijk ken je de *TGV* (*Train à Grande Vitesse*): de hogesnelheidstrein die wel 300 km per uur kan rijden. Vanuit Nederland ben je zo binnen tweeënhalf uur in Parijs.

Het wegennet omvat een miljoen kilometer verharde autosnelwegen (*autoroutes*) en snelwegen (*routes nationales* en *routes départementales*). Als je al eens met de auto naar Frankrijk bent geweest, heb je op de snelweg ongetwijfeld de borden met *Péage* gezien. Dat betekent dat je daar tol moet betalen. Je kunt die tolwegen ook wel omzeilen via binnenwegen, maar dan ben je minder snel op de plaats van bestemming. Als je dat toch wilt, dan volg je de groene bordjes van de verkeersinformatiedienst. Daarop staat *Bison Futé* (slimme bizon), *Itinéraire Bis* of kortweg *BIS*.
De zwarte zaterdagen kun je beter mijden. Dat zijn namelijk de drukste dagen op de snelwegen tijdens de vakantieperiode. Dan is er topdrukte vooral op de *Autoroute du Soleil* naar Zuid-Frankrijk. Files (*bouchons*) van zeshonderd kilometer zijn dan geen uitzondering.

Je kunt Frankrijk natuurlijk ook met het vliegtuig bereiken. De Franse luchtvaartmaatschappij *Air France* is gefuseerd met onze Nederlandse KLM.

Groeten
Fransen zijn veel beleefder dan Nederlanders in het algemeen. Als je iemand wilt aanspreken, zeg je altijd: *bonjour madame* of *bonjour monsieur* en nooit alleen maar *bonjour*. Als je weggaat, zeg je ook altijd heel beleefd: *au revoir monsieur* en *au revoir madame*. De Fransen geven elkaar ook vaak een hand als ze ergens in een gezelschap arriveren, zelfs op het werk. Ook op school begroeten klasgenoten elkaar zo, soms wordt er dan ook een kus gegeven. Dat zijn dan een paar kussen met de wangen tegen elkaar, wangkussen (*bise*). Beleefd is ook om altijd *s'il vous plaît* te zeggen als je iets vraagt en *merci* als je wat krijgt.
En dan is er nog een ander verschil met de Nederlandse aanspreekvormen. Gebruik nooit de aanspreekvorm *tu* (je of jij) als je daar geen toestemming voor hebt

 © ThiemeMeulenhoff

gekregen. Het is altijd *vous* (u) voor mensen die je niet kent, tenzij het om kinderen of jongeren gaat. Dan kun je gewoon tutoyeren.

Feestdagen
De Fransen zijn voornamelijk rooms-katholiek. Hun voornamen, de namen van heiligen, die zij bij hun doop krijgen, zijn tevens hun naamdagen. De naamdag van een heilige naar wie je dus bent genoemd, is nog belangrijker dan je verjaardag. Zo is 13 januari de naamdag van de heilige Rémi (bisschop van Reims), 14 februari de naamdag van de heilige Valentijn en 6 december de naamdag van Sint Nikolaas. Fransen sturen elkaar een kaartje op hun naamdag of geven een cadeautje. Men wenst elkaar *Bonne fête*. Bloemisterijen hebben vaak buiten een kaart hangen met de 'naam van de dag'. Let maar eens op als je Tom of Thomas heet of je op 3 juli bij een bloemenwinkel ergens in Frankrijk je naam ziet hangen. Dat is namelijk de dag van de heilige Thomas. Kinderen krijgen met Kerstmis cadeautjes van de kerstman (*Père Noël*). Sinterklaas kennen ze in Frankrijk niet. Andere feestdagen zijn net als bij ons oudjaarsavond (*Saint Sylvestre*) en nieuwjaarsdag (*Jour de l' An* of *Nouvel An*), maar Fransen geven elkaar dan ook cadeautjes.

In Nederland is 5 mei Bevrijdingsdag. In Frankrijk wordt het officiële einde van de Tweede Wereldoorlog (*Deuxième Guerre mondiale*) een paar dagen later op 8 mei gevierd (*Fête de la Victoire*). Een andere nationale feestdag in Frankrijk is op 14 juli (*fête nationale française*). Dan wordt het begin van de Franse revolutie (1789) herdacht. Op 11 november wordt de wapenstilstand (*l'Armistice*) van de Eerste Wereldoorlog (*Grande Guerre*) herdacht. En als het nieuwe schooljaar in september in Frankrijk begint, praat iedereen over *la rentrée*.

School
In Frankrijk betaalt de overheid het onderwijs tot en met het voortgezet onderwijs. Franse kinderen gaan op hun derde jaar al naar de kleuterschool (*la maternelle*). Op hun zesde gaan ze naar de basisschool (*école primaire*) en op hun elfde jaar gaan ze naar de middelbare school: eerst naar de onderbouw (*le collège*) en dan naar de bovenbouw (*le lycée*). Je kiest dus niet zoals in Nederland tussen verschillende schooltypes als vmbo en havo, maar je hebt verschilllende niveaus in één klas. Je kunt wel na het *collège* een beroepsopleiding kiezen. Je bent tot en met je zestiende jaar leerplichtig.
De klassen worden precies andersom genummerd, vergeleken met Nederland. Je start in de kleuterschool in groep 13 en dan tel je af tot 1. Op het *collège* begin je op je elfde in de zesde (*sixième*) klas. Het *collège* duurt vier jaar, dus tot en met de derde klas. Het *lycée* duurt drie jaar: klas 2, klas 1 en de eindexamenklas (*terminale*). Na het eindexamen (*le (bac)calauréat*) kun je naar de universiteit.

Als je in Frankrijk een 10 voor een werkstuk krijgt, heb je nog maar net een voldoende, want het systeem gaat van 1-20. Heb je een 8 of een 9, dan valt er niets te juichen, want dan heb je een onvoldoende te pakken. Een 16 of een 17 halen is prima, een 20 natuurlijk uitmuntend.
De schooldag duurt in Frankrijk van half negen tot half vijf. Tussen de middag hebben de schoolkinderen twee uur pauze. Ze krijgen dan een driegangenmaaltijd in de schoolkantine: soep of salade, een hoofdgerecht en als toetje kaas of iets anders. Brood neem je dus niet mee naar een Franse school.
Ook tijdens de lunchpauze heerst er op Franse scholen rust, orde en regelmaat en niet te vergeten discipline. Het schoolsysteem is gericht op prestatie en je krijgt veel huiswerk.

Leestekens worden in de Franse taal op een andere manier gebruikt dan in het Nederlands. Vóór een uitroepteken, een vraagteken, een dubbele punt of een puntkomma komt eerst een spatie. Vóór een punt of komma geldt dat niet.

© ThiemeMeulenhoff

Bijvoorbeeld: « *Il n'y a qu'une seule solution : se faire embaucher !* » ('Er is maar één oplossing: zich laten inhuren!') In de voorbeeldzin zie je dat de Fransen ook andere aanhalingstekens gebruiken. Met ook weer extra spaties: na het eerste aanhalingsteken en voor het tweede. Deze aanhalingstekens worden ook wel ganzenvoetjes genoemd. Aan het Franse toetsenbord zul je ook even moeten wennen. Op de eerste rij links staan de letters AZERTY, bij het Nederlandse toetsenbord is dat QWERTY. Kijk dus goed als je in een Franstalig land achter een computer gaat zitten.

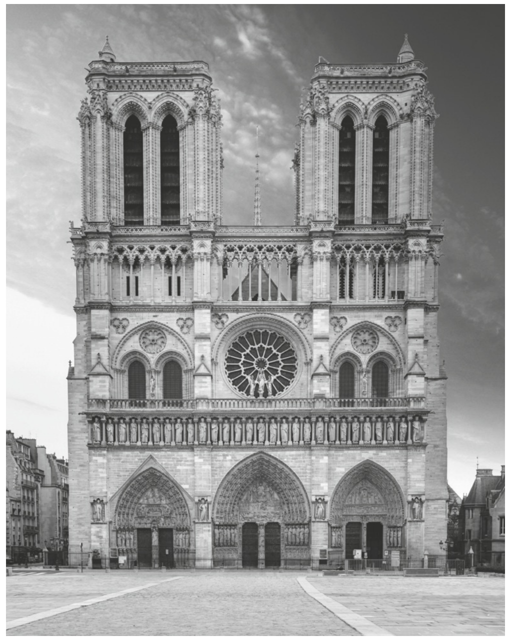
Er zijn in Frankrijk steeds minder inwoners in de kleinere dorpen. Dat betekent dat scholieren dagelijks met de bus naar een school in een naburig dorp of naar een stad moeten reizen. Voor de basisscholen is het soms lastig lesgeven met zo weinig leerlingen. Daarom zitten daar diverse leerjaren in één klas. De documentaire *Etre et avoir* uit 2002 laat zien hoe een onderwijzer in een Frans dorpsschooltje lesgeeft aan kinderen van 4 tot 11 jaar in één klas. Die film is erg bekend geworden en kreeg veel prijzen.

Eten en drinken

Het Franse ontbijt (*petit déjeuner*) is eenvoudig. Het bestaat uit een stuk stokbrood (*baguette*) met jam of boter. Soms ook een croissant. Meestal drinken ze daarbij een grote kop (*bol*) koffie met veel melk. Fransen eten geen vleeswaren of kaas bij het ontbijt.
De lunch (*déjeuner*) is voor de Fransen heel belangrijk. Van 12 tot 2 uur (*entre midi et deux*) zijn ze met die lunch bezig. Je ziet dan ook niet veel mensen op straat. In de kleinere plaatsen zijn de winkels tijdens de lunch gesloten. Bij de lunch wordt meestal water gedronken. In de grotere steden zie je veel kraampjes en winkels waar ze belegde broodjes (*sandwich*) en tosti's (*croque-monsieur*) verkopen.
Om vier uur 's middags hebben de Fransen nog een maaltijd: *le goûter,* het tussendoortje met brood, kaas, chocolade en biscuits. Zo houden ze het vol tot het avondeten (*le dîner*) tussen 19.00 en 21.00 uur. Dan staan er soep en meestal de resten van de lunch op tafel, maar nu ook met een fles wijn erbij.
Na het hoofdgerecht (*plat principal*) komt eerst het kaasplankje met verschillende soorten Franse kaasjes. Daarna is er nog een dessert en dat kan taart of een ander toetje zijn.

Cultuur

De Franse cultuur zie en hoor je overal om je heen in Frankrijk: architectuur, muziek, literatuur, film, toneel en beeldende kunst. Wie naar Parijs gaat, slaat zeker het *Louvre* niet over met het meest beroemde schilderij, de Mona Lisa (in Frankrijk *La Joconde* genoemd) van Leonardo da Vinci. Dat schilderij moet iedereen eens in zijn leven gezien hebben, net zoals de Nachtwacht van Rembrandt in het Rijksmuseum in Amsterdam.
In een ander bekend museum, *Musée d'Orsay* hangen beroemde schilderijen van impressionistische 19e-eeuwse kunstschilders zoals *Monet*, *Degas*, *Cézanne* en *Renoir*. In Parijs bekijk je natuurlijk ook beroemde bouwwerken als de *Eiffeltoren* en de kathedraal *Notre Dame*. In april 2019 ontstond een grote uitslaande brand die de kathedraal deels verwoestte. De beroemde torens van de Notre Dame zijn vrijwel onbeschadigd gebleven.



Vooral in de zomertijd is er veel te doen op straat. In heel Frankrijk zijn er veel festivals. In de kleine steden en plattelandsdorpen is overal wel een markt of een festiviteit. Beroemd is het filmfestival van Cannes, waar de beste films en de beroemdste filmsterren te zien zijn. Maar daar kun je als gewone burger niet zo gemakkelijk naartoe.

Dan zijn er in Parijs jaarlijks de grote modeshows van beroemde couturiers (modeontwerpers), zoals Yves Saint Laurent, Dior en Chanel. Deze beroemde modehuizen hebben ook hun eigen parfums ontwikkeld. In Grasse, een plaats in Zuid-Frankrijk, wordt wel 70% van alle parfums ter wereld gemaakt.
Over muziek valt ook veel te vertellen, vooral als het over klassieke muziek gaat. Het werk van componisten zoals Claude Debussy, Camille Saint-Saëns of Erik Satie wordt overal ter wereld uitgevoerd. Ook in het lichtere genre heeft Frankrijk haar stempel gedrukt met bijvoorbeeld de chansonnière Edith Piaf. Haar bekendste lied, dat door vele andere zangers en zangeressen in de loop van de tijd ook is gezongen, heet *Non, je ne regrette rien* (Nee, ik heb nergens spijt van). Een bekende Franstalige zanger van nu is *Stromae*. Hij komt niet uit Frankrijk, maar uit België.

Een Frans boek dat vooral bekend werd doordat er een musical van werd gemaakt, is *Les Misérables*. Het gaat over sociale misstanden in Frankrijk in de 19e eeuw.
Een ander boek dat in vele talen is vertaald en nog steeds populair is, is *Le Petit Prince*, geschreven door Antoine de Saint-Exupéry. Het is een sprookje voor jong en oud over een prinsje dat leeft op een planeet met een bloem die hij moet verzorgen.

Sport

Voetbal, wielrennen, tennis en jeu de boules zijn de populairste sporten in Frankrijk. De *Tour de France* is een van de grootste sportevenementen. Wielrenners uit de hele wereld nemen deel aan dit drie weken durende fietsevenement met etappes door het hele land. De *Tour* eindigt altijd op de Champs-Elysées in Parijs, terwijl het startschot meestal ergens in een ander Europees land wordt gegeven. Al een paar keer was de start in Nederland, onder meer in 2010 in Rotterdam en in 2015 in Utrecht.
In Parijs vindt ook het Roland Garros tennistoernooi plaats.
Voor autosportliefhebbers is er de 24 uursrace in Le Mans, ongeveer 200 kilometer ten zuidwesten van Parijs.
Voor de meer rustige sporters is er het populaire *jeu de boules* op speciaal aangelegde banen, vaak in de kleinere dorpen en steden. Daar zie je in de zomer meestal wat oudere mannen, en soms ook vrouwen, enthousiast met *pétanque* bezig, zoals ze het spel in Frankrijk noemen.

Oefenen met leesstrategieën,
soorten vragen, signaalwoorden
en moeilijke woorden.

Deel B Leesvaardigheid

B1 Centraal examen

In het centraal examen voor Frans vmbo-gt/mavo wordt alleen leesvaardigheid getoetst. De toetsing van de overige vaardigheden gebeurt in het schoolexamen. Je eindcijfer is het gemiddelde van het schoolexamencijfer en het cijfer van het centraal examen. Dat betekent dat leesvaardigheid 50% van het eindcijfer uitmaakt.

Exameneisen vmbo (gemengde en theoretische leerweg) / mavo
Het Ministerie van Onderwijs heeft bepaald wat vmbo-gt/mavo-leerlingen voor elk vak (onderdeel) precies moeten kennen en kunnen. Dit zijn de zogeheten 'eindtermen'. Voor het centraal examen leesvaardigheid Frans moet de eindexamenkandidaat het volgende kunnen:

1 aangeven of een tekst de in de opgave gevraagde informatie bevat en zo ja, welke;
2 de hoofdgedachte van een tekst(gedeelte) aangeven;
3 de betekenis van belangrijke elementen van een tekst aangeven;
4 gegevens uit een of meer teksten met elkaar vergelijken en daaruit conclusies trekken;
5 verbanden tussen delen van een tekst herkennen en aangeven;
6 herkennen van speciale stijlmiddelen;
7 conclusies trekken met betrekking tot het schrijfdoel, de opvattingen en de gevoelens van de auteur en aangeven voor wie de tekst bedoeld is.

Verder moet je je kennis van Frankrijk (kennis van land en samenleving) kunnen toepassen bij verschillende soorten teksten.

Het centraal examen bestaat uit twaalf tot achttien korte, middellange en lange teksten. Je kunt allerlei teksten verwachten: krantenartikelen, ingezonden brieven, interviews, boekbesprekingen. Over deze teksten moet je 40 tot 45 vragen beantwoorden. Deze vragen zijn verdeeld over een aantal vraagsoorten:

1 gesloten vragen:
- meerkeuzevragen
- meerkeuze-invulvragen

2 voorgestructureerde vragen:
- combinatie-/matchingvragen
- beweringenvragen
- ordeningsvragen

3 citeervragen
4 open vragen

Deze verschillende vraagsoorten worden in onderdeel B3 uitgebreider besproken.

De meeste vragen leveren bij een juist antwoord één punt op. Voorgestructureerde en sommige open vragen kunnen bij een volledig juiste beantwoording soms twee of zelfs drie punten opleveren. De open vragen zijn in het Nederlands, de meerkeuzevragen zijn of in het Frans of in het Nederlands gesteld. Het examen leesvaardigheid duurt 2 uur.

© ThiemeMeulenhoff

B2 Leesstrategieën

In dit onderdeel leer je aan de hand van een (stukje) tekst of een vraag hoe je verschillende leesstrategieën kunt gebruiken. De voorbeelden laten zien hoe je de leesstrategieën kunt inzetten om een tekst beter te begrijpen en een vraag goed te beantwoorden.

Dit zijn de leesstrategieën:

a voorspellen: aan de titel, plaatjes, opvallende woorden en leestekens kun je soms al zien waar een tekst over gaat;
b skimmen: je leest de tekst snel en globaal door om een idee te krijgen waar die over gaat;
c voorkennis gebruiken: vaak weet je al wel iets over het onderwerp van de tekst;
d structuur van de tekst(delen) ontdekken en gebruiken: je herkent het verband tussen de alinea's en let op signaalwoorden;
e scannen: je leest alleen kleine stukjes om bepaalde informatie in de tekst te vinden;
f gedetailleerd lezen: je leest de hele tekst of een gedeelte daarvan met veel aandacht om alles grondig uit te pluizen;
g betekenis van woorden afleiden of raden: vaak kun je met de zinnen rond het moeilijke woord puzzelen om de betekenis van een woord dat je niet kent te vinden.

B2.1 Leesstrategie a

Leesstrategie a: voorspellen

bijvoorbeeld met de titel, plaatjes, opvallende woorden en leestekens

Vaak kun je al veel te weten komen over een tekst door naar de titel, plaatjes en opmaak te kijken. Soms staan woorden er op een speciale manier, met een ander lettertype bijvoorbeeld. Of worden er leestekens gebruikt, zoals streepjes of dikke punten voor een opsomming. Soms krijg je dus door de titel, het plaatje en de opmaak van de tekst al een goed idee waar de tekst over gaat. Met andere woorden, deze strategie kun je goed gebruiken om vóór het lezen alvast wat informatie over de tekst te krijgen.

Doe het zo:
- Lees de titel en alles wat eromheen staat, bijvoorbeeld de ondertitel, inleidende zinnen enzovoort.
- Kijk naar de plaatjes en opmaak van de tekst.
- Bepaal of de tekst een artikel, column, ingezonden brief of een review is.

1 Combineer onderstaande uitspraken met de juiste personen.
Let op: je houdt één uitspraak over.
1 Ik vind het belangrijk dat ik me lekker voel in mijn kleding.
2 Ik vind het stom dat iedereen dezelfde kleren draagt.
3 Ik vind het leuk om kleding zelf aan te passen aan mijn smaak.
4 Ik vind het jammer dat merkkleding zo duur is.
Schrijf de juiste namen op achter de nummers.

© ThiemeMeulenhoff

Mode : tous habillés pareil ?

« Au collège, beaucoup de filles portent des leggings noirs et des Converses blanches. C'est joli, mais c'est quand même stupide de s'habiller avec les mêmes vêtements. Moi, je ne comprends pas pourquoi il faut être habillé à la mode, c'est-à-dire en portant des vêtements de marque. »
Ryme

« J'aime porter des vêtements de la marque, pour leurs motifs et leurs modèles. Ma tenue préférée, c'est : t-shirt, sweat à capuche, casquette DC Shoes, et baskets de skate Puma. Je n'ai pas beaucoup de vêtements de marque. Pour ces vêtements, il faut payer cher, c'est vraiment très dommage. »
Jean

« Parfois, je m'habille avec des marques, mais pour moi, l'important c'est de se sentir vraiment bien dans ses vêtements. Et puis, je trouve dommage d'acheter un vêtement de marque alors qu'on grandit encore, et qu'il ne nous ira plus l'année prochaine. Par contre, cela ne me dérange pas que l'on s'habille avec les mêmes marques dans le monde entier. »
Alice

De titel geeft je veel informatie: Mode: iedereen hetzelfde gekleed? Je weet nu dat de tekst over de vraag gaat of iedereen dezelfde kleding moet dragen, omdat het mode is.

Op de foto zie je een Converse-basketbalschoen van het merk All Stars. Dit plaatje geeft je niet veel informatie over de inhoud van de tekst, maar heeft wel met mode te maken.

Als je naar de opbouw van de tekst kijkt, zie je drie korte teksten met een naam eronder: Ryme, Jean en Alice. Deze personen hebben ingezonden brieven geschreven. Waarschijnlijk reageren ze op de vraag die je in de titel leest.

Op basis van de titel, het plaatje en de opbouw van de tekst kun je dus voorspellen waar de tekst over gaat.

Nu lees je de examenvraag. Daarin staan vier uitspraken over mode. Je moet elke uitspraak bij de juiste persoon plaatsen. Ook de vraag maakt duidelijk dat de tekst over mode gaat.

© ThiemeMeulenhoff

B 2.2 Leesstrategie b

Leesstrategie b: skimmen

de tekst snel en globaal doorlezen om een idee te krijgen waarover die gaat

Op een examen zul je misschien niet altijd de tijd hebben om een (lange) tekst helemaal door te lezen. Dan kun je de tekst skimmen. Bij skimmen kijk je naar de titel, de plaatjes, de tussenkopjes (als deze in de tekst staan) en lees je de eerste zin van de alinea's. Wil je nog meer weten, dan lees je ook de laatste zin van de alinea's. Dan weet je – als het goed is – ongeveer waar de tekst over gaat.

Doe het zo:
- Lees de titel en de tussenkopjes. Maken die al duidelijk waar de tekst over gaat?
- Onderstreep de eerste zin van elke alinea. Lees die zinnen. Nu weet je ongeveer waar de tekst over gaat.
- Wil je nog meer weten? Onderstreep dan ook de laatste zin van elke alinea. Lees alle onderstreepte zinnen. Nu heb je een goed idee waar de tekst over gaat.

On jette trop de nourriture !

(1) Chaque année, dans le monde entier, 1,3 milliard de tonnes de nourriture est gaspillée. « Ce n'est pas juste », dit le Britannique Tristram Stuart, qui lutte contre le gaspillage alimentaire. Dans les supermarchés, les fruits et légumes doivent être beaux. Si ce n'est pas le cas, les consommateurs ne les achètent pas. Donc, les produits qui ne sont pas parfaits sont enlevés des rayons et finissent directement dans les poubelles des supermarchés. Résultat ? Chaque année, en France, 197 tonnes d'aliments sont jetées par les supermarchés.

(2) Et ce n'est pas tout ! Le gaspillage est aussi énorme dans les restaurants et dans les cantines scolaires. A la maison aussi, trop de nourriture est jetée. Beaucoup de produits finissent dans la poubelle, même des produits encore emballés ! C'est parce qu'on achète souvent trop de produits alimentaires quand on fait des courses dans le supermarché.

(3) Il y a pourtant beaucoup de solutions. Selon Tristram Stuart, on peut par exemple « vendre les surplus sur les marchés ou les donner à des associations comme les Restos du Cœur. Et puis, ce qui n'est pas bon pour la consommation

des hommes peut servir de nourriture pour les animaux. » A 15 ans, Tristram Stuart prend les déchets de la cantine scolaire pour nourrir ses cochons.

(4) Enfin, selon Tristram Stuart, chaque consommateur peut lutter contre le gaspillage. Ainsi, il recommande de « faire une liste de courses pour acheter le strict nécessaire, de se mettre au courant de la date limite de consommation, de manger les restes d'un repas le lendemain, d'utiliser les fruits trop mûrs pour des jus… Et d'apprendre à ne pas mettre plus dans son assiette que ce que l'on va manger. »

Uit de titel 'Men gooit te veel voedsel weg!' leid je af dat het artikel misschien wel gaat over voedselverspilling.

Het plaatje is een cartoon met een man die zegt dat de koelkast leeg is en dat boodschappen doen een rotklus is. De vrouw wijst op de overvolle vuilnisbak en zegt dat die eerst geleegd moet worden.

Alinea 1
Eerste zin: Ieder jaar wordt op de hele wereld 1,3 miljard ton aan voedsel verspild.
Laatste zin: Ieder jaar wordt in Frankrijk door supermarkten 197 ton aan levensmiddelen weggegooid.

Alinea 2
Eerste zin: En dat is niet alles!
Laatste zin: Dat komt doordat je vaak te veel levensmiddelen koopt als je boodschappen doet in de supermarkt.

Alinea 3
Eerste zin: Toch zijn er allerlei oplossingen.
Laatste zin: Tristram Stuart neemt al vanaf zijn vijftiende afval uit de schoolkantine mee om zijn varkens te kunnen voeren.

Alinea 4
Eerste zin: Uiteindelijk kan elke consument volgens Tristram Stuart strijden tegen de voedselverspilling.
Laatste zin: En te leren niet meer op je bord te scheppen dan je gaat opeten.

Je weet nu dat de tekst over voedselverspilling gaat, wat de oorzaak daarvan is en dat je er iets tegen kunt doen.

B2.3 Leesstrategie c

Leesstrategie c: voorkennis gebruiken

vaak weet je al wel iets over het onderwerp van de tekst

Als je al iets weet over het onderwerp van de tekst, zal dat je enorm helpen om een tekst beter te begrijpen. Je kent dan al bijzonderheden van het onderwerp en misschien kun je zelfs al voorspellen welke argumenten aan de orde komen of welke woorden de schrijver gebruikt. Daarom helpt het ook als je veel kennis van de wereld hebt door kranten en tijdschriften te lezen en de (online) media te volgen.

Doe het zo:
- Als je een naam, begrip of onderwerp herkent, denk dan even na over wat je er al van weet.

La tour la plus célèbre du monde

La tour Eiffel, cette tour la plus célèbre du monde, est une survivante. Plusieurs fois après son installation en 1889, on a sérieusement pensé à la démonter, parce qu'on la trouvait laide. La Tour a finalement obtenu sa place permanente près de la Seine en 1910. En 1964, la tour Eiffel a été classée monument historique national.

(2) La Grande Dame de fer est le résultat du travail de Gustave Eiffel et de ses deux partenaires, les ingénieurs Nouguier et Koechlin. Elle est construite en deux ans à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889. Sa structure spectaculaire avait pour but d'illustrer le développement industriel de la France, un siècle après la Révolution française. Elle mesure 312 mètres et il y a 1665 marches qu'on peut monter à pied. Ce beau monument, c'est un véritable chef-d'œuvre technologique.

© ThiemeMeulenhoff

(3) La tour est aujourd'hui une des plus grandes attractions du tourisme international. Près de sept millions de visiteurs du monde entier viennent l'admirer chaque année. Pour la protéger, la tour est repeinte tous les sept ans avec plus de 60 tonnes de peinture. Depuis une dizaine d'années, on peut voir ses lumières dans la nuit parisienne.

Als je weet dat de Eiffeltoren de beroemdste toren ter wereld is, dan zul je de tekst makkelijker begrijpen. Ook zal het je helpen als je weet dat de Eiffeltoren aan het einde van de negentiende eeuw gebouwd is voor een wereldtentoonstelling, en dat de toren, die vernoemd is naar zijn architect, tegenwoordig één van de grootste toeristische attracties ter wereld is.

B2.4 Leesstrategie d

Leesstrategie d: structuur van de tekst(delen) ontdekken en gebruiken

je herkent het verband tussen de alinea's en let op signaalwoorden

Als je begrijpt hoe de schrijver jou iets wil vertellen en hoe hij zijn tekst heeft ingedeeld, dan zal dat je helpen de vragen juist te beantwoorden. Een tekst bestaat meestal uit een inleiding, middenstuk en afsluiting. Het middenstuk bestaat uit alinea's die verschillende functies kunnen hebben, zoals een voorbeeld, een argument voor of een argument tegen, een aanvulling en nog veel meer. Vaak geven signaalwoorden aan welke functie een alinea heeft en welk verband er is met de vorige of volgende alinea. Er kunnen ook verbanden bestaan tussen zinnen en delen van zinnen. Als je leesstrategie d goed wilt toepassen, is een goede kennis van signaalwoorden heel belangrijk (zie B4).

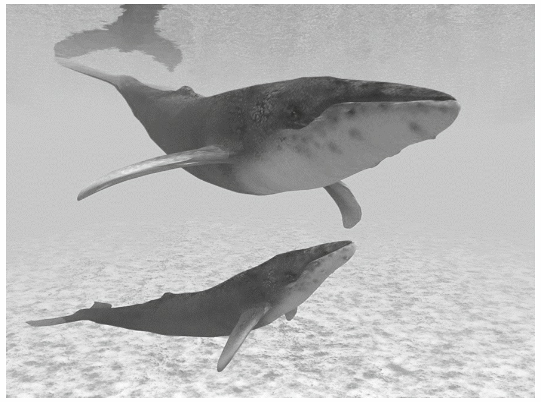
Doe het zo:
- Omcirkel tijdens het lezen de signaalwoorden en tijdsaanduidingen. Geef de verbanden die je leest aan met pijlen en cirkels;
- Of: schrijf de functie van de alinea's in de kantlijn van de tekst.

1 Wat past op de open plek in de laatste alinea?
A Enfin,
B Mais
C Même
D Par exemple,

© ThiemeMeulenhoff

Les baleines sont en danger !

Elles ont été tant chassées que leur nombre a diminué.



(1) Le Monde des ados : Pourquoi est-ce qu'on chasse les baleines ?
Au début du 17ème siècle, les fanons[1)] des baleines étaient recherchés pour la mode : ils servaient de corsets pour les femmes. Leur graisse était utilisée dans les cosmétiques et des produits pharmaceutiques. Aujourd'hui, leur viande est très appréciée dans certains pays.
(2) Chasser les baleines, est-ce interdit ?
En 1986, la Commission baleinière internationale (CIB) a décidé d'interdire toute chasse commerciale. Malgré tout, les pays chasseurs comme le Japon, la Norvège et l'Islande, continuent une pêche dite 'scientifique' pour étudier les espèces. En réalité, ils utilisent eux-mêmes la chair des baleines pour la consommation.
(3) Par quoi est-ce qu'elles sont menacées ?
La pollution des océans est vraiment un grand problème, aussi pour les baleines. Par exemple, les sonars militaires émettent des sons très intenses (deux fois plus fort qu'un décollage d'avion !). Les baleines risquent alors de devenir sourdes et même de mourir. Elles ne sont pas toutes menacées. Par exemple le nombre de baleines à bosse augmente, alors que la baleine bleue disparaît peu à peu.
(4) Quelles sont les solutions ?
Seuls 2% des océans sont protégés. Il est difficile d'établir des zones fixes dans les océans : les animaux changent d'endroit. Voilà pourquoi des chercheurs veulent qu'il y ait des zones protégées mobiles dans l'espace et dans le temps. ___**1**___ la côte d'Alaska (zone d'alimentation des baleines) devrait être protégée en été, car de cette manière les animaux peuvent se nourrir en toute sécurité.

noot 1 le fanon = de baard (van een walvis)

Als je in een meerkeuze-invulvraag een signaalwoord moet invullen, kijk je eerst of je weet wat de aangeboden woorden betekenen en welk verband ze aangeven: 'Enfin' (uiteindelijk, conclusie, antwoord A), 'Mais' (maar, tegenstelling, antwoord B), Même (zelfs, nadruk, antwoord C), Par exemple (bijvoorbeeld, toelichting, antwoord D).

Daarna lees je de regels voor en na de open plek. In regel 42-45 staat: Daarom zouden onderzoekers willen dat er mobiele beschermde gebieden komen in de ruimte van het water en in de tijd. In regel 45-50 lees je: ___**1**___ de kust van Alaska

© ThiemeMeulenhoff

(voedselgebied voor de walvissen) zou 's zomers beschermd moeten worden, want de dieren kunnen zich op deze manier in alle veiligheid voeden.

Regel 45-50 vormt een toelichting op de inhoud van regel 42-45. Antwoord D is dus het goede antwoord. Lees nu met het door jou gekozen antwoord ter controle de vierde alinea en je stelt vast dat er met jouw invulling een logisch geheel is ontstaan.

B2.5 Leesstrategie e

Leesstrategie e: scannen

je leest alleen kleine stukjes om bepaalde informatie in de tekst te vinden

Als je bepaalde informatie in de tekst moet vinden, lees de tekst dan niet helemaal, maar scan deze. Ga direct op zoek naar de informatie die je nodig hebt. Lees de titel en de tussenkopjes om het tekstgedeelte te vinden waarin je die informatie kunt vinden. Let ook op opvallende woorden, zoals woorden die schuin- of vetgedrukt zijn.

Doe het zo:
- Scan de tekst.
- Heb je het tekstgedeelte gevonden waar je denkt dat het antwoord staat? Zoek – als je nog twijfelt over het juiste antwoord – de moeilijke woorden op.

1 Je beschikt over een kaartje waarmee je zowel het musée d'Orsay als het musée de l'Orangerie kunt bezoeken.
Het is dinsdag.
Kun je beide musea op deze dag bezoeken?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee woorden op van de zin waarop je je antwoord baseert.

© ThiemeMeulenhoff

Musée d'Orsay

Passeport musée d'Orsay / musée de l'Orangerie un billet, deux musées

Découvrez le musée d'Orsay et le musée de l'Orangerie avec un seul billet

Billet valable pour
- toutes les collections dans le musée où il est acheté (date d'achat du billet)
- l'autre musée dans un délai de quatre jours à compter de la date d'achat du billet

Musée d'Orsay

Horaires
Du mardi au dimanche
de 9h30 à 18h
Jeudi de 9h30 à 21h45

Services
Librairie, boutique et restaurants ouverts à partir de 9h30

Audioguides
français, anglais, espagnol, italien, japonais, allemand, russe, portugais, chinois

Musée de l'Orangerie

Horaires
Tous les jours sauf le mardi
de 9h à 18h

Services
Librairie et boutique ouvertes de 9h à 17h45

Audioguides
français, anglais, espagnol, italien, japonais, allemand, russe, portugais, chinois

De titel en ondertitel maken duidelijk dat de tekst over een museum gaat dat musée d'Orsay heet en over een ander museum dat musée de l'Orangerie heet. Met één kaartje kun je deze twee musea bezoeken.

In de vraag lees je dat je moet bepalen of je beide musea op dinsdag kunt bezoeken. Je hoeft dus alleen maar op zoek te gaan naar een tijdsaanduiding.
Als je weet dat dinsdag in het Frans *mardi* is en dat openingstijden *horaires* is, kun je de tekst scannen op deze woorden en vind je al snel je informatie.
Onder het vetgedrukte kopje **Musée d'Orsay** lees je dat het museum van dinsdag tot zondag open is. Onder het vetgedrukte kopje **Musée de l'Orangerie** staat dat het museum elke dag open is, behalve op dinsdag.
Dit betekent dat je niet beide musea op dinsdag kunt bezoeken. Je antwoord is dus: nee.

B2.6 Leesstrategie f

Leesstrategie f: gedetailleerd lezen

je leest de hele tekst of een gedeelte daarvan met veel aandacht om alles grondig uit te pluizen

Heel vaak gaan de vragen in het examen over een alinea die of een tekstgedeelte dat je heel nauwkeurig moet lezen.

Doe het zo:
- Zoek de alinea of het tekstgedeelte op en lees het heel goed door.
- Zoek de belangrijke woorden die je niet kent op.
- Als de examenvraag een meerkeuzevraag is, kies dan het juiste antwoord.
- Als je een antwoord in het Nederlands moet formuleren, neem dan vooral de tijd om je antwoord goed en precies op te schrijven. Als je je antwoord te snel en te slordig opschrijft, heb je kans dat het fout wordt gerekend.

1 Er worden in de tekst meerdere eigenschappen genoemd die het enorme succes van de 2CV verklaren.
Noem **twee** eigenschappen.

La 2CV

Vous connaissez bien la 2CV, n'est-ce pas ? Cette petite voiture typiquement française. Les premiers modèles de la « deux-chevaux » Citroën ont été vendus en 1948. A partir des années cinquante, elle circulait partout sur les routes de France.

La 2CV a connu un succès unique dans l'histoire de l'automobile. Et cela s'explique. C'est une voiture dont le prix d'achat est très bas, elle consomme très peu d'énergie, elle est équipée d'un moteur qui nécessite peu d'entretien et elle est capable de rouler sur tous les terrains. Sa production a continué jusqu'au début des années 90.

Malheureusement, on ne voit plus beaucoup de 2CV sur les routes mais elle est toujours très ___**2**___ : des dizaines d'associations organisent régulièrement des événements autour de cette automobile, comme des randonnées récréatives, et il existe même un musée de la 2CV près de Strasbourg.

De vraag dwingt je om de examentekst woord voor woord door te nemen en te begrijpen.

In regel 6-11 lees je de eigenschappen die het enorme succes van de 2CV verklaren. Zo is de aanschafprijs erg laag (regel 7-8), verbruikt de auto weinig energie (regel 8-9), is hij uitgerust (équipée) met een motor die weinig onderhoud (entretien) nodig heeft (regel 9-10) en is hij in staat om op alle terreinen te rijden (regel 10-11).

Als je twee van deze eigenschappen noemt, is je antwoord goed.

© ThiemeMeulenhoff

B2.7 Leesstrategie g

Leesstrategie g: Woordbetekenissen afleiden of raden

vaak kun je uit de zinnen rond een moeilijk woord de betekenis van dit woord afleiden

Een goede woordenschat is belangrijk om een examen goed te maken. Hoe meer woorden je kent, hoe beter je de tekst begrijpt en hoe minder tijd je nodig hebt om ze op te zoeken. Je kunt op verschillende manieren je woordenschat uitbreiden: naar Franse films of series kijken (met Franse ondertiteling), Franse teksten, boeken of kranten lezen, gamen, Franse podcasts beluisteren en woordjes leren. Zie ook de Basiswoordenlijst achter in deze Examenbundel.

In een tekst hoef je niet alle woorden op te zoeken, maar zoek wel de belangrijke woorden op. Als je de neiging hebt te veel woorden op te zoeken, zoek dan niet meer dan drie woorden op in een korte tekst en zes woorden in een lange tekst.
Vaak kun je met de zinnen rond een moeilijk woord de betekenis ervan al vinden.

Doe het zo:
- Kijk of er eerder of verderop in de tekst een ander woord (synoniem) voor het (belangrijke) woord is gebruikt.
- Lijkt het onbekende woord misschien op een woord uit het Nederlands of uit een andere taal? Dan kun je de betekenis proberen af te leiden (zie B5).
- Kijk of het onbekende woord duidelijk wordt uit de context, dat wil zeggen uit de inhoud van de tekst of het plaatje.

© ThiemeMeulenhoff

Cyberhosto

Chaque année, des milliers d'enfants doivent rester dans l'hôpital. Depuis peu, grâce à Internet, ils peuvent oublier un peu qu'ils sont malades.

A l'entrée du service pour enfants de l'hôpital Saint Jacques de Besançon, des images du monde du cirque accueillent le visiteur: tigres de papier et clowns en bois. Ils ont été fabriqués par des enfants hospitalisés.

Le temps est bien long pour les enfants qui passent chaque année entre trois jours et un mois et demi dans cet hôpital. L'association Cyberhosto a donc décidé de leur offrir un moyen qui leur permet de penser à autre chose. Depuis cet été, neuf ordinateurs, reliés à Internet, sont installés dans les chambres des enfants de plus de 4 ans. Pascal Grandmottet, ex-professeur spécialisé dans la communication, a pris l'initiative pour ce projet. De cette manière, il a aussi voulu rompre l'isolement des enfants.

Chaque enfant hospitalisé peut avoir, en passant par la rubrique «courriel» du site Cyberhosto, une adresse e-mail personnelle. «J'ai reçu des messages de mes camarades d'école», raconte Robert, 14 ans, qui est à l'hôpital pour la seconde fois. Les familles et les amis qui ne sont pas connectés peuvent faire contact par Minitel.

L'informatique offre aussi des activités agréables aux petits malades. «Moi, j'utilise l'ordinateur pour trouver des informations sur Internet sur les pays qui me font rêver et aussi sur le métier que je voudrais faire plus tard, infirmière, dit Charline. Je préfère utiliser l'ordinateur que lire un livre. Internet, ça me fait penser à l'avenir.» Les pages Cyberhosto vont présenter bientôt un journal et offrir une sélection de sites destinés à la jeunesse. L'association a commencé en février 1999 grâce à Apple et à France Télécom, avec qui l'association a signé un contrat. Mais pour que l'opération s'étende, d'abord à d'autres hôpitaux à Besançon, puis à l'hôpital Antoine-Béclère de Clamart, de nouveaux partenaires financiers sont nécessaires. Pour en savoir plus, consultez **www.cyberhosto.org**

De titel van deze tekst bestaat uit één woord en is lastig te vertalen. Toch is dit het onderwerp van de tekst. In het woordenboek zul je de vertaling waarschijnlijk niet kunnen vinden en er wordt ook geen voetnoot gegeven. Wat zou 'Cyberhosto' nu zijn? Als je de inleiding leest, vallen meteen de woorden 'hôpital' en 'Internet' op. Op de foto zie je kinderen achter de computer zitten. In de rest van de tekst kom je de volgende woorden tegen: 'enfants hospitalisés', 'l'association Cyberhosto', 'ordinateurs', 'site Cyberhosto', 'adresse e-mail', 'l'informatique', 'les petits malades'. Het woord 'Cyberhosto' heeft dus te maken met zieke kinderen die in het ziekenhuis de computer kunnen gebruiken.

B3 Soorten examenvragen

Het centraal examen bestaat uit twaalf tot achttien korte, middellange en lange teksten. Je kunt allerlei teksten verwachten: krantenartikelen, ingezonden brieven, interviews, boekbesprekingen. Over deze teksten moet je 40 tot 45 vragen beantwoorden. Het examen leesvaardigheid duurt 2 uur.

De vragen zijn verdeeld over een aantal vraagsoorten:
1 gesloten vragen:
  • meerkeuzevragen
  • meerkeuze-invulvragen
2 voorgestructureerde vragen:
  • combinatie-/matchingvragen
  • beweringenvragen
  • ordeningsvragen
3 citeervragen
4 open vragen

De meeste vragen leveren bij een juist antwoord één punt op. Voorgestructureerde vragen en sommige open vragen kunnen bij een volledig juiste beantwoording soms twee of zelfs drie punten opleveren. De open vragen zijn in het Nederlands, de meerkeuzevragen in het Frans of in het Nederlands gesteld.

De gesloten vragen die in de examens voorkomen, maken samen ongeveer 60 procent van de scorepunten uit en de andere vraagvormen ongeveer 40 procent.

Wil je weten hoe je deze vragen aanpakt? Hierna vind je per soort vraag een oplossingsstrategie. De antwoorden vind je aan het eind van dit onderdeel.
In onderdeel E, F en G kun je oefenen met examenteksten waarin in de *Oriëntatie vooraf* aanwijzingen staan over hoe je bepaalde vragen aanpakt. In de *Uitwerkingen* vind je ook uitgebreide oplossingsstrategieën voor de verschillende vraagsoorten.

B3.1 Gesloten vragen

Meerkeuzevragen

Een meerkeuzevraag is een vraag over (een deel van) de tekst waarbij je kunt kiezen uit een beperkt aantal antwoorden, waarvan er één het juiste antwoord is.

Strategie:
- Zorg ervoor dat je de vraag en de bijbehorende antwoorden goed begrijpt. Zoek de woorden die je niet begrijpt op.
- Kijk goed of de vraag over de hele tekst gaat of alleen over een alinea.

Tip:
- Als je te vaak het foute antwoord kiest, probeer het dan op de volgende manier aan te pakken: beantwoord eerst de vraag voor jezelf zonder naar de antwoorden te kijken. Pas nadat je voor jezelf het antwoord hebt geformuleerd, kijk je naar de antwoorden. Zit jouw antwoord erbij? Kies dan dat antwoord als het correcte antwoord.

Le château de Versailles

Le château de Versailles est l'un des monuments les plus visités de France. On le visite pour ses beaux jardins, pour sa belle architecture et aussi pour son histoire. L'histoire du château commence au début du 17ème siècle. Louis XIV, ou le Roi-Soleil, n'aimait pas Paris. Il a fait construire un château là où il y avait un simple pavillon de chasse à des dizaines de kilomètres de Paris. Ensuite, il a donné l'ordre d'aménager des jardins et des fontaines, de creuser un canal et des bassins. C'est ce qu'on appelle aujourd'hui le château de Versailles. Louis XIV voulait que son château soit le plus beau et le plus grand d'Europe, symbole de sa toute-puissance de Roi-Soleil.

1p **1** Wat lees je in de tekst?
A Het aantal toeristen dat het kasteel van Versailles bezoekt, neemt af.
B Het kasteel van Versailles is het mooiste kasteel ter wereld.
C Louis XIV wilde van Versailles de hoofdstad van Frankrijk maken.
D Op de plek van het kasteel van Versailles stond vroeger een jachthuis.

Meerkeuze-invulvragen

Een meerkeuze-invulvraag is een vraag waarbij uit de tekst een woord, woordgroep of zin is weggelaten. Je kunt kiezen uit een beperkt aantal antwoorden, waarvan er één het juiste antwoord is.

© ThiemeMeulenhoff

Strategie:
- Lees de zin (of zinnen) voor en na de open plek heel goed door.
- Bekijk de antwoordmogelijkheden en probeer de betekenis van onbekende woorden te raden. Lukt dat niet, zoek ze dan op in het woordenboek.
- Vul de antwoordmogelijkheden een voor een in en kijk of je een goed lopende zin krijgt die aansluit bij wat in de tekst staat. Als je een signaalwoord moet invullen, let dan ook op het verband tussen de zinnen voor en na de open plek.

(4) La grammaire est très importante
En France, les élèves apprennent surtout la grammaire d'une langue étrangère. C'est __2__, parce que, pour vraiment comprendre une langue, il est essentiel d'étudier aussi la culture du pays et son histoire.

1p **2** Welk woord past op de open plek in de vierde alinea?
A dommage
B logique
C nécessaire
D super

B3.2 Voorgestructureerde vragen

Combinatie-/matchingvragen

Een combinatie-/matchingvraag is een vraag waarbij je de juiste combinatie(s) moet maken uit twee gegeven groepen. Bij een combinatie-/matchingvraag moet je de verschillende elementen van de ene groep aan gegevens van een andere groep koppelen. Mogelijke combinaties: alinea's combineren met tussenkopjes, beschrijvingen combineren met soortnamen, enzovoort.

Strategie:
- Lees eerst goed de vraag zodat je weet welke elementen je met elkaar moet combineren.
- Kies een van de twee groepen elementen als uitgangspunt voor het beantwoorden van de vraag.
- Kies het eerste element uit die groep en lees het stuk tekst waarop je je antwoord wilt baseren zorgvuldig door.
- Bepaal welk element uit de andere groep het best past bij dit eerste element.
- Ga op dezelfde manier te werk bij de rest van de elementen.

Tips:
- Denk eraan dat je ieder element maar één keer mag gebruiken.
- Meestal blijven er één of twee elementen over.

© ThiemeMeulenhoff

L'influence de la météo…

a
Un ciel gris, des températures en baisse… et on est de mauvaise humeur. C'est normal, nous sommes tous sensibles au temps qu'il fait. Il y a même des gens qui souffrent d'une dépression pendant l'hiver, quand les jours sont plus courts et qu'il y a beaucoup de nuages, du brouillard, de la pluie. Mais, avec les premiers rayons de soleil au printemps, les gens retrouvent le bonheur !

b
Quand il neige sur les Alpes, les touristes vont dans les stations de ski. Par contre, si la pluie est prévue sur la Côte basque, beaucoup de gens qui réservent à la dernière minute choisiront une autre destination. Cette année, par exemple, l'activité des hôtels, campings et locations de vacances près des plages ont diminué à cause du mauvais temps du printemps.

c
La vente dans certains magasins dépend du temps qu'il fait. Par exemple, il y a les marchands de glaces, les vendeurs de parapluies, mais aussi ceux de vêtements. En mai dernier, à cause du mauvais temps, les ventes de vêtements d'été ont chuté de 10% !

2p **3** Het weer is van invloed op het dagelijks leven. In de tekst zijn de kopjes boven de stukjes tekst weggelaten.
Welk kopje hoort bij welk stukje tekst? Noteer achter de letters het nummer van het bijbehorende kopje.
Let op: Je houdt één kopje over.
1 sur les commerces
2 sur la sécurité
3 sur la bonne humeur
4 sur le tourisme

Beweringenvragen

Een beweringenvraag is een vraag waarbij je van een aantal beweringen uit twee antwoordmogelijkheden de juiste moet kiezen (*juist/onjuist*, *wel/niet*).

© ThiemeMeulenhoff

Strategie:
- Lees de eerste bewering en zoek het tekstgedeelte waar deze bewering over gaat.
- Lees dat tekstgedeelte nog eens goed en bepaal of de bewering wel of niet klopt.
- Doe hetzelfde met de overige beweringen.

Tips:
- Als er over een bepaalde bewering niets wordt gezegd, is die fout.
- Gebruik altijd de woorden zoals in de vraag aangegeven (*juist/onjuist, wel/niet*).
- De beweringen staan in chronologische volgorde, dat wil zeggen in dezelfde volgorde waarin ze in de tekst voorkomen.

(3) Est-ce que tu as de vrais amis dans le cirque ?
Oui, le cirque, c'est comme un grand village. J'ai des amis parmi les enfants et parmi les adultes. Cette année, ce sont des Brésiliens, Espagnols, Américains… et aussi quelques Français ! C'est difficile de se faire des amis dans chaque ville où nous allons pour présenter des spectacles de cirque, car je n'ai pas vraiment le temps de fréquenter des gens à l'extérieur du cirque.

1p **4** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de derde alinea.
1 Laura-Maria Gruss is in het circus zowel met kinderen bevriend als met volwassenen.
2 Laura-Maria Gruss heeft veel vrienden in de steden waar het circus regelmatig komt.
Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer.

Ordeningsvragen

Een ordeningsvraag is een vraag waarbij je delen van de tekst (meestal alinea's) in de juiste volgorde moet zetten.

Strategie:
- De alinea's zijn als het ware losgeknipt. Je moet ze weer in de juiste volgorde zetten.
- Lees alle alinea's zorgvuldig door en let daarbij vooral op de eerste en laatste zin van elke alinea.
- De eerste zin van een alinea moet logisch aansluiten op de laatste zin van de vorige alinea.
- Als je klaar bent, lees je de tekst nog een keer door om te beoordelen of de volgorde klopt.

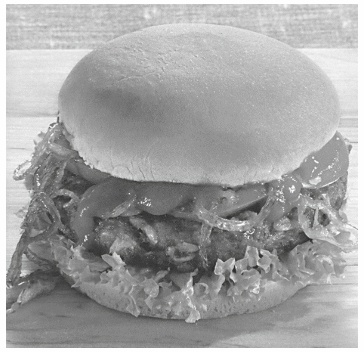
Tip:
- Kijk goed of er in de alinea's signaalwoorden staan. Signaalwoorden geven een aanwijzing voor de opbouw van de tekst.

© ThiemeMeulenhoff

Hamburger

Pour 4 personnes

600 g de viande hachée
3 cuillères à soupe de ketchup
2 cuillères à soupe de lait
1 cuillère à café de moutarde
1 œuf, du sel, du poivre
2 cuillères à soupe d'huile d'olive
1 oignon
4 petits pains à hamburger



Mélanger la viande hachée avec le ketchup, le lait, la moutarde et l'œuf pour en faire une pâte. Ajouter du sel et du poivre. Eplucher et couper l'oignon en rondelles.

1
Ajoutez les rondelles d'oignon et laisser cuire quelques instants.

2
Garnir chaque pain d'un steak et de rondelles d'oignon cuites et servir avec du ketchup.

3
Former 4 steaks de même taille de la pâte. Faire chauffer l'huile dans une poêle et cuire les steaks à feu vif sur chaque côté, puis laisser cuire à feu plus doux pendant environ 7 minutes.

1p **5** De aanwijzingen (1, 2 en 3) voor het recept staan door elkaar.
Zet de nummers in de juiste volgorde.
Let op: Het begin van het recept is gegeven (« Mélanger la … en rondelles. »).

B3.3 Citeervragen

Een citeervraag is een vraag waarbij je antwoordt door middel van een citaat uit de tekst of door een of enkele woorden uit de tekst op te schrijven, bijvoorbeeld de eerste twee woorden van een zin.

Strategie:
- Lees de vraag goed door, zodat je weet waar je naar op zoek moet.
- Als de vraag ook met een citaat wordt ingeleid, zorg er dan voor dat je alle woorden uit dat citaat begrijpt.

Tips:
- Bij citeren moet je letterlijk overnemen uit de tekst. Vertaal de woorden dus niet in het Nederlands.
- Kijk goed wat er gevraagd wordt. Als alleen de eerste twee woorden van een zin worden gevraagd, moet je niet ook het einde van de zin opschrijven.

Tintin

(1) Hergé (1907-1983), le créateur de *Tintin*, est belge et francophone. Les aventures de Tintin et son chien Milou ont amusé des générations d'enfants depuis les années 1930.
(2) Les enfants aiment surtout les lieux mystérieux sur tous les continents où se passent les aventures de Tintin, l'humour des personnages - le capitaine Haddock, le professeur Tournesol, les inspecteurs de police Dupont et Dupond -, et la simplicité des dessins. Au total, il y a vingt-quatre albums des aventures de Tintin. Tous ces albums sont traduits dans des dizaines de langues et vendus à des millions d'exemplaires dans le monde entier.
(3) Tintin, héros parfois naïf mais toujours courageux, a toujours eu la capacité de faire rêver. Par exemple, plus de quinze ans avant le premier astronaute américain Neil Armstrong, Tintin et ses amis avaient déjà emmené leurs lecteurs sur la Lune. Evidemment avec l'aide du professeur Tournesol qui avait inventé une fusée pour faire ce voyage dans l'espace.

1p **6** Lees de eerste twee alinea's. Uit welke zin blijkt dat de stripalbums van Kuifje wereldwijd een enorm succes zijn?
Schrijf de eerste twee Franse woorden van die zin op.

B3.4 Open vragen

Een open vraag is een vraag waarbij je het antwoord zelf moet formuleren door middel van een of enkele woorden of enkele zinnen in het Nederlands.

Strategie:
- Lees de vraag en zoek het tekstgedeelte waar deze vraag over gaat.
- Zorg ervoor dat je de zinnen van dit stuk tekst goed begrijpt.
- Je moet een open vraag altijd in het Nederlands beantwoorden. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.
- Bepaal of je inderdaad het juiste antwoord op de vraag hebt gegeven en of je volledig bent geweest.
- Lees het tekstgedeelte nog eens goed en beoordeel nogmaals of je antwoord klopt.

> **(3)** Ces Gaulois dans leur village fortifié se mettent vite en colère, ils sont fiers, rebelles et indépendants. Les Français adorent les bandes dessinées d'Astérix et d'Obélix parce qu'ils se reconnaissent dans leurs histoires rigolotes. Astérix, Obélix et les autres habitants du village sont comme des millions de Français.

1p **7** Waarom vinden de Fransen de stripverhalen over Astérix en Obélix zo leuk volgens de derde alinea?

Antwoorden

1p **1 D**

1p **2 A**

2p **3 a = 3; b = 4; c = 1**
Drie antwoorden goed: 2 punten; twee antwoorden goed: 1 punt; één of geen antwoorden goed: 0 punten.

1p **4 1 = wel; 2 = niet**
Twee antwoorden goed: 1 punt; één of geen antwoorden goed: 0 punten.

1p **5 3-1-2**

1p **6 Tous ces**

1p **7 Ze herkennen zich in de (grappige) verhalen/avonturen / Astérix en Obélix zijn net als (miljoenen) Fransen/de Fransen.**

© ThiemeMeulenhoff

B4 Signaalwoorden

Signaalwoorden zijn woorden in een tekst die een verband aangeven. Dat kan een verband tussen (delen van) zinnen zijn of tussen alinea's. Ze geven je informatie over hoe een tekst of tekstgedeelte is opgebouwd. Zo kan een signaalwoord je vertellen dat er een opsomming volgt of dat er sprake is van een tegenstelling.
Bij elke examentekst worden vragen gesteld die terug te voeren zijn op je kennis van signaalwoorden. Je kunt bijvoorbeeld vragen krijgen over hoe een alinea zich verhoudt tot een andere of wat de functie van een bepaalde alinea is. Kortom: als je goed begrijpt waar de verschillende signaalwoorden voor staan, kun je hoger scoren voor je examen.

In B4.1 t/m B4.5 vind je een aantal belangrijke signaalwoorden voor het beantwoorden van de examenvragen. Deze signaalwoorden zijn ingedeeld in verschillende categorieën: benadrukking, bevestiging, opsomming, tegenstelling en reden/verklaring. Van elke categorie is een voorbeeld uitgewerkt.

B4.1 Benadrukking

signaalwoord	vertaling
en particulier	in het bijzonder
surtout	vooral
même	zelfs

Voorbeeld

1 'Alors, il … ancien lycée.' (lignes 24-34)
Qu'est-ce qu'on peut conclure de ces lignes ?
A Clément a travaillé dur pour être champion dans sa catégorie.
B Clément préfère jouer au café qu'à la salle de sport
C Clément s'est beaucoup entraîné, mais il n'a toujours pas le titre mondial.

© ThiemeMeulenhoff

Clément, roi du baby-foot

Clément Labert est champion du monde de baby-foot. Euh, pardon, de football de table.

Un sport, le football de table? «Beaucoup de gens sourient quand je leur dis que je joue au baby-foot en compétition», explique Clément. «Ils ne me prennent pas au sérieux, parce qu'ils pensent que c'est un jeu simple, qu'on joue au bar avec les copains, après les cours. Pourtant, ça transpire autour du baby-foot! Après un tournoi de deux jours on est vraiment très, très fatigué. Par exemple l'an dernier, après la Coupe du monde, j'ai dormi deux jours!»

Comment est-il devenu un passionné du baby-foot? «Après avoir regardé un tournoi de mon oncle, j'étais impressionné par l'ambiance dans la salle de sport. Pendant un match, le public doit se taire car il est interdit de parler ou de faire du bruit. On entend seulement des cris quand un des joueurs a marqué un but. C'est assez spécial.»

Alors, il s'est immédiatement inscrit aux entraînements. Un an et trois mois après, il devient champion de France chez les juniors. Et quelques mois plus tard, il arrive <u>même</u> à avoir le titre mondial. Ce n'est pas un hasard. Il s'est entraîné plus de vingt heures par semaine. «J'allais au club après les cours ou à *L'Officiel*, un bar proche de mon ancien lycée.»

Maintenant, Clément a commencé une école d'ingénieur et il joue moins souvent au baby-foot. «Pour moi, le baby-foot, c'est un sport où j'essaie d'être le meilleur, mais je ne pourrai pas vivre de ce sport. Si on veut faire de grandes fortunes, il faut choisir un autre sport. A la coupe du monde, j'ai dépensé 200 euros et j'en ai gagné 150. Et puis, je ne veux pas oublier le reste… surtout pas Vanessa, ma copine. On ne se voit pas dans la semaine, alors si je passe mon week-end à jouer, ça ne va pas.» Une star du baby-foot ne néglige jamais sa supportrice numéro 1.

In de eerste twee alinea's legt Clément uit hoe hij geïnteresseerd raakte in tafelvoetbal. Ook legt hij uit hoe de wedstrijden verlopen. In de derde alinea vertelt hij hoe hij kampioen geworden is bij de junioren. Een paar maanden later is hij er zelfs in geslaagd om de wereldtitel te behalen. En dat was niet toevallig, want hij heeft er keihard voor getraind. Door het woord même zie je dat er iets wordt benadrukt. In dit geval is dat het feit dat hij tafelvoetbalkampioen is geworden in zijn categorie, namelijk bij de junioren. In antwoord C staat dat hij veel getraind heeft, maar dat hij nog steeds geen wereldtitel heeft. Antwoord B zegt dat hij liever naar het café gaat dan naar de sportzaal. Het antwoord A is hier dus juist: Clément heeft hard gewerkt om kampioen te worden in zijn categorie.

B4.2 Bevestiging

signaalwoord	**vertaling**
évidemment	natuurlijk, vanzelfsprekend
en effet	inderdaad, zeker
certainement	zeker
sûrement	zeker

Voorbeeld

1 'Puis il … de lourd.' (lignes 20-26)
Qu'est-ce qui est vrai d'après ces lignes?
A Julie est devenue très musclée depuis qu'elle est plombier
B Julie travaille très dur pour prouver qu'elle est un bon plombier.
C Les collègues de Julie l'aident si elle a besoin d'eux.
D Les collègues de Julie ne la prennent pas au sérieux.

Belle et manuelle

Avoir un métier d'homme, c'est comment? Julie en parle.

Je suis devenue plombier[1] grâce à Louis, mon petit ami. Lui, il pratiquait ce métier depuis quelques années. Le soir, quand il rentrait de son travail, il me racontait ses journées et je trouvais ça passionnant. Moi, je suivais une formation pour travailler dans un hôpital, mais ça ne me plaisait pas vraiment. Alors j'ai décidé de suivre un cursus de plomberie[1] sans en parler à Louis. J'avais peur qu'il n'accepte pas. J'avais raison. Après mon inscription à la nouvelle école, j'ai dû choisir entre mon copain et la plomberie[1]: il n'aimait pas dire «ma copine est plombier[1]». J'ai essayé longtemps de le faire changer d'opinion, mais il ne voulait pas en discuter. Alors je l'ai quitté.

Je ne regrette toujours pas ma décision. J'adore mon travail. Puis il existe une belle solidarité entre plombiers[1]. Pour une femme, c'est nécessaire. <u>Evidemment</u>, je suis moins forte que mes collègues. Alors, je demande à un collègue de m'assister si je dois porter quelque chose de lourd. Par contre, je sais bien travailler sur les toits. Alors, quand il faut y faire des réparations, c'est moi qui monte en premier. Ça arrange bien mes collègues, parce qu'ils ne sont pas tous très à l'aise en haut d'une échelle!

Je me sens égale à mes collègues, mais cela ne veut pas dire que j'ai l'air d'un homme. Quand je travaille, je ne porte pas de bijoux, pour des raisons pratiques. Mais j'aime bien être soignée au travail, donc je me maquille un peu. Pas trop bien sûr, car je n'ai pas envie de remarques sexistes.

noot 1 le plombier = de loodgieter

Julie vertelt hoe ze loodgieter geworden is. In de tweede alinea staat het signaalwoord évidemment als bevestiging van het feit dat ze minder sterk is dan haar mannelijke collega's. Mannen zijn nu eenmaal gespierder dan vrouwen. Juist daarom vraagt ze hulp bij het dragen van zware dingen. Als er daarentegen op het dak gewerkt moet worden, staat Julie als eerste klaar om de ladder op te gaan. De collega's helpen en waarderen elkaar. Er bestaat een enorme solidariteit tussen de collega's. Als Julie een collega nodig heeft, wordt ze geholpen door een sterke man. Het is dus duidelijk dat antwoord C het juiste antwoord is.

B4.3 Opsomming

signaalwoord	vertaling
de plus, en plus	bovendien
d'abord	ten eerste
puis	vervolgens
ensuite	dan, vervolgens

Voorbeeld

1 'Oh, ce n'est pas toujours facile.' (regel 27)
Noem twee redenen waarom dat zo is.

De belles dents pour Sébastien

Notre reporter Sébastien aura bientôt un appareil dentaire[1]. Pour mieux s'informer (et les lecteurs aussi), il est allé voir Dominique Truquet, orthodontiste à Saint-Omer.

- Les adolescents ont presque tous un appareil[1] maintenant. Est-ce que leurs dents sont plus mauvaises qu'il y a 20 ans?
- C'est le contraire. Les dents des jeunes de maintenant sont meilleures qu'autrefois car actuellement les adolescents se brossent mieux les dents. Mais on propose un appareil[1] aux jeunes pour empêcher certains ennuis physiques. Par exemple, quand les dents sont de travers on n'arrive pas toujours à bien manger et cela peut finir par causer des maux de ventre.

- Pourquoi est-ce qu'on vient vous consulter?
- Vous savez, pour les jeunes le look est très important. Cela vaut pour les filles mais aussi pour les garçons! Ils voient à la télé et dans les magazines des artistes qui ont de belles dents et ils veulent en avoir aussi. Donc ils acceptent sans problèmes les désavantages de l'appareil[1].

- C'est vraiment dur d'avoir un appareil[1]?
- Oh, ce n'est pas toujours facile. Toutes les quatre semaines, il y a un contrôle. Donc il faut régulièrement venir nous voir. Et puis, certaines boissons sont interdites. Mais la plupart des jeunes s'habituent bien vite. Et heureusement, il y a maintenant des élastiques dans toutes les couleurs. Beaucoup de jeunes aiment ça.

d'après «La Voix du Nord»

noot 1 un appareil (dentaire) = een beugel

Het gaat in de tekst om het dragen van een beugel (un appareil). De verslaggever stelt hierover enkele vragen aan een orthodontist. Op de laatste vraag of het moeilijk is om een beugel te dragen antwoordt de orthodontist dat het niet altijd makkelijk is. In het antwoord van de orthodontist zie je ook het woord puis staan. Dit woord vertaal je met vervolgens. Het betekent dus dat er al eerder iets genoemd is. Het is dus een opsomming. De eerste reden die genoemd wordt is dat je om de vier weken terug moet komen voor controle. De tweede reden is: bepaalde drankjes zijn verboden.

B4.4 Tegenstelling

signaalwoord	vertaling
pourtant	toch, echter, evenwel
cependant	toch, echter, evenwel
mais	maar
au lieu de	in plaats van
malgré	ondanks

Voorbeeld

1 Wie zullen er niet zo blij zijn met deze sportschoenen volgens de tekst?
A Aziatische schoenfabrikanten
B jongeren
C ouders

La chaussure à toutes les pointures

Les pieds des ados s'allongent vite… Un fabricant américain a donc eu l'idée d'inventer la chaussure qui grandit. On appuie sur un bouton et la chaussure peut être allongée comme un accordéon. Comme ça on passe simplement du 34 au 42. Une idée qui plaira à beaucoup de parents, mais pas aux jeunes qui aiment changer de baskets selon les modes. Pourtant, la vente de la chaussure marche bien et l'idée a déjà été copiée par plusieurs fabricants asiatiques.

Een schoenenfabrikant heeft een meegroeischoen uitgevonden. Door een druk op de knop kun je de schoen vergroten. Dat spreekt veel ouders wel aan. Maar jongeren die sportschoenen volgens de laatste mode willen hebben, vinden het geen goed idee. Je ziet aan het signaalwoord 'mais' dat er een tegenstelling komt met wat daaraan voorafgaat. Zo kom je er dus achter dat B het goede antwoord is.
Dan staat er vervolgens nog een signaalwoord in dat een tegenstelling aanduidt: 'pourtant'. Je weet inmiddels dat jongeren die meegroeischoen niet zo zien zitten. Nu volgt de tegenstelling: Toch loopt de verkoop van de schoenen goed en enkele Aziatische fabrikanten hebben het idee al overgenomen.

B4.5 Reden/verklaring

signaalwoord	**vertaling**
car	want
parce que	omdat
c'est pourquoi	daarom, om die reden
c'est à dire	dat wil zeggen

Voorbeeld

1 Kies bij de open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.
A C'est pourquoi
B Par exemple
C Parce que

Verre d'eau au café: gratuit, mais jusqu'à quand?

A la terrasse d'un café, beaucoup de gens demandent un verre d'eau avec leur café. C'est une habitude qu'on a copiée sur les Italiens. Dans cette partie de l'Europe, où il fait plus chaud l'été, les gens adorent cela. A Strasbourg, ce verre d'eau est encore gratuit. Mais est-ce que cela va durer? Ce n'est pas sûr. __1__ , selon la loi, le cafetier[1] n'est pas obligé de servir des verres d'eau gratuitement. S'il le veut, il peut très bien les faire payer.

Chaque été, la discussion autour du verre d'eau gratuit recommence. Le problème, c'est que certains clients prennent les places aux terrasses et restent devant leur verre d'eau et leur café pendant des heures. C'est embêtant pour les cafetiers[1] qui ne peuvent pas continuer à servir et à gagner de l'argent.

Een glas water bij een kopje koffie op een terras is in Straatsburg tot nu toe gratis. Maar het is niet zeker hoelang dit nog zo zal zijn. Waarom niet? De verklaring daarvoor zit in de zin die even verder volgt: Omdat, volgens de wet, de caféhouder niet verplicht is een glas water gratis te serveren.
Het woord dat ingevuld moet worden, kan dus niet anders zijn dan C.

B5 Omgaan met moeilijke woorden

Tijdens het centraal examen mag je woordenboeken gebruiken. Vooral een woordenboek Frans-Nederlands kan dan goed van pas komen. Toch moet je oppassen dat je niet te vaak een woordenboek gebruikt tijdens het examen. Vooral als je leestempo niet zo hoog is en als je veel tijd nodig hebt voor het beantwoorden van de vragen, kan het opzoeken je in tijdnood brengen. Als je een moeilijk woord tegenkomt in een tekst, wil dat niet zeggen dat je de precieze betekenis daarvan moet weten. Vaak kun je een vraag best beantwoorden zonder dat je alle woorden kent in de tekst.
Ga dus alleen op zoek naar de betekenis van een woord als je denkt dat je dat woord absoluut moet kennen. Bijvoorbeeld als een woord regelmatig voorkomt in een (lange) tekst of als je een vraag anders niet kunt beantwoorden.

B5.1 Betekenis vinden zonder woordenboek

Stel dat je een moeilijk woord tegenkomt in een tekst, waarvan je de betekenis echt nodig hebt. Hoe kun je dan dat woord begrijpen zonder woordenboek?

1 Kijk voor je begint te lezen of er al woorden of begrippen voor je vertaald of uitgelegd zijn. Die woorden vind je als voetnoot onder de tekst.

2 Kijk goed naar het zinsverband. Lees een stukje terug en een stukje vooruit. Vaak kun je de betekenis dan wel raden. Soms staan er voorbeelden of synoniemen die de betekenis verduidelijken. Kijk maar naar onderstaand fragment uit een examentekst.

Voorbeeld

**Mary Pierce
échoue en finale**

❑ L'Américaine Lindsay Davenport, 22 ans, *a remporté* dimanche le tournoi de San Diego (Californie) *en disposant* de Mary Pierce, 6-3, 6-1. La Française était limitée dans ses déplacements par une blessure à la jambe droite, contractée juste avant la finale.

Als je de vertaling van de woorden 'a remporté' en 'en disposant de' niet kent, kun je die toch gemakkelijk uit het zinsverband halen. Je kunt namelijk kijken naar de eindstand van de tenniswedstrijd. De eindstand 6-3 en 6-1 geeft aan dat de eerstgenoemde speelster heeft gewonnen.
Dat was dus de Amerikaanse Lindsay Davenport. Zij speelde tegen de Française Mary Pierce. Later in de tekst wordt ook nog gezegd dat de Française geblesseerd was en dat ze dus niet alles kon geven. Het stukje tekst 'a remporté' moet dus wel 'heeft gewonnen' betekenen.

3 Kijk of je een woord kunt 'breken'. Langere en schijnbaar moeilijke woorden zijn vaak samengestelde woorden. Als je een of meer delen van het woord kent, kun je vaak de betekenis van het hele woord wel raden.

Voorbeeld

VENGEANCE

Mécontent d'une amende, un dentiste de Dieue-sur-Meuse a décidé de payer le montant soit 2 703 euros, à l'aide de 32 000 pièces de 5, 10 et 20 centimes, soit 82 kilos de monnaie.
Il s'est donc rendu à la Trésorerie avec deux sacs. La loi, prévoyant ce genre d'incident, autorise les versements en monnaie avec un maximum de 100 pièces de 5 centimes, 100 pièces de 10 centimes et 25 pièces de 20 centimes, soit 20 euros au total. Le dentiste mécontent a décidé de payer l'amende à raison de 20 euros par jour. A chaque fois, l'employeé du Trésor devra lui remettre un reçu.
(AP.)

Een aantal woorden uit deze tekst kun je 'breken' om achter de betekenis te komen.

mécontent	mé = on-	content = tevreden	→ ontevreden
prévoyant	pré = voor-	voyant = ziend	→ voorziend
remettre	re = terug, opnieuw	mettre = geven (leggen, zetten)	→ teruggeven

4 Probeer of je de betekenis kunt raden door het woord te vergelijken met een andere taal, bijvoorbeeld: décider (Frans) → to decide (Engels) → beslissen; remarquer (Frans) → to remark (Engels) → opmerken.

5 Let op de vragen die in het Nederlands gesteld zijn. Soms ontdek je in zo'n vraag de vertaling van een moeilijk woord.

B5.2 Betekenis vinden met woordenboek

Soms kun je er niet omheen toch een woordenboek te gebruiken. Denk dan aan het volgende:

1 Zorg dat je een redelijk nieuw woordenboek gebruikt. De grens ligt zo'n beetje bij een ouderdom van vijf jaar. Dit kun je nagaan door voor in het woordenboek te kijken wanneer het voor het eerst uitgegeven is of wanneer het voor het laatst is bijgewerkt/herzien.

2 Bij gatenteksten is het verstandig om alle antwoorden op te zoeken als je twijfelt over de betekenis. Probeer eerst een Nederlands woord in te vullen zonder naar de antwoorden gekeken te hebben. Vergelijk dan jouw Nederlandse woord met de antwoorden. Kies het meest logische antwoord.

Voorbeeld

1 Welk woord past op de open plek?
A décue
B heureuse
C jalouse
D naïve

Léa, 17 ans:
En vacances en Corse j'étais tombée amoureuse de Massimo, le plus beau mec de la région. Nous sommes sortis ensemble. J'étais très __1__. De retour à Paris, j'ai raconté mon histoire d'amour à mes copines. Elles étaient jalouses. Mais un jour, il m'a attendu à la sortie de l'école. Il a voulu me faire une surprise. Je n'étais pas du tout contente. Là-bas, je l'adorais, mais ici c'était différent... Il avait l'air ridicule avec ses vêtements démodés. Mes copines n'ont pas arrêté de rire, et moi, je l'ai laissé tomber immédiatement.

De antwoorden zijn in vertaling: A teleurgesteld, B gelukkig, C jaloers en D naïef.
Het antwoord B is juist, omdat ze met vakantie op Corsica de mooiste jongen van de streek aan de haak had geslagen. Ze was dolverliefd, dus toen ook erg gelukkig.
Dat het later allemaal anders uitpakte, heeft verder niets met deze vraag te maken.

3 Bij examenvragen waarbij werkwoordsvormen gebruikt worden, zul je nooit de vervoegde werkwoorden in het woordenboek vinden. Het is dus belangrijk dat je de woorden herkent als werkwoorden en dat je probeert te achterhalen wat het hele werkwoord is. Pas dan kun je het werkwoord in het woordenboek opzoeken.

Voorbeeld

1
A les attendent déjà
B les mettent en liberté
C les renvoient
D ne les voient pas

attendent	→	attendre	=	wachten
mettent	→	mettre	=	zetten, leggen enzovoort
renvoient	→	renvoyer	=	terugsturen
voient	→	voir	=	zien

4 Samengestelde uitdrukkingen zijn ook te vinden in het woordenboek. Alleen moet je wel vaak even doorlezen voordat je de juiste vertaling gevonden hebt. Uitdrukkingen staan meestal iets verderop bij het woord in het woordenboek.

Voorbeeld

1
A A cause de
B Comme toutes
C Contrairement à
D Grâce à

cause *v* **1** oorzaak, reden, aanleiding: *à ~ de* wegens, door; *pour ~ de décès* wegens sterfgeval; *et pour ~* en terecht; *rapport de ~ à effet* oorzakelijk verband; **2** zaak, belang; proces: *en connaissance de ~* met kennis van zaken; *en tout état de ~* hoe het ook zij; *pour la bonne ~* voor de goede zaak; *la ~ publique* het algemeen belang; *être en ~* in het geding zijn, op het spel staan; *avoir gain de ~* het pleit winnen; *faire ~ commune avec* gemene zaak maken met; *hors de ~* buiten kijf; *mettre en ~* betrekken (in), beschuldigen, aanklagen; *le mis en ~* de verdachte; *remettre en ~* op losse schroeven zetten; *plaider la ~ de quelqu'un* voor iemand in de bres springen, iemands zaak bepleiten

grâce *v* **1** gunst: *de ~* alsjeblieft; *être dans les bonnes ~ de quelqu'un* goed aangeschreven staan bij iemand; **2** genade: *coup de ~* genadeslag, -schot; *état de ~* genadestaat, periode waarin alles lukt; **3** gratie, vergiffenis: *crier ~* zich gewonnen geven; **4** dank(zegging): *rendre ~(s)* dank zeggen; *action de ~(s)* dankgebed; **5** gratie, bevalligheid ; **6** genoegen*:* *faire à quelqu'un la ~ de* iemand iets schenken, iemand vrijstellen van iets, iemand het genoegen doen te; *de bonne ~* welwillend, graag; *il aurait mauvaise ~ à se plaindre* hij heeft geen reden tot klagen; *~ à* dankzij; *les trois Grâces* de drie Gratiën

Zoals je ziet wordt eerst het woordje 'cause' vertaald en pas daarna de uitdrukking 'à ~ de', waarbij je het woord 'cause' op het golvende streepje moet invullen.
Bij het woord 'grâce' moet je zelfs helemaal doorlezen tot het eind voordat je de uitdrukking 'grâce à' tegenkomt als ~ à. Ook hier moet je dus op het golvend streepje het vetgedrukte woordenboekwoord 'grâce' invullen.

© ThiemeMeulenhoff

B6 Veelvoorkomende woorden en uitdrukkingen in de vraagstelling

Qu'est-ce que …?	*Wat …?*
Qu'est-ce que c'est?	*Wat is dat?*
Qu'est-ce que l'auteur ***ajoute*** ...?	*voegt toe*
Qu'est-ce que le deuxième alinéa ***nous apprend***?	*maakt duidelijk*
Qu'est-ce qui est ***arrivé*** …?	*gebeurd*
Quel est ***l'avis*** …?	*de mening*
Quel est ***le but*** …?	*het doel*
Quelle en était ***la cause***?	*de oorzaak*
Comment?	*Hoe?*
Comment peut-on ***compléter*** la phrase?	*afmaken*
Quelle sera ***la conséquence*** …?	*het gevolg*
constater	*vaststellen*
d'après	*volgens*
le début	*het begin*
déclarer	*verklaren, bekend maken*
Qu'est-ce qu'on ***découvre*** ...?	*ontdekt*
Quelle est cette ***décision*** …?	*beslissing*
décrire	*beschrijven*
Depuis quand est-ce que …?	*Sinds wanneer?*
Le ***dernier*** alinéa	*laatste*
Pourquoi est-ce que l'auteur ***écrit*** …?	*schrijft*
Qu'est-ce que ***l'exemple*** montre?	*het voorbeeld*
Qu'est-ce qu'elle ***explique*** …?	*legt uit*
Qu'est-ce qu'il ***fait***?	*doet*
les lecteurs	*de lezers*
Qu'est-ce que ***ces lignes*** …?	*deze regels*
Que peut-on ***lire*** …?	*lezen*
Qu'est-ce que l'auteur veut ***montrer***?	*laten zien, (aan)tonen*
Qu'est-ce que l'auteur ***pense*** …?	*denkt*
L'auteur ***a peur que*** …	*is bang dat*
Que dit-on dans ***cette phrase***?	*die zin*
Pourquoi?	*Waarom?*
Qu'est-ce qu'on lui ***propose*** de faire?	*stelt … voor*
Qu'est-ce que le texte dit ***à propos de*** …?	*over*
De quoi est-il question?	*Waarvan is sprake …?*
la question	*de vraag*
Qui est-ce qui …?	*Wie …?*
Qui est-ce?	*Wie is dat?*
Qu'est ce que l'auteur ***raconte*** …?	*vertelt*
Quelle ***raison*** donne-t-il …?	*reden*
'En' ***se rapporte à*** ...?	*heeft betrekking op*
Qu'est-ce que Dave ***regrette***?	*betreurt*
la réponse	*het antwoord*
Comment peut-on ***résumer*** …?	*samenvatten*
Selon Julie …	*Volgens*
A quoi sert le deuxième alinéa?	*Waartoe dient*
Quelle ***solution*** …?	*oplossing*
Quelle conclusion peut-on ***tirer de*** …?	*trekken uit*
Comment ***trouver*** une solution …?	*vinden*
Qu'est-ce que cela veut dire?	*Wat wil dat zeggen?*

© ThiemeMeulenhoff

Oefenen met losse
examenteksten,
met woordenlijsten.

Deel C

Examenteksten met woordenlijst

In dit deel wordt onder de tekst een vertaling gegeven van een aantal woorden. Deze woorden hoef je niet te kennen.
In de basiswoordenlijst achter in deze Examenbundel staan woorden waarvan je de betekenis voor het centraal examen wél moet weten. Je kunt die lijst gebruiken als checklist en de woorden die je nog niet kende alsnog leren.

Let op dat je een open vraag altijd in het Nederlands beantwoordt, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.

De losse examenteksten zijn ingedeeld naar moeilijkheid (één, twee en drie sterren).

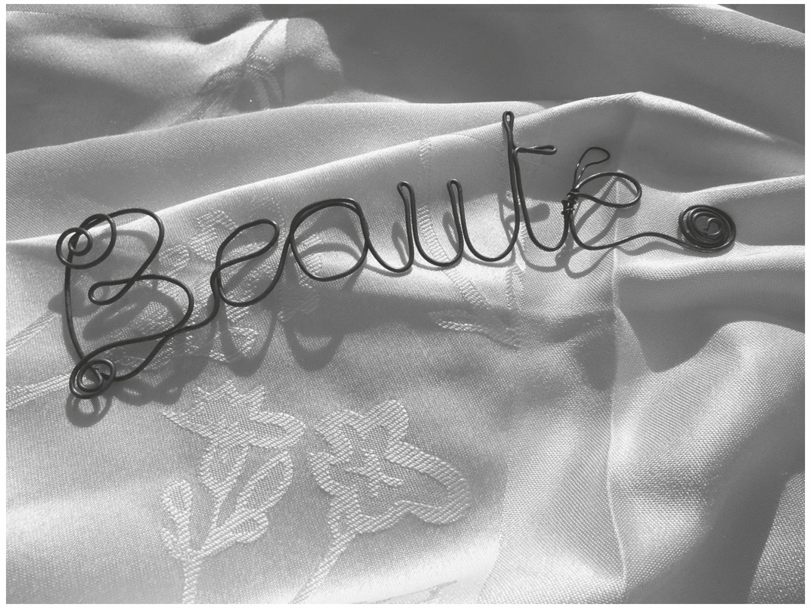
De antwoorden en uitwerkingen staan op mijn.examenbundel.nl.

Bronvermelding
Een opsomming van de gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij het examen behorende correctievoorschrift.

C 1 EXAMENtekst★ 2017-II: 1 met woordenlijst

1 Combineer de onderstaande uitspraken met de juiste personen.
Schrijf achter de namen het nummer van de bijbehorende uitspraak.
Let op: Je houdt één uitspraak over.
1 Jongeren die veel met uiterlijke schoonheid bezig zijn, raken eraan verslaafd.
2 Dankzij schoonheidsproducten kan iedereen er mooi uitzien.
3 Je kunt op verschillende manieren mooi zijn.
4 Mooie mensen hebben meer vrienden dan minder mooie mensen.

La beauté, c'est quoi ?



Pour moi, être beau ou belle, cela commence par la beauté intérieure. Chacun est différent, et chacun est beau à sa façon. J'ai beaucoup d'amis. Certains sont beaux par leur physique, d'autres par leurs paroles, d'autres par leurs pensées ou par leur gentillesse.
Camille

Les ados qui sont beaux ou belles ont plus d'amis, parce que les gens sont attirés par eux. On remarque que les beaux se réunissent, et les moins beaux aussi. Quelqu'un qui est beau attire au début, puis les gens apprennent à le connaître. Ils voient alors si sa personnalité leur plaît ou non…
Anastasia

2 intérieure: *innerlijke* **3** physique: *uiterlijk* **4** paroles: woordgebruik **8** remarque: *merkt*

La beauté, c'est une arme de séduction ! Mais je pense aussi que la beauté, c'est quelque chose qui devient comme une drogue, quand on veut être beau ou quand on l'est. Les jeunes pour qui la beauté est la chose la plus importante ne peuvent plus penser à autre chose.
Morgane

d'après Géo Ado, novembre 2014

13 arme de séduction: *wapen in verleidingskunst*

C 2 **EXAMEN**tekst★ **2017-II: 5** met woordenlijst

1 De aanwijzingen (A, B, C en D) voor het recept van toast met tonijn staan door elkaar.
Zet de letters in de juiste volgorde.

Toasts au thon

Ingrédients pour 4 personnes

4 tartines
du beurre
1 boîte de thon
des tranches de fromage
du persil

A Laver le persil. Garnir les toasts de persil, et servir tout de suite. Bon appétit !

B Mettre le thon sur les toasts et recouvrir avec les tranches de fromage.

C Griller les tartines au toasteur et mettre du beurre sur les toasts.

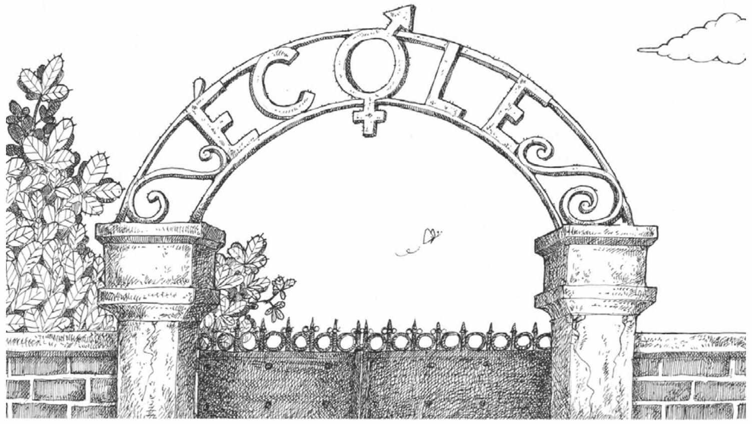
D Faire gratiner les toasts dans le four jusqu'à ce que le fromage soit fondu.

d'après Petits gastronomes

• thon: *tonijn* • tranches: *plakjes* • persil: *peterselie* **C** griller: *roosteren* **C** toasteur: *broodrooster*
D gratiner: *gratineren, een korstje met kaas geven* **D** four: *oven* • gastronomes: *lekkerbekken*

C 3 **EXAMEN**tekst★ **2017-II: 15** met woordenlijst

1 Welke twee jongeren noemen voordelen van gescheiden klassen voor jongens en meisjes?
Noteer de namen van beide personen.



Les classes non mixtes, vous êtes pour ou contre ?

Aujourd'hui, filles et garçons étudient ensemble au collège. Certaines filles, comme moi, s'entendent aussi bien avec les garçons qu'avec les filles, et parfois même mieux !
Mathilde

L'année dernière, j'étais dans une classe mixte, mais cette année, je suis dans une école où il y a seulement des filles. Maintenant, l'ambiance est meilleure, on est toutes amies ! Et puis on évite les moqueries stupides des garçons…
Charlotte

Moi, je ne crois pas qu'on étudie mieux si filles et garçons sont séparés. Le collège nous apprend justement à vivre ensemble.
Marcel

Les filles seraient plus concentrées si elles ne parlaient plus aux garçons en cours (et inversement). Ainsi, elles pourraient obtenir de meilleurs résultats scolaires.
Denise

d'après Okapi, le 1er janvier 2015

2 s'entendent: *kunnen het vinden* **7** ambiance: *sfeer* **8** moqueries: *pesterijen* **8** stupides: *stomme*
15 inversement: *omgekeerd*

C 4 EXAMENtekst★ 2017-II: 17 met woordenlijst

1 Jean-Pierre, die in Lille studeert, gaat op vrijdag 3 mei naar 'La piscine, musée d'art et d'industrie'.
Hoeveel moet hij betalen als hij de vaste collectie én de tijdelijke tentoonstelling wil bekijken?

La piscine, musée d'art et d'industrie

Horaires
- mardi à jeudi de 11h à 18h
- vendredi de 11h à 20h
- week-end de 13h à 18h
- fermé les lundis et les 1er janvier, 1er mai, jeudi de l'Ascension, 14 juillet, 15 août, 1er novembre et 25 décembre

Tarifs
- collection permanente : 4,50 euros
- exposition temporaire : 3,50 euros
- billet groupé : 7 euros
- accès gratuit
  - pour tous chaque premier dimanche du mois (collection permanente)
  - pour les étudiants chaque vendredi (collection permanente et exposition temporaire)

Visites guidées
- groupe limité à 20 personnes
- visite d'une heure : 71 euros pour le groupe + billet d'entrée au musée par personne

Informations et réservations
T.+ 33(0)3 20 69 23 67
musee.publics@ville-roubaix.fr

• art: *kunst* • horaires: *openingstijden* • Ascension: *Hemelvaart* • temporaire: *tijdelijke*
• accès: *toegang*

C 5 EXAMENtekst★★ 2017-II: 2 met woordenlijst

Givebox, la nouvelle « boîte à dons » à Lyon

Une « boîte à dons » ou Givebox a été installée dans le centre-ville de Lyon en novembre dernier. Ces drôles d'armoires sont de plus en plus nombreuses en France.

(1) Vous connaissez la Givebox ? Non ? Même sans connaître l'idée, on peut utiliser l'anglais pour comprendre assez rapidement ce que c'est. La Givebox, c'est une « boîte à dons ». On en trouve déjà dans plusieurs pays, notamment au Canada, en Angleterre et en Allemagne. C'est un endroit où on peut déposer des objets dont on n'a plus besoin, et y prendre des objets qui nous intéressent.
(2) Vêtements, chaussures, livres, jouets… On trouve de tout, dans la Givebox ! L'idée est toute simple. Selon Lisa Lejeune, une *designer* lyonnaise, le principe existe déjà depuis plusieurs années. Elle a inventé la Givebox dans le cadre de l'économie solidaire. « Cela permet d'éviter le gaspillage, de partager toutes sortes de choses et de faire connaissance avec d'autres gens. »
(3) Selon les jours, la Givebox de Lyon a plus ou moins de succès. Marceau, 9 ans, et sa petite sœur Othilie, 6 ans, habitent tout près. « Je n'ai encore rien trouvé pour moi. Mais c'est __3__, car cela évite de jeter des choses qui peuvent servir de nouveau. Moi, je vais y mettre de vieux magazines. Grâce à la Givebox, les objets changent souvent de propriétaire. »

d'après Le Webzine des Lyonnaises, le 17 décembre 2014

0 'boîte à dons': '*weggeefkast*' **0** armoires: *(losse) kasten* **10** déposer: *achterlaten*
14 jouets: *speelgoed* **16** designer: *ontwerper* **20** économie solidaire: *eensgezinde spaarzaamheid*
21 gaspillage: *verspilling*

1 Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa ?
A Dans la Givebox on trouve toutes sortes de choses d'occasion.
B La Givebox est plus populaire en France qu'ailleurs.
C Le concept de la Givebox est une invention anglaise.
D Les Français préfèrent « boîte à dons » au mot Givebox.

2 Wat zijn de voordelen van de Givebox volgens Lisa Lejeune? (tweede alinea)
Noem er twee.

3 Wat past op de open plek in de derde alinea?
A quelque chose de normal
B quelque chose de nouveau
C une bonne idée
D une idée stupide

C 6 EXAMENtekst ★★ 2017-II: 3 met woordenlijst

1 Welke vraag hoort bij welk stukje tekst?
Schrijf achter de nummers de letters van de juiste vragen.
Let op: Je houdt één vraag over.
a Que font les drones exactement ?
b Quels sont les avantages des drones ?
c Il y a combien de drones dans le monde ?
d Ces trucs dans le ciel, c'est quoi ?
e Où est-ce qu'on voit les drones ?

L'invasion des drones

Depuis quelques années, ils sont partout. Ils font du ciel un espace de jeux… mais aussi de conflits.

1
Ce sont des drones, d'étranges engins volants « sans pilote à bord »… Ils sont télécommandés depuis le sol et ils prennent la forme de petits avions, de mini-soucoupes volantes ou de minuscules insectes. On les appelle des drones car les premiers modèles - militaires - évoluaient lentement et bruyamment, comme les faux-bourdons[1] (*drones*, en anglais).

2
Impossible de le savoir exactement. Des millions de petits drones civils ont déjà été vendus dans le monde entier. Quand on les ajoute aux centaines de drones militaires utilisés pour faire la guerre, cela commence à faire beaucoup !

3
Au-dessus de nos têtes, de nos maisons, de nos jardins… Ils sont partout, jusqu'à voler au-dessus des sites industriels et des pays en guerre. Sans oublier les grands rassemblements de foules : manifestations ou spectacles.

4
Comparés aux avions ou aux hélicoptères, les drones sont plus petits, donc moins chers à fabriquer. Ils peuvent aussi décoller et atterrir n'importe où. Et ils vont là où les hommes ne vont pas : dans les zones dangereuses ou inaccessibles, comme par exemple dans la centrale nucléaire de Fukushima au Japon après son explosion en 2011.

d'après Okapi, le 15 janvier 2015

noot 1 un faux-bourdon = een mannetjesbij

3 engins volants: *vliegende toestellen* **4** télécommandés: *op afstand bestuurd* **6** soucoupes: *schotels*
10 évoluaient: *wentelden rond* **10** bruyamment: *luidruchtig*

25 sites industriels: *industriegebieden* **27** rassemblements de foules: *mensenmassa's*
33 décoller: *opstijgen* **33** atterrir: *landen*

C 7 EXAMENtekst ★★ 2017-II: 4 met woordenlijst

« Les plastiques, quel désastre ! »

Boyan Slat, un Néerlandais de 19 ans, a imaginé un système « Ocean Cleanup » pour nettoyer les océans.

(1) « Chaque année, plus de 10 millions de tonnes de déchets en plastique finissent dans la mer ! Par exemple, vieilles tongs et sacs de supermarché. Ces déchets se décomposent en milliards de très petites parties. Dans les océans, toutes ces petites parties de plastique vont former des plaques énormes. Ces plaques forment une vraie catastrophe pour l'écosystème marin. Les poissons et les oiseaux avalent ces déchets et risquent d'en mourir en grand nombre ! », dit Boyan, en colère.

(2) « Quand j'avais 16 ans, l'été, j'étais en vacances en Grèce. Je nageais dans la mer et je voyais plus de sacs plastiques que de poissons ! De retour chez moi, en Hollande, j'ai passé des mois sur les plages de la mer du Nord à étudier comment les déchets se comportent dans l'eau. Et là j'ai eu une idée : et si l'on utilisait la force des courants de la mer pour nettoyer les océans de façon naturelle ? »

(3) « J'ai contacté une centaine d'experts dans le monde pour parler de mon idée. Pour travailler au projet avec une équipe d'ingénieurs, je me suis lancé dans la recherche de financements. Grâce à mes efforts et à Internet, j'ai récolté plus de deux millions de dollars en quelques semaines. Mon installation a été testée. En 5 ans, on peut réduire de 30% la pollution totale des océans. C'est formidable, n'est-ce pas ? »

d'après Phosphore, janvier 2015

0 désastre: *ramp* **2** déchets: *afval* **4** tongs: *slippers* **5-6** se décomposent: *valt uiteen*
9 plaques: *plakkaten* **12** marin: *van de zee* **13** avalent: *slikken door*
23 se comportent: *zich gedraagt* **25** force: *kracht* **25** courants de la mer: *zeestromingen*
31-32 je me suis lancé dans la recherche: *ik ben op zoek gegaan* **34** récolté: *ingezameld*
37 réduire: *verminderen, terugdringen*

1 Licht Boyan Slat in de eerste alinea toe wat het gevaar is van plastic afval in zee voor verschillende diersoorten?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin waarin hij het gevaar toelicht.

2 A quoi sert le 2ème alinéa ?
A A expliquer pourquoi Boyan Slat aime la mer et les plages.
B A illustrer que Boyan Slat est un étudiant vraiment intelligent.
C A montrer comment Boyan Slat a eu l'idée de nettoyer les océans.

3 Wat kun je concluderen uit de laatste alinea?
A Boyan Slat moet nog op zoek gaan naar geld om zijn project te kunnen realiseren.
B Dankzij Boyan Slat kan de vervuiling van de oceaan minder worden.
C Het project van Boyan Slat zal pas over 5 jaar van start kunnen gaan.
D Samen met een groep ingenieurs gaat Boyan Slat zijn installatie binnenkort testen.

© ThiemeMeulenhoff

C 8 EXAMENtekst★★ 2017-II: 6 met woordenlijst

Une grotte pas comme les autres

(1) Nous sommes en décembre 1994, dans le sud de la France. Trois amis spéléologues découvrent un petit trou. Il s'échappe de l'air du trou, ce qui veut dire qu'il y a quelque chose derrière. Les scientifiques passent par un passage étroit qui conduit à une grande salle d'une grotte cachée pleine de pierres brillantes et colorées. Soudain, à la lumière de sa lampe, Eliette Brunel, l'une des spéléologues, voit un petit mammouth peint en ocre rouge et encore beaucoup d'autres peintures préhistoriques.

(2) Quand ils découvrent la grotte, appelée plus tard la grotte Chauvet, les spéléologues sont très __2__ : ils font tout pour ne pas abîmer la grotte. Et ils ont raison ! Dans la grotte, les peintures ont été parfaitement conservées, parce que l'entrée du site s'est effondrée il y a 20 000 ans. Toucher les peintures et faire entrer de l'air dans cet espace serait très dangereux. Cela pourrait détruire toutes les peintures…

(3) Depuis 1997, l'Etat français est propriétaire de la grotte et il a interdit l'accès à la grotte au public. Elle n'a donc jamais été ouverte à la visite ! C'est quand même dommage. La grotte mesure plus de 400 m^2, c'est-à-dire quatre terrains de foot. C'est immense ! Dans la grotte, il y a non seulement de belles peintures, il y a aussi beaucoup de stalagmites et des stalactites qui montent du sol et descendent du plafond. C'est un décor vraiment magnifique.

d'après Arkéo junior, avril 2015

3 spéléologues: *grotonderzoekers* **4** trou: *opening* **7** scientifiques: *wetenschappers*
13 ocre rouge: *rode oker* **19** abîmer: *beschadigen* **23** site: *vindplaats* **23** effondrée: *ingestort*
25 espace: *ruimte, plek* **37** stalagmites: *stalagmieten, staande druipsteenkegels*
38 stalactites: *stalactieten, hangende druipsteenkegels*

© ThiemeMeulenhoff

1 Qu'est-ce que des spéléologues ont trouvé d'après le premier alinéa ?
Ils ont trouvé
- **A** des bijoux brillants dans une grotte cachée, grâce à de l'air qui s'échappait d'un trou.
- **B** des os d'un homme préhistorique dans une grotte cachée.
- **C** les dents d'un mammouth dans une grotte cachée.
- **D** un passage qui mène à une grotte cachée, grâce à de l'air qui s'échappait d'un trou.

2 Wat past op de open plek in de tweede alinea?
- **A** choqués
- **B** curieux
- **C** prudents
- **D** tristes

3 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de derde alinea.
1. Binnenkort wordt de grot Chauvet opengesteld voor het publiek.
2. De afmetingen van de grot Chauvet zijn enorm.

4 Quelle est l'opinion de l'auteur sur la grotte Chauvet d'après le 3ème alinéa ?
Il est
- **A** déçu.
- **B** enthousiaste.
- **C** indifférent.

© ThiemeMeulenhoff

C 9 EXAMENtekst★★ 2017-II: 9 met woordenlijst

Le « dictionnaire » des chimpanzés

Lever le bras, frapper le sol de la main ou du pied… Si les chimpanzés font ces gestes, c'est pour communiquer.

(1) Les scientifiques savent depuis 30 ans que les chimpanzés communiquent par des gestes. « Mais, bizarrement, personne n'a jamais essayé de répondre à la question : qu'est-ce qu'ils veulent dire ? », s'étonne le professeur britannique Richard Byrne. Lui et sa collègue Elisabeth Bohaiter ont maintenant la réponse à cette question.

(2) En observant une tribu de chimpanzés en Ouganda (Afrique), ils ont identifié 66 gestes qui expriment une vingtaine de messages. Cela va de la simple demande « Grimpe sur mon dos », à des messages plus compliqués. Les chercheurs ont ainsi pu établir une sorte de dictionnaire des gestes des chimpanzés.

(3) Donc, tout comme les hommes, les chimpanzés savent communiquer. __2__ la grande différence avec les hommes, c'est qu'ils n'utilisent pas de mots, c'est-à-dire leur propre voix pour faire passer un message.

d'après Le Journal des Enfants, le 14 août 2014

0 'dictionnaire': *'woordenboek'* **0** lever: *optillen* **0** gestes: *gebaren* **0** communiquer: *communiceren*
1 scientifiques: *wetenschappers* **8** tribu: *familiegroep* **11** grimpe: *klim*

© ThiemeMeulenhoff

1 Qu'est-ce que Richard Byrne et Elisabeth Bohaiter ont découvert d'après les deux premiers alinéas ?
Ils ont découvert
A ce que signifient un certain nombre de gestes des chimpanzés.
B comment les chimpanzés peuvent communiquer avec les scientifiques.
C depuis quand les chimpanzés utilisent différents gestes.
D pourquoi les chimpanzés utilisent une vingtaine de gestes pour communiquer.

2 Wat past op de open plek in de derde alinea?
A Car **B** Mais **C** Par exemple,

C10 **EXAMEN**tekst ★★★ **2017-II: 7** met woordenlijst

François Gabart

Il est vainqueur de la course à la voile *Le Vendée Globe*.

(1) Géo Ado : Vous avez attrapé le virus de la voile quand vous étiez enfant…
François Gabart : Oh oui ! A l'âge de 7 ans, j'ai eu la chance de traverser l'Atlantique sur un voilier de 12 mètres ! C'était avec mes parents et mes deux sœurs. On dit souvent qu'en mer, on n'attrape pas de maladie parce que le milieu est sans microbes. Eh bien, sur le voilier, en famille, j'ai quand même attrapé un vrai virus : la passion pour la voile ! Petit garçon, je me dépêchais, tous les weekends, pour faire des courses en Optimiste, un petit voilier pour les débutants. Et en semaine, je faisais du kayak.

(2) Vous avez toujours aimé les sensations fortes ?
Oui, mais pas en scooter ou en moto. Le risque de se blesser est trop grand ! Depuis ma jeunesse, j'aime avant tout les aventures en mer. Je me sens le mieux sur les bateaux. La jeunesse, c'est la période idéale pour pratiquer des sports de nature, sentir les sensations de glisse et avoir des montées d'adrénaline. Bien sûr, c'est important de le faire en toute sécurité.

(3) Pourquoi la jeunesse est-elle la période idéale pour découvrir les sports de nature ?
Parce qu'en pratiquant des sports de nature, tu t'amuses avec tes amis, tu canalises ton énergie, tu prends conscience de ton corps, tu joues avec les éléments, tu es proche de la nature et des animaux, tu fais des choix, tu prends des responsabilités. Et tu te fais les meilleurs souvenirs de ta vie ! Aujourd'hui, quand je rencontre un copain du collège, ça ne me fait rien. Mais quand je vois un copain avec qui j'ai fait des courses en Optimiste, on a tout de suite beaucoup de choses à se dire !

(4) La mer, ça fait un peu peur, non ? En plus, en solitaire…
La mer est un formidable terrain de jeux. Mais il faut savoir la respecter et ne pas croire qu'on sera le plus fort. La voile, ça ne s'improvise pas, ça s'apprend. A mon avis, il est __4__ de débuter dans un club, où on suit des cours. Et tout de suite après la première sortie, c'est génial : tu profites de la liberté et de la glisse que la mer t'offre…

(5) Si vous n'aviez pas été passionné par la mer, quel métier auriez-vous choisi ?
Je suis marin mais aussi ingénieur en mécanique. Si je devais choisir un autre métier, j'aimerais devenir météorologue. Tout ce qui touche aux vents et aux phénomènes climatiques me passionne. D'ailleurs, sur mon bateau je fais toujours attention aux vents et j'écoute souvent la météo. Car pour être un bon marin, il faut avoir les pieds sur terre et le nez dans les nuages… Le nez, hein, pas la tête !

d'après Géo Ado, novembre 2014

0 vainqueur: *winnaar* **0** course à la voile: *zeilwedstrijd* **1** attrapé: *te pakken gekregen*
6 voilier: *zeilboot* **11** microbes: *ziektekiemen* **14** je me dépêchais: *haastte ik me*
28 glisse: *hier: over water glijden* **37-38** tu canalises ton énergie: *leid je je energie in goede banen*
37-38 tu prends conscience: *word je je bewust*

41 tu prends des responsabilités: *je neemt je verantwoordelijkheid* **50** en solitaire: *in je eentje*
54 ne s'improvise pas: *doe je niet onvoorbereid* **64** marin: *zeeman*
64-65 ingénieur en mécanique: *werktuigbouwkundig ingenieur* **67** météorologue: *weerkundige*
68-69 phénomènes climatiques: *klimatologische verschijnselen*

1 Qu'est-ce que François Gabart raconte au premier alinéa ?
A Petit garçon, il était souvent malade sur le voilier de ses parents.
B Petit garçon, il rêvait de faire un tour du monde sur un petit voilier.
C Sa passion pour la voile est née après avoir fait du kayak.
D Sa passion pour la voile est née sur le voilier avec sa famille.

2 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tweede alinea.
Tijdens zijn jeugd
1 had François Gabart vaak last van blessures.
2 was François Gabart meer geïnteresseerd in scooters dan in boten.

3 Qu'est-ce qu'on lit sur François Gabart au 3ème alinéa ?
A Il aimerait bien pratiquer encore d'autres sports de nature.
B Il a toujours un bon contact avec ses camarades de classe.
C Il garde de très beaux souvenirs de sa jeunesse sportive.

4 Wat past op de open plek in de vierde alinea?
A étonnant
B nécessaire
C ridicule

5 Legt François Gabart in de laatste alinea uit waarom hij ook wel weerkundige had willen worden?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin waarop je je antwoord baseert.

C11 EXAMENtekst★★★ **2017-II: 8** met woordenlijst

Parcs aquatiques

(1) Dimanche, 200 personnes ont manifesté devant le parc aquatique Marineland d'Antibes (Alpes-Maritimes). Ils protestent contre les conditions dans lesquelles vivent les orques et les dauphins. C'est un documentaire intitulé « Blackfish » qui a lancé la discussion. Diffusé aux Etats-Unis, l'an dernier, il avait déjà provoqué la colère de dizaines de milliers de personnes. Les gens ont protesté et ne vont plus visiter les parcs aquatiques qui proposent des spectacles d'animaux marins. On a même demandé la fermeture de ces parcs.

(2) Ce documentaire montre les mauvaises conditions de vie des orques et des dauphins dans les parcs aquatiques. Car, même si les bassins ont été agrandis ces dernières années, les animaux dans les parcs aquatiques mènent une autre vie que les animaux qui vivent dans la nature. ___2___ ils ne peuvent pas utiliser leur sonar pour se repérer, car les bassins sont trop petits. Ils ne chassent donc pas leurs proies.

(3) Le documentaire « Blackfish » montre aussi comment sont prises les orques que l'on peut voir dans les parcs aquatiques. Des scènes de pêche, où l'on voit que les petits sont séparés de leur groupe. C'est ___3___, car les orques sont des animaux sociaux, qui vivent en famille.

(4) Dans les parcs aquatiques, les orques sauvages et les orques qui sont nés en captivité sont mélangés. Ces mélanges créent des familles recomposées qui ne s'entendent pas toujours bien, et on découvre que les orques deviennent agressifs et se blessent parfois l'un l'autre. Résultat ? Des accidents peuvent arriver. « Blackfish » a d'ailleurs été réalisé après un accident qui a eu lieu dans le parc Seaworld, en Floride (Etats-Unis).

(5) Dans les parcs aquatiques, les soigneurs s'occupent de la bonne santé des animaux. Ils les nourrissent, les soignent, leur font faire des tours, les entraînent. De cette manière, les animaux bougent et ne tournent pas en rond toute la journée. Malgré tous ces bons soins, le séjour des animaux dans ces parcs pose un problème. Ils ne pourront pas retourner dans la nature, car ils n'y survivraient probablement pas. Les manifestants qui ont protesté devant le parc Marineland d'Antibes le savent. Tout ce qu'ils peuvent espérer, c'est que les animaux y trouvent de meilleures conditions de vie.

d'après Le Journal des Enfants, le 10 septembre 2014

0 parcs aquatiques: *waterparken* **2** manifesté: *gedemonstreerd* **6** orques: *orka's*
6 dauphins: *dolfijnen* **8** lancé: *op gang gebracht* **8** diffusé: *uitgezonden*
10 provoqué la colère: *woede opgewekt* **14** animaux marins: *zeedieren*
26-27 se repérer: *zich oriënteren* **39** sauvages: *wilde* **40** captivité: *gevangenschap*
42 recomposées: *gemengde* **42** s'entendent: *het met elkaar kunnen vinden*
52 soigneurs: *verzorgers* **55** faire des tours: *kunstjes doen* **62** survivraient: *zouden overleven*
63 manifestants: *demonstranten*

© ThiemeMeulenhoff

1 « Les gens ont protesté » (lignes 11-12)
Dans quel but est-ce que les gens ont protesté devant le parc Marineland d'Antibes ?
Ils veulent
- **A** empêcher la fermeture de ce parc à l'avenir.
- **B** prévenir la diffusion du documentaire « Blackfish ».
- **C** que les conditions de vie des animaux soient améliorées.
- **D** que les spectacles d'animaux marins soient plus spectaculaires.

2 Wat past op de open plek in de tweede alinea?
- **A** Enfin
- **B** Mais
- **C** Par exemple,

3 Wat past op de open plek in de derde alinea?
- **A** amusant
- **B** cruel
- **C** facile
- **D** logique

4 A quoi sert le 4ème alinéa ?
A montrer pourquoi
- **A** les orques causent si peu d'accidents dans le parc Seaworld.
- **B** les orques qui sont nés en captivité se blessent plus souvent que les orques sauvages.
- **C** les orques qui vivent dans les parcs deviennent agressifs.
- **D** les orques sauvages et les orques qui sont nés en captivité sont mélangés.

5 « les soigneurs … des animaux » (regel 51-53)
In de laatste alinea is sprake van een nadelig gevolg voor de dieren.
Schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin waarin je leest van welk nadelig gevolg sprake is.

© ThiemeMeulenhoff

C12 **EXAMEN**tekst★★★ **2017-II: 11** met woordenlijst

Sarah Marquis

Sarah a marché 1000 jours toute seule, de Sibérie en Australie. Une vraie aventurière…

(1) Géo Ado : D'où vient votre goût pour l'aventure ?
Sarah Marquis : J'ai grandi à la campagne, dans le nord de la Suisse. Mes parents avaient une maison au bord de la forêt, avec beaucoup d'animaux : des poules, des chiens, des moutons, etc. Petite, j'ai connu très tôt la liberté. C'est dans cette nature autour de notre maison qu'est né mon goût pour l'aventure.

(2) C'est difficile pour une femme de voyager seule ?
Oui, cela complique les choses. Dans certains pays, par exemple en Mongolie, les hommes n'ont pas l'habitude de voir une femme voyager seule. Les femmes restent à la maison. Les hommes peuvent donc avoir des comportements dangereux, même violents. Voilà pourquoi je porte souvent des vêtements larges et que je cache mon visage derrière un foulard quand je voyage.

(3) Est-ce que vous voulez nous parler de vos voyages ?
Oui, bien sûr. Pendant mes voyages, je marche. C'est la vitesse naturelle du corps ! Nous sommes faits pour marcher. Ce n'est ni trop rapide ni trop lent. Tous nos sens fonctionnent alors parfaitement. Marcher permet de profiter du paysage, de faire des rencontres, de réfléchir à ce qu'il faut faire ou ne pas faire.

(4) Lors de votre dernier voyage, vous avez marché pendant 3 ans. Qu'est-ce qui a été le plus difficile ?
J'ai souffert du manque d'eau. Parfois, j'ai aussi eu très peur des gens. Je me souviens qu'un jour, ma réserve d'eau était vide. Les habitants d'un village en Mongolie ont refusé de me donner de l'eau. Ce n'est pas parce qu'il y avait un manque d'eau. C'est juste parce qu'ils ne voulaient pas m'aider. Leur attitude était menaçante. A ces moments-là, il ne faut pas montrer qu'on a peur.

(5) ______ 5 ______
Un matin, dans le désert de Gobi, au réveil, j'étais entourée par cinq loups. Ils n'étaient pas méchants. Ils voulaient me dire que j'étais sur leur territoire et que je devais partir. Un autre matin, de jeunes chameaux se sont approchés de ma tente. Ils se demandaient qui j'étais. Ils étaient curieux. C'était merveilleux ! Bref, mes meilleurs souvenirs sont mes rencontres avec les animaux.

d'après Géo Ado, octobre 2014

5 Suisse: *Zwitserland* **6** forêt: *bos* **7** poules: *kippen* **8** moutons: *schapen*
21 comportements: *gedrag* **22** violents: *gewelddadig* **23** larges: *wijde* **25** foulard: *hoofddoek*
29 vitesse: *snelheid* **32** sens: *zintuigen* **37** lors de: *tijdens* **41** manque: *gebrek*
43 je me souviens: *ik herinner me* **50** menaçante: *bedreigend*

54-55 au réveil: *bij het ontwaken* **55** loups: *wolven* **58** territoire: *territorium* **59** chameaux: *kamelen*

1 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de eerste alinea.
1 Sarah is opgegroeid op het Zwitserse platteland.
2 Sarah is een groot liefhebster van allerlei dieren.
3 Sarah is door haar ouders streng opgevoed.

2 In sommige landen is het voor een vrouw moeilijk om alleen te reizen volgens de tweede alinea.
Schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin uit de tweede alinea waarin je leest wat Sarah Marquis doet om zo min mogelijk risico te lopen.

3 Qu'est-ce que Sarah Marquis raconte au 3ème alinéa ?
Elle raconte pourquoi
A elle aime voyager à pied.
B elle aime voyager toute seule.
C elle préfère certaines rencontres à d'autres.
D elle préfère certains paysages à d'autres.

4 Pourquoi est-ce que les habitants ont refusé de donner de l'eau à Sarah d'après le 4ème alinéa ?
A Elle n'avait pas assez d'argent pour acheter de l'eau.
B Il n'y avait pas assez d'eau potable en Mongolie.
C Ils n'avaient pas envie de l'aider en donnant de l'eau.
D Ils ne la comprenaient pas quand elle demandait de l'eau.

5 Welke vraag past op de open plek in de laatste alinea ?
A Quand est-ce que vous avez eu peur ?
B Quel est votre meilleur souvenir ?
C Vous avez rencontré des gens sympas ?

Oefenen met een heel examen,
met woordenlijsten.

Deel D

2018-II met woordenlijsten

Dit onderdeel bestaat uit een volledig examen. Bij elke tekst staat een woordenlijst. Dat betekent dat je dit examen kunt oefenen zonder tijd te verliezen aan woordjes opzoeken. Probeer de opgaven te maken in de daarvoor gestelde tijd: het examen duurt 2 uur.

In het algemeen is het zo dat je in een examen per vraag ongeveer 3 minuten hebt om deze te beantwoorden. Dat is dus 3 minuten om de tekst te lezen, de woorden op te zoeken en het antwoord te geven.

Let op dat je een open vraag altijd in het Nederlands beantwoordt, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.

De antwoorden en uitwerkingen staan op mijn.examenbundel.nl.

De cijferbepaling vind je achter in deze bundel in de bijlage.

D 1 **EXAMEN**tekst★ **2018-II: 1** met woordenlijst

1p **1** Wat kom je te weten over Christian in het bericht?
- **A** Hij biedt vooral tweedehandsboeken aan.
- **B** Hij heeft een vrouw met een heel rare voornaam.
- **C** Hij verkoopt steeds meer boeken via internet.
- **D** Hij vindt het jammer dat hij zo weinig geld verdient.

Christian, bouquiniste

Bonjour, je m'appelle Christian. Je suis bouquiniste à Paris. Il y a environ 250 bouquinistes sur les deux rives de la Seine. Moi, je préfère la rive gauche, parce que c'est moins bruyant. Nous gardons nos livres et d'autres objets dans des boîtes vertes qu'on ouvre le jour et qu'on ferme le soir. Dans ma boîte, il y a surtout des livres d'occasion. Parfois je vends des livres à des gens qui les achètent pour des raisons étonnantes… Par exemple, un homme m'a acheté un livre très rare parce que l'héroïne porte le prénom de sa femme. Avec Internet, le métier de bouquiniste est devenu un peu moins rentable. Mais le travail de bouquiniste me plaît toujours. Je gagne peu d'argent mais ça n'a pas d'importance.

d'après Ecoute, novembre 2015

0 bouquiniste: *handelaar in tweedehandsboeken* **2** rives: *oevers* **3** bruyant: *druk*
4 boîtes vertes: *groene stalletjes* **5-6** livres d'occasion: *tweedehandsboeken*

© ThiemeMeulenhoff

D 2 EXAMENtekst★ 2018-II: 2 met woordenlijst

1p **2** A quoi sert le premier alinéa ?
A A décrire l'origine du croissant.
B A expliquer pourquoi les Turcs ont voulu attaquer la ville de Vienne.
C A illustrer comment on prépare les croissants.
D A montrer pourquoi les boulangers de Vienne ont donné l'alerte.

2p **3** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tweede en de derde alinea.
1 De croissant dankt zijn populariteit in Frankrijk waarschijnlijk aan koningin Marie-Antoinette.
2 De lekkerste croissants worden nog altijd in Wenen gemaakt.
3 Koningin Marie-Antoinette was dol op croissantjes met roomboter.

La petite histoire du croissant

Dans tout bon petit-déjeuner « à la française », il faut des croissants. Mais savez-vous que le croissant n'a pas grand-chose de français à l'origine ?

(1) Le croissant a été inventé en 1683 à Vienne, la capitale de l'Autriche. A ce moment-là, les Turcs siègent dans la capitale. La nuit, les troupes militaires ont décidé d'attaquer la ville. Un boulanger de Vienne, qui s'est levé tôt le matin, donne l'alerte. Résultat ? L'assaut n'a pas lieu et la ville est sauvée. Pour fêter la victoire, les boulangers de Vienne préparent de petits pains qu'ils appellent le « Hörnchen » (petite corne en allemand). La forme rappelle le symbole du drapeau turc.
(2) L'histoire du croissant est donc bien liée à l'histoire des Turcs ! Mais alors, quel est le rapport avec Paris, la ville qui a traditionnellement les meilleurs croissants ? En France, ce serait la reine Marie-Antoinette, originaire de Vienne, qui aurait officiellement introduit et popularisé le croissant à Paris. Même si on sait que des pâtisseries en forme de croissant existaient déjà à la cour du roi de France au 16ème siècle…
(3) Au 18ème siècle, le croissant est encore une sorte de pâte à pain. Le croissant feuilleté au beurre tel qu'on le mange aujourd'hui a été créé vers 1920 par les boulangers parisiens.

d'après http://gourmandisesansfrontieres.fr

1 Vienne: *Wenen* **2** siègent: *zitten* **4** donne l'alerte: *slaat alarm* **5** assaut: *aanval*
7 petite corne: *hoorntje* **8** drapeau: *vlag* **12** originaire de: *afkomstig uit*

14 pâtisseries: *gebak* **16-17** pâte à pain: *brooddeeg* **17** feuilleté: *van bladerdeeg*

D 3 EXAMENtekst★★ 2018-II: 3 met woordenlijst

Le e-sport, une profession

(1) Pratiquer le e-sport, ou sport électronique, c'est jouer aux jeux vidéo en compétition. Seul ou en équipe, le but est de battre ses adversaires et de remporter des tournois. Les rencontres, comme la *eSports World Convention* qui a lieu chaque année à la *Paris Games Week*, sont connues partout dans le monde. Ces événements sont aussi suivis en direct par des millions d'internautes. La Corée du Sud est le pays où le e-sport est né. Là-bas, il y a beaucoup de grands champions.

(2) Comme le football ou le tennis, le e-sport est un sport professionnel de compétition de haut niveau. Certains joueurs gagnent tant d'argent qu'ils réussissent même à vivre du sport électronique. On les appelle les *pro gamers*, ou joueurs professionnels. Depuis 2010, le montant des récompenses des championnats a explosé. En 2015, l'équipe *Evil Geniuses* a remporté 6 millions d'euros, pour sa victoire au tournoi *The International*, sur le jeu *Dota 2*. Un record !

5 adversaires: *tegenstanders* **5** remporter: *winnen* **11** en direct: *live*
12 internautes: *internetgebruikers* **12** Corée du Sud: *Zuid-Korea*

(3) Les *pro gamers* reçoivent non seulement un salaire, ils ont aussi des sponsors. Souvent, ils sont organisés en équipes et s'entraînent pendant 35 à 50 heures par semaine, toujours sur le même jeu. Ils doivent perfectionner leurs réflexes : temps de réaction, nombre d'actions par minute au clavier, coordination en équipe, etc. En France, le statut d'e-sportif vient d'être reconnu. Le gouvernement a annoncé en avril dernier la création d'une fédération française officielle de e-sport.

d'après Le Monde des ados, mai 2016

38 statut: *rechtspositie*

1p **4** Op welke vraag geeft de eerste alinea **geen** antwoord?
- **A** Is e-sport een populaire sport?
- **B** Kost het beoefenen van e-sport veel geld?
- **C** Waar is e-sport ontstaan?
- **D** Wat is e-sport?
- **E** Wat is het doel van e-sport?

1p **5** Wat kun je concluderen uit de tweede alinea?
- **A** *Dota 2* is nog altijd een van de meest populaire computerspelletjes.
- **B** Elektronische sport trekt meer mensen aan dan voetbal of tennis.
- **C** Er zijn spelers die kunnen leven van de e-sport.
- **D** Het aantal *pro gamers* is sinds 2010 enorm gestegen.

2p **6** Waarover geeft de laatste alinea informatie?
1. de bronnen van inkomsten van *pro gamers*
2. de tijd die *pro gamers* besteden aan trainingen
3. de blessures die *pro gamers* kunnen oplopen
4. de erkenning van e-sport

Schrijf 'wel' of 'niet' achter elk nummer.

D 4 EXAMENtekst★★ 2018-II: 4 met woordenlijst

Le célèbre héros gaulois

(1) Le succès mondial d'Astérix

Astérix est un personnage de bande dessinée (BD) créé en 1959 par deux hommes, Albert Uderzo et René Goscinny. Le premier est dessinateur et le second invente les histoires. Ils publient les premières aventures de leur héros dans un magazine appelé *Pilote*, puis, depuis 1961, dans des livres. Astérix devient de plus en plus populaire dans le cœur des enfants… et de leurs parents ! Aujourd'hui, les bandes dessinées d'Astérix sont connues dans le monde entier.

(2) Dessinateurs ou archéologues ?

Les créateurs d'Astérix ne sont ni historiens ni archéologues. Quand, en 1959, ils inventent leur héros, les ouvrages sur l'époque gauloise sont encore assez rares. Même s'ils se documentent un peu, Uderzo et Goscinny ne veulent pas faire une bande dessinée historique. Ils ne veulent pas non plus respecter tous les détails de l'époque gallo-romaine… Ils veulent surtout faire rire les lecteurs !

(3) Des inventions… et des réalités archéologiques

Dans les bandes dessinées d'Astérix, il y a des inventions. Par exemple, les huttes en pierre dans le village d'Astérix et Obélix. A l'époque des Gaulois, les habitations n'étaient pas en pierre, mais… en bois ! Et les Gaulois dans les BD, dont Obélix, portent des menhirs. A l'époque des Gaulois personne ne portait des menhirs. Pourtant, tout n'est pas faux dans *Astérix*. Par exemple, le casque à ailes d'Astérix. Pendant longtemps, on a dit que les Gaulois ne portaient pas des casques pareils. Mais des découvertes réalisées en 2004 dans le Sud-Ouest de la France ont montré que les Gaulois portaient bien des casques à ailes, tout comme Astérix dans la bande dessinée.

d'après Arkéo Junior, mai 2015

titel gaulois: *Gallische* **2-3** bande dessinée (BD): *stripboek* **5** dessinateur: *tekenaar*
17 historiens: *geschiedschrijvers* **18** ouvrages: *geschriften* **18-19** même s': *hoewel*
19 se documentent: *documentatiemateriaal verzamelen* **29** casque à ailes: *gevleugelde helm*

1p **7** Qu'est-ce qui est vrai selon le premier alinéa ?
A Les BD d'Astérix ont été dessinées par René Goscinny.
B Les livres d'Astérix sont les BD les plus populaires en France.
C Les premières histoires d'Astérix ont été publiées dans *Pilote*.

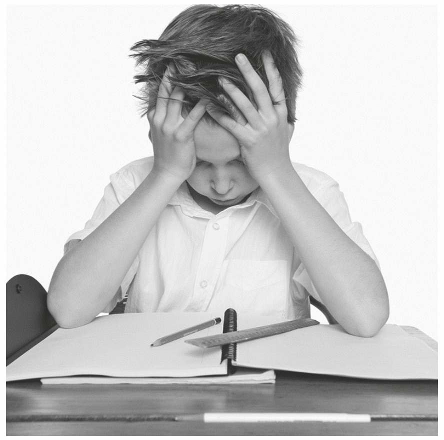
1p **8** Quel est le but principal d'Uderzo et de Goscinny d'après le 2ème alinéa ?
A Amuser les gens qui lisent leurs BD.
B Ecrire un ouvrage sur la vie des Gaulois.
C Faire des BD sur l'époque gallo-romaine.
D Montrer qu'ils connaissent bien l'histoire.

2p **9** Geef aan of de volgende voorbeelden uit de stripverhalen van Asterix wel of niet overeenkomen met de wereld van de Galliërs van toen. (derde alinea)
1 de stenen huizen in het dorp van Asterix en Obelix
2 menhirs dragen
3 de helm die Asterix draagt

D 5 EXAMENtekst★ 2018-II: 5 met woordenlijst

1p **10** Wie is bereid het huiswerk voor een klasgenoot te maken?
Schrijf de naam van die persoon op.

Tu veux faire les devoirs de tes camarades de classe ?



Qui n'a jamais été demandé à faire les devoirs de ses camarades, par exemple en échange d'argent ? Et toi, tu accepterais de le faire ?

Les devoirs servent à comprendre. Si tu fais les devoirs de tes camarades, ils n'apprendront rien eux-mêmes. Ce n'est donc pas bon pour leur réussite scolaire.
@Supergab

Faire les devoirs à la place des autres, ça ne sert à rien. Leurs examens, ils les passent seuls, pas avec toi. Les aider oui, mais pas faire leurs devoirs à leur place !
@P'tit bidou

Après tout, cela les concerne, et c'est leur problème s'ils obtiennent de mauvais résultats, donc pourquoi pas ? Et puis, j'aimerais bien avoir de l'argent de poche.
@Jingle Bell

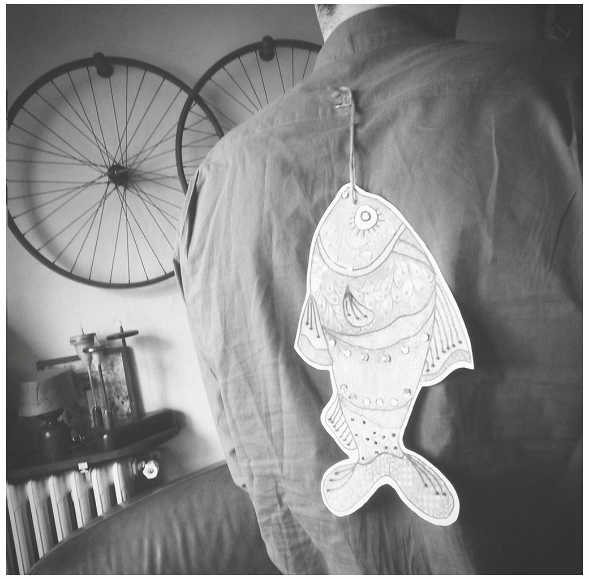
Les profs de mon collège sont trop sévères et je ne veux pas être puni pour avoir fait les devoirs d'un autre élève.
@Gabriel

d'après Okapi, le premier février 2016

• en échange d': *in ruil voor* **@Jingle Bell** cela les concerne: *is het hun zaak*

D 6 EXAMENtekst★★ 2018-II: 6 met woordenlijst

Le poisson d'avril



(1) En France, le premier avril est un jour très spécial. C'est le jour où les gens font des poissons d'avril. Le poisson d'avril, c'est une plaisanterie qu'on fait à quelqu'un. Tout le monde en fait, les adultes comme les enfants. Les enfants accrochent un poisson en papier au dos de leurs camarades de classe ou de leurs professeurs *(voir illustration)*.
(2) Les adultes font des plaisanteries plus élaborées. Ça peut être n'importe quoi. Le plus important, c'est que les autres y croient et que ce soit drôle. Ce n'est pas tout. Les médias font aussi des poissons d'avril. __12__ en écoutant la radio, en regardant la télévision ou en lisant les journaux, vous verrez un poisson d'avril le jour du premier avril.
(3) Le poisson d'avril serait né en France. Aujourd'hui, il est international. On a beaucoup aimé un poisson d'avril de la BBC, la célèbre radio britannique. Cela s'est passé il y a quelques années, la radio a annoncé que l'hymne anglais, « God save the Queen », serait remplacé par un chant européen en allemand. Des milliers d'auditeurs anglais se sont fâchés en entendant cette nouvelle et ils ont protesté. C'est amusant, non ?

d'après www.podcastfrancaisfacile.com

5 accrochent: *bevestigen* **7** élaborées: *uitgebreide* **16** hymne: *volkslied* **18** auditeurs: *luisteraars*

1p **11** Qu'est-ce qu'on apprend au premier alinéa ?
- **A** Ce qu'est un poisson d'avril.
- **B** Comment sont nés les poissons d'avril.
- **C** Depuis quand les poissons d'avril existent en France.
- **D** Pourquoi les enfants aiment beaucoup les poissons d'avril.

1p **12** Wat past op de open plek in de tweede alinea?
- **A** Enfin,
- **B** Mais
- **C** Malheureusement,
- **D** Par exemple,

1p **13** Wat kun je concluderen uit de laatste alinea?
Een 1 aprilgrap van enkele jaren geleden
- **A** haalde zelfs het Duitse nieuws.
- **B** leidde tot protesten in Frankrijk.
- **C** werd internationaal een succes.
- **D** zorgde voor ophef in Engeland.

1p **14** Wordt in de tekst duidelijk gemaakt **waarom** de Fransen bij het maken van een 1 aprilgrap een papieren vis op iemands rug hangen (zie afbeelding)?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin waarop je je antwoord baseert.

D 7 **EXAMEN**tekst★★★ **2018-II: 7** met woordenlijst

« Le rêve a un prix »

Thomas Pesquet partira dans l'espace. Il décollera le 15 novembre pour la Station spatiale internationale. Le Journal des Enfants l'a interviewé.

(1) Le Journal des Enfants : Aller dans l'espace, c'est un rêve qui se réalise ?
Thomas Pesquet : C'est quelque chose qui m'a toujours fait rêver. Quand j'étais petit, j'achetais des magazines qui parlaient d'espace, j'avais des posters avec des astronautes dans ma chambre. Mais je n'ai jamais pensé être astronaute un jour. La sélection est vraiment très difficile. J'ai donc dû m'entraîner dur. Eh oui, le rêve a un prix.

(2) Vous avez finalement réussi à réaliser votre rêve, n'est-ce pas ?
Oui, je m'y suis préparé pendant six ans. J'ai suivi des stages de survie et j'ai fait des séjours sous la terre et sous la mer pour apprendre à vivre dans un espace réduit. Voyager dans l'espace est exigeant. On doit apprendre beaucoup de choses. Cela ne se fait pas en un jour ! Ceux qui veulent devenir astronaute ont tous des parcours différents. Certains sont pilotes, d'autres médecins, d'autres scientifiques.

(3) Quels conseils donneriez-vous aux gens qui veulent partir dans l'espace ?
Tout d'abord, il est important d'aimer ce que l'on fait, sinon on ne peut pas être bon. Et puis, à l'école, il est préférable de s'orienter vers les matières scientifiques. En plus, il faut avoir une bonne connaissance des langues étrangères. Enfin, il faut faire beaucoup de sport. C'est ce que j'ai fait et cela m'a servi.

(4) Comment est-ce qu'on se prépare pour aller dans l'espace ?
On suit un entraînement spécial. C'est très long. Au début, on suit un entraînement de base d'environ un an et demi. On apprend les différentes technologies. On fait aussi du sport et on apprend le russe. Quand on prépare une mission, on apprend à piloter le vaisseau spatial, mais aussi le fonctionnement de la station spatiale et des machines qu'on utilisera. **18** on apprend à se servir de vêtements spéciaux qu'on utilise pour faire des travaux à l'extérieur.

(5) A quoi est-ce que vos journées ressemblent ?
Il n'y a pas de journée type. Cela change d'une semaine à l'autre. On peut aller faire de la spéléologie pendant une semaine. La semaine suivante suivre des cours de russe ou de photo le matin et étudier le système des toilettes de la station spatiale l'après-midi. Le jour suivant, on pilote de petits avions ou on court, puis on passe l'après-midi dans une classe pour parler à des enfants.

(6) Quel est le voyage que vous rêvez de faire ?
Mon rêve est d'aller plus loin. D'aller poser le pied sur Mars. Comme tous les astronautes, je rêve d'aller dans un endroit où personne n'est encore jamais allé.

d'après Le Journal des Enfants, le 8 octobre 2015

inleiding espace: *ruimte* **inleiding** décollera: *zal opstijgen* **inleiding** Station spatiale: *ruimtestation*
17 stages de survie: *survivalcursussen* **20** espace réduit: *beperkte ruimte* **21** exigeant: *veeleisend*
27 scientifiques: *wetenschappers* **34** préférable: *beter* **34** s'orienter vers: *om je te richten op*
35 matières scientifiques: *exacte vakken*

49 piloter: *besturen* **50** vaisseau spatial: *ruimteschip* **60** spéléologie: *grotonderzoek*

© ThiemeMeulenhoff

1p **15** « Le rêve a un prix » (titel)
Wordt er in de eerste alinea vermeld wat Thomas Pesquet heeft moeten doen om zijn droom uit te laten komen?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin waarop je je antwoord baseert.

1p **16** Qu'est-ce que Thomas Pesquet raconte au 2ème alinéa ?
- **A** Ce qu'il a fait pour partir dans l'espace.
- **B** Pourquoi la plupart des astronautes sont des scientifiques.
- **C** Quelles sont les différentes technologies que les astronautes doivent apprendre.
- **D** Qu'il a préféré les stages de survie aux séjours sous la terre et sous la mer.

1p **17** Combien de conseils différents est-ce que Thomas Pesquet donnerait aux gens qui veulent partir dans l'espace d'après le 3ème alinéa ?
A deux **B** trois **C** quatre **D** cinq

1p **18** Wat past op de open plek in de vierde alinea?
A Bref, **B** Car **C** En plus, **D** Par exemple,

1p **19** Qu'est-ce que Thomas Pesquet veut montrer au 5ème alinéa ?
- **A** que l'entraînement qu'il suit est très varié
- **B** que son métier est en général très fatigant
- **C** qu'il préfère certaines activités à d'autres

1p **20** Qu'est-ce qui est vrai selon le dernier alinéa ?
Thomas Pesquet a
- **A** le même rêve que d'autres astronautes.
- **B** moins d'ambition que d'autres astronautes.
- **C** plus d'expérience que d'autres astronautes.

© ThiemeMeulenhoff

D 8 EXAMENtekst★★ 2018-II: 8 met woordenlijst

La fête du 1er mai

La fête du 1er mai, on l'appelle la fête du Travail, mais aussi la fête du muguet[1]. En fait, la fête du 1er mai a deux histoires.

(1) Depuis 1889, le 1er mai est le jour de la fête du Travail en France et dans le monde. Ce jour-là, en France, il n'y a pas d'école, les magasins sont fermés et il y a des manifestations menées par les syndicats.

(2) La fête du Travail a ses origines dans l'histoire du monde des ouvriers. Autrefois, les ouvriers travaillaient très dur, 6 jours sur 7, et ils n'avaient pas de vacances. Aujourd'hui, les conditions de travail sont bien meilleures. Mais les syndicats continuent à manifester. Cette année, ils vont notamment protester contre le chômage.

(3) En France, le 1er mai, c'est aussi la fête du muguet. L'histoire remonte au Moyen-Age. Le muguet symbolisait le printemps et le bonheur. Le 1er mai 1561, le roi Charles IX a rendu les choses officielles. A cette date, il reçoit du muguet comme porte-bonheur. Alors il décide d'offrir un bouquet de muguets chaque année aux dames de la cour. __22__ la tradition est née.

(4) Le muguet est aussi la fleur des rencontres amoureuses. Longtemps, en Europe, des « bals du muguet » étaient organisés. Ce jour-là, les jeunes filles s'habillaient en blanc et portaient un bouquet de muguets. En 1976, le muguet a été associé définitivement à la fête du 1er mai.

d'après www.linternaute.com, le 30 avril 2015

noot 1 le muguet = het lelietje(-van-dalen)

3 en fait: *inderdaad* **10** manifestations: *demonstraties* **11** syndicats: *vakbonden*
29 porte-bonheur: *geluksbrenger* **31-32** dames de la cour: *hofdames*

© ThiemeMeulenhoff

1p **21** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de **eerste twee alinea's**.
1 Op de Dag van de Arbeid zijn in Frankrijk scholen en winkels gesloten.
2 Vakbonden organiseren nog altijd demonstraties op 1 mei.

1p **22** Wat past op de open plek in de derde alinea?
A Ainsi,
B Mais
C Par exemple,

1p **23** Qu'est-ce qui est vrai selon le dernier alinéa ?
A Aujourd'hui, la fête du Travail a été remplacée par la fête du muguet.
B Le muguet est une fleur qui est liée à des sentiments amoureux.
C Les « bals du muguet » sont de plus en plus populaires parmi les jeunes.

D 9 EXAMENtekst★ 2018-II: 9 met woordenlijst

1p **24** Jeoffrey en Maxime helpen via hun site mensen met het schrijven van teksten.
Wat was voor Jeoffrey en Maxime de aanleiding om hulp te willen bieden?

Aider les internautes

Deux frères belges ont créé des outils pour aider les internautes. Jeoffrey et Maxime, 22 ans, ont mis en ligne un site et une page Facebook qui s'appellent Zéro faute (www.zero-faute.be). On peut y poster un texte, si on a un doute sur l'orthographe, la conjugaison d'un verbe… Il sera renvoyé corrigé, et on recevra une explication sur les règles orthographiques ou grammaticales. Jeoffrey et Maxime offrent leur aide sans demander de l'argent en échange. Leur motif ? « Nous en avions tout simplement marre de voir toutes ces fautes d'orthographe sur Facebook », disent les frères au journal régional *Nord-Éclair*.

d'après l'Actu, le 16 janvier 2016

titel internautes: *internetgebruikers* **1** outils: *hulpmiddelen* **3** mis en ligne: *online gezet*
6 orthographe: *spelling* **7** conjugaison: *vervoeging* **7** verbe: *werkwoord*
11 en échange: *(in ruil) daarvoor* **12** nous en avions … marre: *we baalden … ervan*

© ThiemeMeulenhoff

D10 EXAMENtekst★★★ 2018-II: 10 met woordenlijst

Dans les coulisses du Festival de Cannes

(1) Comme chaque année, pendant dix jours, lors du Festival de Cannes, des centaines de personnes montent les marches du fameux tapis rouge. Parmi eux, il y a de nombreuses célébrités. C'est là que sera remise la Palme d'or, le prix le plus prestigieux du Festival de Cannes.

(2) Depuis 70 ans, le Festival international de cinéma a lieu à Cannes. Chaque année, près d'une centaine de films du monde entier y sont présentés, et une vingtaine d'entre eux sont en compétition pour obtenir la Palme d'or, qui récompense le meilleur film. La première Palme d'or a été remise en 1955, elle s'appelait alors « Grand Prix ».

(3) Mais le jury du Festival de Cannes décerne aussi d'autres prix. Par exemple ceux d'interprétation, masculine et féminine, qui récompensent le meilleur acteur et la meilleure actrice. Il y a aussi le prix de la mise en scène, décerné au meilleur réalisateur. __27__ la Palme d'or du court métrage, réservé aux films de moins de 35 minutes.

(4) La composition du jury change à chaque édition du Festival. Cette année, c'est George Miller, un réalisateur australien qui le préside. Le choix du jury est très important. Pour les artistes, obtenir une récompense à Cannes représente une reconnaissance de leur talent. Le palmarès est aussi très important pour le public. Quand les films sont présentés à Cannes, ils ne sont pas encore visibles au cinéma. Mais une fois sorti en salles, un film qui a gagné un prix a souvent du succès.

(5) Couvert par des centaines de journalistes venus du monde entier, le Festival de Cannes est un rendez-vous très important pour les acteurs, réalisateurs et producteurs, qui peuvent faire connaître leurs films au public. Le Festival, c'est aussi un événement qui fascine le monde entier. Il attire des célébrités qui adorent se montrer en public. Robes de grands couturiers pour monter les marches, coiffures extraordinaires, soirées très chics, hôtels très chers : pendant dix jours, Cannes devient la ville du luxe et du glamour.

d'après 1jour1actu, le 21 mai 2016

2 lors du: *tijdens* **6** remise: *uitgereikt* **21** décerne: *kent toe* **22** interprétation: *vertolking*
26 mise en scène: *regie* **27** réalisateur: *regisseur* **36** représente: *betekent*
38 palmarès: *lijst van prijswinnaars* **44** couvert: *hier: overstroomd*

© ThiemeMeulenhoff

1p **25** A quelle question est-ce qu'on **ne trouve pas** de réponse au premier alinéa ?
A Combien de temps dure le Festival de Cannes ?
B Il y a beaucoup de célébrités au Festival de Cannes ?
C Quel est le meilleur film de cette année ?
D Qu'est-ce que c'est que « la Palme d'or » ?

1p **26** Qu'est-ce qui est vrai d'après le 2ème alinéa ?
A Il y a 70 ans, le Festival de Cannes avait un autre nom.
B « Le Grand Prix » est un prix plus prestigieux que « la Palme d'or ».
C Le nombre de films qui sont en compétition a augmenté énormément depuis 1955.
D On présente environ cent films internationaux au Festival de Cannes.

1p **27** Wat past op de open plek in de derde alinea?
A Bref,
B C'est-à-dire
C D'abord,
D Ou encore

2p **28** Er worden naast de Gouden Palm nog meer prijzen uitgereikt tijdens het festival. Geef van elke prijs aan of deze wel of niet wordt genoemd in de derde alinea.
1 beste regie
2 beste acteur / actrice
3 de Gouden Palm voor korte film
4 beste decor

1p **29** Qu'est-ce qui est vrai d'après le 4ème alinéa ?
A La composition du jury change tous les deux ans.
B Le jury se laisse parfois influencer par le public.
C Les artistes qui participent au festival sont très connus.
D Un film couronné attire souvent beaucoup de public.

2p **30** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste alinea.
1 Van over de hele wereld komen journalisten naar het festival.
2 Beroemdheden laten zich graag zien op het festival.
3 Tijdens het festival geven vele modehuizen modeshows.

© ThiemeMeulenhoff

D11 EXAMENtekst★★ 2018-II: 11 met woordenlijst

Drôles de découvertes

À Paris, le canal Saint-Martin, long de 2,5 km, est mis à sec pour le nettoyer. *1jour1actu* a rencontré Jean-François Rauch, responsable des canaux parisiens.

(1) *1jour1actu* : Vous surveillez le chantier de nettoyage du canal Saint-Martin. Vous voulez nous en parler ?
Jean-François Rauch : Oui, bien sûr. Ce canal se trouve au cœur de Paris. Il a été construit en 1802, sur l'ordre de Napoléon Bonaparte, pour transporter des marchandises dans la capitale. Aujourd'hui, il sert surtout à faire naviguer des touristes et on y trouve des gens qui pratiquent la navigation pour leur plaisir. Le problème, c'est qu'au fil des années, le lit de ce canal et ses écluses se sont abîmés.

(2) Comment est-ce que vous organisez ce gros chantier de nettoyage ?
La mission est assez difficile. D'abord, il faut placer des barrages, des deux côtés du canal, pour repousser un maximum d'eau. Ensuite, il faut déplacer les poissons qui restent dans le fond de l'eau. Il y en a beaucoup : plus de 4 tonnes en tout ! Finalement, on doit enlever les déchets.

(3) __________ 33 __________
Jean-François Rauch : Année après année, la quantité d'eau diminue dans le canal, pendant que la quantité de boue et celle d'ordures augmentent. A un moment donné, les bateaux ne pourront donc plus circuler dans le canal. En plus, les écluses s'abîment quand on les fait souvent fonctionner.

(4) Qu'est-ce que vous avez découvert en vidant l'eau du canal ?
On a trouvé beaucoup de déchets et d'objets jetés par les habitants dans l'eau. Des bouteilles, des canettes, des chaises, des vélos, des Caddies… et même des revolvers et deux coffres-forts fermés ! Ce serait bien que ce chantier de nettoyage serve à rappeler à tout le monde que le canal est un milieu naturel à respecter… Pas un lieu où l'on peut jeter des ordures en pleine ville !

d'après 1jour1actu,
le 14 février 2016

titel drôles: *merkwaardige* **inleiding** responsable: *verantwoordelijke persoon*
2 chantier de nettoyage: *schoonmaakoperatie* **11** naviguer: *varen*
13 navigation pour leur plaisir: *pleziervaart* **14** au fil des: *in de loop van de* **15** écluses: *sluizen*
15-16 se sont abîmés: *beschadigd zijn geraakt* **21** barrages: *dammen* **23** repousser: *tegenhouden*
25 fond: *bodem* **28** déchets: *afval* **33** boue: *modder* **33** ordures: *vuilnis*
40 en vidant: *bij het weghalen* **44** canettes: *blikjes* **46** caddies: *winkelwagentjes*
47 coffres-forts: *brandkasten, kluizen*

1p **31** Waar was het « canal Saint-Martin » oorspronkelijk voor bedoeld volgens de eerste alinea?

1p **32** « La mission est assez difficile. » (ligne 20)
Combien d'étapes différentes est-ce que la mission compte selon Jean- François Rauch ?
A deux
B trois
C quatre
D cinq

1p **33** Welke vraag past op de open plek in de derde alinea?
A Combien de bateaux circulent quotidiennement dans le canal ?
B Pourquoi est-il nécessaire de faire ce nettoyage ?
C Quelles sont les écluses qui ne fonctionnent plus ?

1p **34** Wat kun je concluderen uit de laatste alinea?
A Bij het « canal Saint-Martin » wordt een groot park aangelegd.
B Door vondsten in het « canal Saint-Martin » zijn meerdere misdrijven opgelost.
C Er zijn plannen om het « canal Saint-Martin » breder te maken.
D Het « canal Saint-Martin » wordt door veel mensen gebruikt als vuilstortplaats.

D12 EXAMENtekst★ 2018-II: 12 met woordenlijst

1p **35** Waarover geeft de tekst **geen** informatie?
- **A** over de bedenker van het stripverhaal
- **B** over de hoofdpersoon van het stripverhaal
- **C** over de kosten van het stripverhaal
- **D** over de plek waar het stripverhaal te zien is
- **E** over het aantal plaatjes van het stripverhaal

Une BD extraordinaire

Voici *Les Traboules du temps*, la plus longue bande dessinée au monde, puisqu'elle fait 1,6 km de long ! Elle a été installée dans un tunnel piétonnier dans le quartier de la Croix-Rousse, à Lyon. A la manœuvre : des étudiants français et espagnols qui ont aligné les 1 600 vignettes. Cette BD, imaginée par le dessinateur lyonnais Jean-Baptiste Pollien, surnommé Jibé, raconte l'histoire de Léa, une jeune fille qui découvre, dans un musée, un stylo magique permettant de voyager dans le passé. Ce n'est pas la première fois que Lyon s'offre ce record. Il y a cinq ans, la ville avait déjà relevé le même défi. La BD se déroulait alors sur 1 km !

d'après Okapi, août 2016

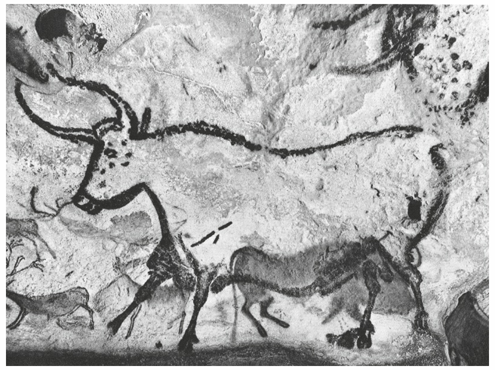
1 Les traboules du temps: *naam van het langste stripverhaal ter wereld, dat te zien is in een voetgangerstunnel* **1-2** bande dessinée: *stripverhaal* **3** tunnel piétonnier: *voetgangerstunnel*
4-5 à la manœuvre: *uitgevoerd door* **6** aligné: *op een rij gezet*
6 vignettes: *tekeningen van een stripverhaal* **12** relevé: *aangegaan* **12** défi: *uitdaging*
12-13 se déroulait: *speelde zich af*

© ThiemeMeulenhoff

D13 EXAMENtekst★★ 2018-II: 13 met woordenlijst

La grotte de Lascaux à Paris

Les fans de grottes préhistoriques sont très heureux… On peut visiter une copie de la grotte de Lascaux à Paris ! *1jour1actu* est allé la voir.



(1) Tu as sûrement déjà entendu parler de la célèbre grotte de Lascaux, située en Dordogne. Découverte par hasard en 1940 par des adolescents, cette grotte préhistorique tenait secret un incroyable trésor : des peintures parfaitement conservées, qui datent de 17 000 ans avant J.-C. ! Ouverte au public, elle est devenue un site connu dans le monde entier. Mais depuis 1963, la grotte n'est plus accessible au public.

(2) Eh oui ! Depuis l'ouverture au public, on a constaté que la présence des visiteurs a changé la stabilité de la température et de l'atmosphère à l'intérieur de la grotte de Lascaux. Et cela cause des dégâts sur ces peintures uniques. Voilà pourquoi la grotte a été __37__ définitivement en 1963. Ainsi, depuis cette année, la grotte ne peut plus être visitée par le grand public.

(3) Pour que le public puisse admirer ces belles peintures, une autre grotte qui ressemble à celle de Lascaux, appelée « Lascaux 2 », a été construite juste à côté de l'originale, en 1983. Malheureusement, elle ne montre pas toutes les peintures. __38__, la copie exposée jusqu'à la fin du mois d'août à Paris, qu'on appelle « Lascaux 3 », est complète et à peu près à l'identique de la vraie grotte.

(4) Quand tu entres dans « Lascaux 3 », tu entends le bruit des gouttes d'eau qui tombent au sol (comme dans la vraie grotte !). Tu vois ensuite la grotte en images, grâce à un film en 3D, des photos et des dessins. Puis tu marches dans un couloir avec des panneaux qui reproduisent toutes les peintures découvertes dans la grotte. Tu trouves ainsi la seule forme humaine représentée à Lascaux (un homme à tête d'oiseau) ou encore des animaux (bisons, chevaux…). Une vraie plongée dans le monde préhistorique !

d'après 1jour1actu, le 3 août 2015

7 incroyable trésor: *ongelofelijke schat* **13** accessible: *toegankelijk* **19** dégâts: *schade*
25 pour que: *opdat* **38** gouttes: *druppels* **44** panneaux: *wandpanelen* **45** reproduisent: *weergeven*

© ThiemeMeulenhoff

1p **36** Op welke vraag wordt antwoord gegeven in de inleiding en de eerste alinea?
A Comment est-ce qu'on a copié la grotte de Lascaux ?
B D'où vient le nom de la grotte préhistorique en Dordogne ?
C Pourquoi est-ce que la grotte de Lascaux a été fermée ?
D Quel est le trésor de la grotte de Lascaux en Dordogne ?

1p **37** Wat past op de open plek in de tweede alinea?
A copiée
B fermée
C restaurée

1p **38** Wat past op de open plek in de derde alinea?
A Par contre
B Par exemple
C Par hasard

1p **39** A quoi sert le dernier alinéa ?
A montrer
A ce que le visiteur peut découvrir à l'intérieur de « Lascaux 3 ».
B pourquoi il y a beaucoup de peintures dans « Lascaux 3 ».
C que « Lascaux 3 » attire plus de visiteurs que « Lascaux 2 ».
D quels sont les risques pour les gens qui visitent « Lascaux 3 ».

D14 EXAMENtekst★ 2018-II: 14 met woordenlijst

2p **40** Welke oplossing hoort bij welk raadsel?
Let op: je houdt één oplossing over.
1 la lune
2 le feu
3 un collier
4 une grenouille
5 un vélo
Schrijf achter elke letter het nummer van de juiste oplossing.

Devinettes

a On me met parfois sur un chien. Je peux être un bijou. Je suis parfois en perles. On me met autour du cou.
→ Que suis-je ?

b Il faut pédaler pour me faire avancer. On peut monter sur ma selle. J'ai un guidon et deux roues.
→ Que suis-je ?

c Je peux cuire de la nourriture. On me fait grandir dans les cheminées. Les pompiers viennent parfois m'éteindre. Si on me touche on se brûle.
→ Que suis-je ?

d Je me cache le jour et brille seulement la nuit. Je grossis et maigris sans jamais rien manger. Quelquefois je suis ronde comme un ballon, quelquefois mince comme un sourire. Et l'homme a marché sur moi.
→ Que suis-je ?

titel devinettes: *raadsels* **b** avancer: *vooruitkomen* **b** selle: *zadel* **b** guidon: *stuur*
c cheminées: *schoorstenen* **c** pompiers: *brandweer* **c** éteindre: *blussen* **c** on se brûle: *brand je je*

D15 EXAMENtekst★ 2018-II: 15 met woordenlijst

1p **41** « créer un bâtiment spectaculaire »
Vindt de schrijver dat Charles Garnier erin geslaagd is zijn doel te bereiken?
A ja
B nee
C Hij geeft geen mening.

L'Opéra de Paris

L'Opéra de Paris, c'est le temple de la danse et de la musique classique. Son architecte, Charles Garnier, a travaillé quinze ans pour réaliser la construction. Il voulait créer un bâtiment spectaculaire. Et il a bien réussi. Marbres, colonnes, sculptures, mosaïques… rien n'est trop beau ! Quand on passe l'entrée, on voit un escalier majestueux qui conduit aux balcons dorés de la grande salle habillée de rouge. C'est ici où brillent les danseurs et les musiciens. On n'a jamais vu une telle beauté et tant de richesse !

d'après Paris, y es-tu ?

5 marbres: *marmer* **6** colonnes: *zuilen* **6** sculptures: *beeldhouwwerken* **7** escalier: *trap*
8 dorés: *vergulde*

© ThiemeMeulenhoff

D16 EXAMENtekst★ 2018-II: 16 met woordenlijst

2p **42** Je bent met je ouders op vakantie in de Bourgogne.
Op vrijdag 29 juni willen jullie het Château du Clos de Vougeot bezoeken.
Geef antwoord op de volgende vragen:
1 Is er een mogelijkheid om in het kasteel wijn te kopen?
2 Is het kasteel op 29 juni open?
3 Is er een rondleiding in het Nederlands?
Schrijf 'ja' of 'nee' achter elk nummer.

Château du Clos de Vougeot

Au cœur des grands crus de Bourgogne

Château du Clos de Vougeot

Au centre de la Bourgogne viticole, le château du Clos de Vougeot est un site unique. Vers 1110, les moines de l'abbaye de Cîteaux fondent un domaine avec des bâtiments viticoles. Le domaine va être entouré d'un mur de trois kilomètres. Aujourd'hui, l'abbaye ne possède plus de vignes et ne vend donc plus de vin. Il n'y a pas de dégustation de vin non plus. Le château du Clos de Vougeot reste pourtant le symbole de près d'un millénaire d'histoire de la Bourgogne.

Horaires
Ouvert tous les jours
De novembre à mars 10h-17h
D'avril à octobre 9h-18h30
Le samedi fermeture à 17h

Fermeture les 24, 25, 31 décembre et le 1er janvier

Tarifs

Adulte :	7,50 €
Jeune de 8 à 16 ans et étudiant :	2,50 €
Groupe adulte :	5,50 €
Groupes scolaires :	2,50 €
Abonnement annuel :	20 €

inleiding au cœur des grands crus: *te midden van de grote wijngaarden*
2 viticole: *wijnbouwstreek* **4** moines: *monniken* **4** abbaye: *abdij* **5** fondent: *stichten*
5 domaine: *landgoed* **10** vignes: *wijngaarden* **11-12** dégustation de vin: *wijnproeverij*
14-15 millénaire d'histoire: *duizend jaar geschiedenis*

© ThiemeMeulenhoff

Visite guidée
Visites commentées en français sans réservation tous les jours à 11h30 et à 14h30 (supplément de 2,50 € par personne)

Visite guidée privée sur réservation,
en français, anglais, allemand et italien (durée 1h30)
66 € + droits d'entrée

© ThiemeMeulenhoff

Oefenen met losse examenteksten, met tips vooraf en uitwerkingen.

Deel E Examenteksten met uitwerkingen

1 Lees eerst de 'oriëntatie vooraf' bij de tekst, voordat je de vragen beantwoordt.
2 Maak de vragen. Let op dat je een open vraag altijd in het Nederlands beantwoordt, behalve als het anders is aangegeven.
Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.
3 Controleer of jouw antwoorden goed zijn.
4 Lees dan in elk geval de uitwerkingen van de vragen die je fout had.
5 Het heeft ook zin om de uitwerkingen te lezen van de vragen die je goed had beantwoord. Je kunt dan nagaan of je het antwoord om de juiste reden hebt gekozen.

Kijk niet naar de uitwerkingen voordat je zelf de vragen hebt gemaakt!

De examenteksten zijn ingedeeld naar moeilijkheid (één, twee en drie sterren).

Controleer of jouw antwoorden goed zijn in de uitwerkingen op pagina 145-158.

E 1 EXAMENtekst★ 2018-I: 1 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel maak je op dat de tekst over Sophie gaat, die danseres is bij de Moulin Rouge.
voorkennis: Je hebt misschien weleens van de Moulin Rouge in Parijs gehoord. Dan weet je wat voor soort dansclub dat is. Maak in dat geval gebruik van je voorkennis.
illustratie: De afbeelding is een gestileerde tekening van een danseres op de trappen van de Moulin Rouge.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst inclusief de antwoordmogelijkheden. Hier wordt gevraagd wat Sophie over haar werk in de Moulin Rouge zegt. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om het juiste antwoord te vinden.

1 Wat zegt Sophie over haar werk als danseres in de Moulin Rouge?
A Ze treedt het liefst op in kleding die past bij klassiek ballet.
B Ze treedt meestal op samen met een grote groep danseressen.
C Ze vindt het geweldig als het publiek geniet van de show.
D Ze vindt het lastig om te dansen op hoge hakken.

Sophie, danseuse au Moulin Rouge

Malgré une formation de danseuse classique, j'ai toujours eu envie d'être une *show girl*. Et bien sûr, le Moulin Rouge faisait partie de mes rêves. Arrivée à Paris, j'ai donc voulu passer une audition… mais je n'étais pas la seule ! Il y avait au moins 200 candidates. Pour avoir le

© ThiemeMeulenhoff

job, il y avait des critères sévères sur le physique, l'âge, mais aussi sur la technique et la compétence artistique. Après, j'ai dû apprendre à porter des talons hauts et un costume à plumes. Ici, au Moulin Rouge, quand on est sur scène, on a la chance de voir le public d'assez près. On distingue dans leurs yeux l'émerveillement, la joie. C'est ce que j'adore vraiment dans ce job !

d'après Ecoute, novembre 2015

E 2 EXAMENtekst★ 2018-I: 2 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel geeft aan dat de tekst over Montmartre gaat. Dat zegt je waarschijnlijk nog niet veel.
illustratie: Je ziet een foto van een kerk, die je misschien herkent. Het valt meteen op dat het gebouw een bijzondere constructie heeft. Het lijkt wel een soort suikertaart. Zou het daar in de tekst over gaan?
soort tekst en aanpak: De tekst komt uit een boek met 26 bijzondere wandelingen voor jong en oud in Parijs. De tekst bestaat uit drie alinea's en er horen twee vragen bij. Lees ze even door. Bij de eerste vraag moet je aangeven wat de schrijver van de tekst jammer vindt volgens de eerste alinea. Bij de tweede vraag onderzoek je of de beweringen wel of niet overeenkomen met de laatste twee alinea's. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om beide vragen te kunnen beantwoorden.

1 « C'est dommage » (regel 7)
Wat vindt de schrijver van de tekst jammer volgens de eerste alinea?
A dat de toeristen in Montmartre alleen de filmlocatie komen bekijken
B dat er in Montmartre nog maar een paar cafés zijn overgebleven
C dat er zo veel toeristen rondlopen in Montmartre
D dat Montmartre boven op een heuvel is gebouwd

2 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste twee alinea's.
1 Op het Place du Tertre zie je kunstenaars aan het werk.
2 De wijngaarden van Montmartre zijn wereldberoemd.
3 De Sacré-Cœur is enorm populair onder jonge Parijzenaren.

© ThiemeMeulenhoff

Montmartre

(1) Montmartre est situé sur une colline. C'est un lieu mythique de Paris. Grâce au film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, ce quartier est devenu très populaire. Quand on marche dans la rue Lepic, on voit le Café des Deux-Moulins. C'est le café où travaille Amélie Poulain dans le film. Les touristes étrangers visitent aujourd'hui seulement cette partie de Montmartre. C'est dommage, parce qu'il y a beaucoup plus à voir.
(2) A Montmartre, on peut faire plusieurs jolies balades. N'oubliez surtout pas de visiter la Place du Tertre. Cette place, qui est toujours animée, est célèbre pour ses cafés et ses artistes qui dessinent des portraits. Et il faut visiter aussi le vignoble de Montmartre, un lieu moins connu de Paris.
(3) A Montmartre, il y a la fameuse basilique qui s'appelle « Le Sacré-Cœur ». C'est une belle basilique qui est toute blanche. Le soir, beaucoup de touristes s'amusent devant la basilique, en profitant d'une très belle vue sur la ville. Parmi eux, il y a beaucoup d'élèves étrangers qui visitent Paris.

d'après Drôles de balades dans Paris

© ThiemeMeulenhoff

E 3 EXAMENtekst★ 2018-I: 5 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel vertelt je dat de tekst over het duurste privéhuis van de wereld gaat.
illustratie: Op de luchtfoto zie je dat duurste huis met tuinen eromheen.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er horen twee vragen bij. Bekijk ze even, zodat je weet waarop je moet letten bij het lezen van de tekst. Bij de eerste vraag moet je aangeven of de tekst duidelijk maakt waarom het huis 'kasteel van Lodewijk XIV' wordt genoemd. De tweede vraag is een meerkeuzevraag. Om beide vragen te beantwoorden lees je de tekst gedetailleerd.

1 Wordt in de tekst duidelijk gemaakt waarom het huis « château Louis XIV » wordt genoemd?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee woorden op van de zin waarin je dat leest.

2 Van wie is het huis dat in de tekst wordt beschreven?
A Het is niet bekend wie de eigenaar is.
B van een miljardair uit Parijs
C van een ondernemer uit Louveciennes

La maison privée la plus chère du monde !

(1) On l'appelle « château Louis XIV ». Une propriété à Louveciennes, près de Paris, est récemment devenue la maison privée la plus chère du monde. Elle a été vendue pour la jolie somme de 275 millions d'euros.
(2) Le château, imaginé par un homme d'affaires franco-saoudien, a été bâti en 2011. C'est le seul château qu'on ait bâti en France depuis plus d'un siècle. Cette propriété de 5 000 m^2 a été bâtie sur un terrain de 23 hectares. Les travaux, exécutés par 120 ouvriers, ont duré trois ans.

(3) Selon le magazine *Paris Match*, il y a des installations hypermodernes dans la maison. Par exemple, il y a une salle de cinéma énorme, une cave à vins prestigieux et aussi un « salon sous-marin », entouré par un aquarium gigantesque. L'identité du propriétaire reste toujours un mystère.

d'après L'Actu, le 7 janvier 2016

E 4 EXAMENtekst★ 2018-I: 9 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel 'Je kunt nooit 5000 vrienden hebben' zou je kunnen afleiden dat het in de tekst om vrienden op social media gaat. Waar anders zou je zo veel vrienden kunnen hebben?
illustratie: Op de foto zit een groepje jongeren bij elkaar. Hun aandacht is gericht op het meisje met de mobiele telefoon. Ze zijn duidelijk met mobiel verkeer bezig.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als de tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst. Hier wordt gevraagd waarom je volgens een Engels onderzoek nooit 5000 vrienden kunt hebben. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om het resultaat van dat onderzoek te vinden.
voorkennis: Waarschijnlijk ben je goed op de hoogte van social media. Je kunt dan voor jezelf al bepalen of je wel zo veel vrienden kunt hebben. Dat geeft je misschien een idee in welke richting de uitslag van het onderzoek gaat.

1 « On n'aura jamais 5 000 amis » (titel)
Waarom is dit het geval volgens een onderzoek dat in Engeland is gedaan?

On n'aura jamais 5 000 amis

Combien d'amis avez-vous sur Facebook ? Et avec combien d'entre eux échangez-vous vraiment ?

(Non, un like une fois de temps en temps, ça ne compte pas !) Contre toute attente, une étude menée en Angleterre a démontré que le réseau social ne nous permet pas d'avoir des milliers d'amitiés : sur Facebook, nous avons en moyenne 13,6 « amis » dont seulement quatre très proches… comme dans la vraie vie ! Il est impossible de se connecter à des milliers d'« amis », car notre cerveau n'en est pas capable. Personne n'aura donc jamais 5 000 amis. Et c'est sûrement mieux ainsi, non ? Imagine-toi, le temps qu'il faudrait pour entretenir toutes ces amitiés…

d'après Phosphore, juillet 2016

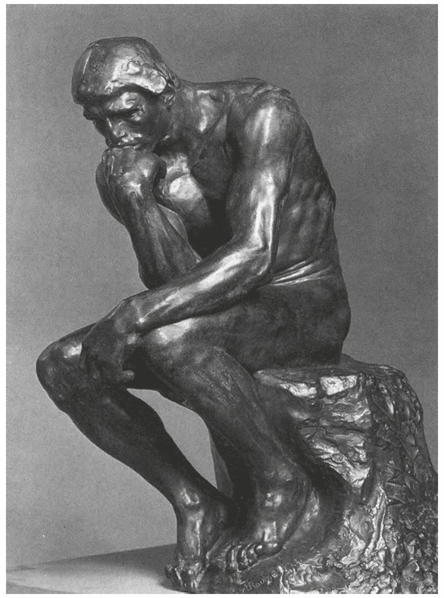
E 5 EXAMENtekst★ 2018-I: 15 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De tekst gaat over een museum met de naam Musée Rodin.
illustratie: Je ziet twee foto's van beelden. Misschien herken je ze wel. Ze zijn van de wereldberoemde beeldhouwer Auguste Rodin. Het eerste beeld heet 'Le penseur' (De denker) en dat zie je ook wel aan zijn houding.
soort tekst en aanpak: Als je de tekst, een folder met informatie over Musée Rodin, bekijkt, zie je dat de vetgedrukte kopjes informatie geven over een bezoek aan het museum. Bij de tekst horen twee vragen. Lees die vragen nauwkeurig om te bepalen welke informatie je moet vinden en wat je precies moet opschrijven. Bedenk daarna onder welk vetgedrukt kopje de gevraagde informatie zal staan. Je hoeft dan niet de hele folder te lezen, maar alleen de tekst onder dat kopje.

1 Minou is Nederlandse en is 16 jaar.
Ze wil op woensdag om 7 uur 's avonds het Musée Rodin in Parijs bezoeken.
Is dat mogelijk?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee woorden op van het stukje tekst waarop je je antwoord baseert.

2 Hoeveel moet Minou betalen als ze het museum en de beeldentuin wil bezoeken?

Musée Rodin



77, rue de Varenne
75007 Paris
T 01 44 18 61 10
www.musee-rodin.fr
METRO
ligne 13 / station Varenne
RER
ligne C / station Invalides
BUS 69, 82, 87, 92

Le musée Rodin présente l'œuvre du plus célèbre des sculpteurs du XIXe siècle, Auguste Rodin. Cette collection unique de sculptures est présentée dans l'hôtel Biron.

Jardin de sculptures – Un jardin à la Française

Sur plus de trois hectares, le jardin se partage en différentes sections aux ambiances très différentes. C'est là que le visiteur découvre *Le Penseur, La Porte de l'Enfer, Balzac*, *Victor Hugo* et aussi *les Bourgeois de Calais.*

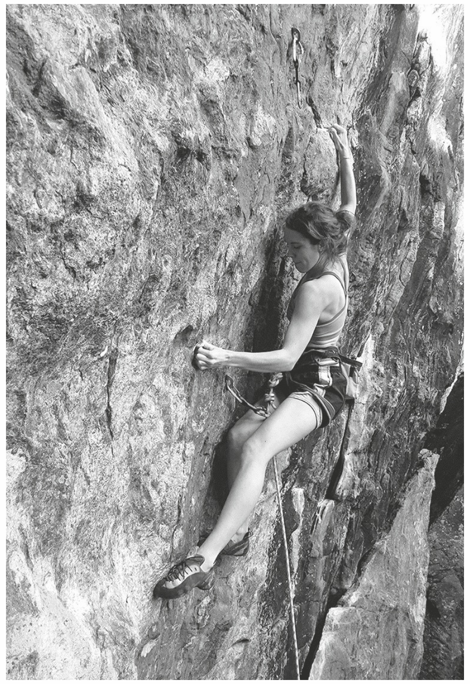
Horaires
Mardi au dimanche
10h à 17h45
Mercredi jusqu'à 20h45
Fermé le lundi
Billet plein tarif
musée 10€
jardin de sculptures 4€
Tarif réduit
pour les jeunes 18-25 ans hors Union européenne
musée 7€
jardin de sculptures 2€
Gratuit
Musée et jardin de sculptures pour les moins de 18 ans et les jeunes de 18-25 ans de l'Union européenne.

E 6 EXAMENtekst★★ 2017-I: 6 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel is alleen een naam. Daar kom je niet verder mee.
inleiding: De inleiding geeft je meer informatie over de inhoud van de tekst. Brooke Raboutou is als dertienjarige al een van de beste klimmers ter wereld.
illustratie: Op de foto zie je een meisje dat langs een steile bergwand aan het klimmen is. Dat zal Brooke Raboutou zijn.
noot 1: Lees de noot. De betekenis van dit woord hoef je nu niet in het woordenboek op te zoeken.
soort tekst en aanpak: De tekst is een interview dat uit drie vetgedrukte vragen en bijbehorende antwoorden van Brooke Rabatou bestaat. Kijk nu even naar de examenvragen. Je ziet dan dat iedere examenvraag bij één alinea hoort. Neem de eerste vraag en de antwoordmogelijkheden door en lees alinea 1 gedetailleerd om te weten te komen wat Brooke daar vertelt. Lees daarna de tweede vraag en zoek je antwoord in alinea 2. Doe hetzelfde met de derde vraag.

Brooke Raboutou

A 13 ans, Brooke est déjà une des meilleures grimpeuses du monde.



(1) Géo Ado : Tu es née dans une famille de champions d'escalade. Tu veux nous parler un peu de ta famille et de ce sport ?
Brooke Raboutou : Mon père était un grand champion dans les années 1980, et ma mère a été plusieurs fois championne du monde. Chez nous, il y a toujours eu un mur d'escalade. J'ai commencé à monter dessus à partir du moment où j'ai su marcher. Mais mes parents ne m'ont jamais obligée d'aller grimper avec eux. En fait, ils ont plutôt tendance à me dire d'arrêter quand on a grimpé toute la journée et qu'il est temps de rentrer. Moi, je n'en ai jamais assez.

(2) A quoi penses-tu quand tu es tout en haut après une longue escalade ?
Je me sens libre et toute petite par rapport à la falaise[1] au milieu de paysages spectaculaires. D'ailleurs, aucune escalade ne ressemble à une autre, et l'aventure est toujours différente. Et quand je suis bloquée dans une escalade, je veux toujours trouver une solution pour pouvoir continuer. C'est vraiment un défi.

(3) Et quand tu glisses ?
C'est à chaque fois un peu impressionnant. Mais c'est amusant aussi de tomber dans le vide. Parfois, ça me fait pleurer parce que je suis déçue et en colère contre moi-même. Après, j'ai une seule idée en tête, c'est d'essayer de nouveau jusqu'à ce que je réussisse. Mais quand on repousse tout le temps ses limites, tôt ou tard, l'échec arrive. Aujourd'hui, j'accepte que les choses ne se passent pas toujours comme on le voudrait.

d'après Géo Ado, janvier 2015

noot 1 la falaise = de klif, de steile (rotsachtige) kust

© ThiemeMeulenhoff

1 Qu'est-ce que Brooke raconte au premier alinéa ?
A Elle adore vraiment faire de l'escalade et c'est son hobby depuis toute petite.
B Elle a voulu arrêter de grimper après un accident sur un mur d'escalade.
C Elle devait accompagner ses parents en escalade quand elle était jeune.
D Elle veut suivre l'exemple de ses parents et devenir championne d'escalade.

2 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tweede alinea.
1 Brooke vindt elke beklimming weer een nieuwe ervaring.
2 Brooke geeft een beklimming niet snel op.

3 Wat kun je concluderen uit de derde alinea?
A Brooke kan ermee leven dat er niet altijd gebeurt wat ze graag zou willen.
B Brooke reageert bij tegenslagen haar woede regelmatig af op haar omgeving.
C Brooke weet inmiddels precies tot hoever ze kan gaan zonder te vallen.

© ThiemeMeulenhoff

E 7 EXAMENtekst★★ 2018-I: 3 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel 'Cirque du Soleil' maakt duidelijk dat de tekst over dit wereldberoemde circus zal gaan.
illustratie: Op de foto zie je leden van het circus in actie.
soort tekst en aanpak: De tekst is lang en er worden vier vragen over gesteld. Het is aan te raden om de eerste en laatste alinea te skimmen om een indruk te krijgen van de inhoud van de tekst. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden.

Cirque du Soleil

(1) Cirque du Soleil est une compagnie célèbre, spécialisée en cirque contemporain. Il a été créé au Québec, une grande région dans l'est du Canada. Au début des années 1980, des amis acrobates, jongleurs et cracheurs de feu se regroupent pour présenter des numéros. Comme ils ont beaucoup de succès, les artistes montent une compagnie de cirque. En 1984, ils présentent leur premier grand spectacle pour célébrer le 450e anniversaire de la découverte du Québec. C'est le début de cette entreprise de divertissement artistique.

(2) La compagnie propose des spectacles impressionnants. Il s'agit pour la plupart de numéros d'acrobates. Parmi les acrobates il y a beaucoup de femmes. Il y a aussi des numéros d'équilibristes, de trapézistes et de clowns. Ce qui fait une grande différence avec le cirque traditionnel, c'est l'absence d'animaux dans les représentations.

(3) Depuis sa création, Cirque du Soleil a mis en scène 32 spectacles différents. A chaque fois, après les premières représentations au Québec, la troupe part en tournée dans le monde entier. Un spectacle de Cirque du Soleil est présenté environ 10 ans, et cela sur plusieurs continents. Ensuite, il est adapté pour être déplacé plus facilement, avec moins de matériel, et être vu dans de grandes salles de concert. Là, beaucoup de spectateurs peuvent l'admirer. En tout, le même spectacle peut voyager jusqu'à 15 années de suite.

(4) Grâce au succès la compagnie gagne beaucoup d'argent. L'un des fondateurs de Cirque du Soleil, Guy Laliberté, crée en 2007 une fondation qui aide les pays pauvres à accéder à l'eau potable (qu'on peut boire sans danger pour la santé). En septembre 2009, il devient le premier Canadien à être un « touriste de l'espace ». Pour 32,2 millions d'euros, il s'offre un voyage autour de la Terre. Il a aussi acheté une petite île en Polynésie française (océan Pacifique), pour pouvoir accueillir ses amis et sa famille en cas de catastrophe naturelle. Au Canada, il a reçu de nombreux prix pour son travail avec Cirque du Soleil.

d'après L'Actu, décembre 2015

1 Welke vraag wordt beantwoord in de eerste alinea?
A Comment est-ce que *Cirque du Soleil* est né ?
B D'où vient le nom *Cirque du Soleil* ?
C Où est-ce que *Cirque du Soleil* a le plus de succès ?
D Qui sélectionne les artistes pour *Cirque du Soleil* ?

2 Kan bovenstaande foto zijn genomen in *Cirque du Soleil*?
Antwoord 'ja' of 'nee' en schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin uit de tweede alinea waarop je je antwoord baseert.

3 Wat kun je concluderen uit de derde alinea?
Cirque du Soleil
A oefent voor nieuwe voorstellingen met zo min mogelijk materiaal.
B speelt meerdere jaren dezelfde voorstelling.
C treedt het liefst op voor een groot publiek.
D wil in de komende tien jaar vaker een wereldtournee maken.

4 Qu'est-ce qui est vrai selon le dernier alinéa ?
Guy Laliberté
A a accueilli sa compagnie en Polynésie française.
B a acheté une île pour plus de 30 millions d'euros.
C a créé une fondation pour aider des pays pauvres.
D a organisé un voyage dans l'espace pour des amis.

E 8 EXAMENtekst★★ 2018-I: 4 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel, inleiding en illustratie: Uit de titel, inleiding en tekening blijkt dat de tekst over het hondje Idéfix uit de stripboeken van Asterix en Obelix gaat.
soort tekst en aanpak: De tekst bestaat uit vijf alinea's en er zijn twee vragen. Bekijk ze even. Bij de eerste vraag moet je aangeven wat waar is volgens de eerste alinea. Je vindt het antwoord door deze alinea gedetailleerd te lezen. Bij de tweede vraag moet je het juiste kopje boven alinea 2 tot en met 5 zetten. Om dat goed te doen is het handig om de tekst te skimmen. Dan zie je waarover de alinea gaat: over het uiterlijk van Idéfix, zijn naam, een milieuvriendelijk hondje, de beste vriend van Obelix of zijn populariteit. Je houdt één kopje over dat boven geen enkele alinea past.

1 Qu'est-ce qui est vrai selon le premier alinéa ?
Le chien Idéfix
A apparaît pour la première fois dans le 5ème album, *Le Tour de Gaule d'Astérix*.
B jouait déjà un rôle très important dans le premier album d'Astérix et Obélix.
C sauve Astérix et Obélix d'une triste fin dans l'album *Astérix légionnaire*.

2 Welk kopje hoort bij welke alinea?
Let op: je houdt één kopje over.
a Son physique
b Son nom
c Un chien écolo
d Le meilleur ami d'Obélix
e Sa popularité
Schrijf achter elk alineanummer de letter van het kopje dat erbij hoort.

Idéfix fête ses 50 ans

Depuis 1965, le petit chien Idéfix accompagne Astérix et Obélix dans leurs aventures.

(1) Nous sommes en 1965. René Goscinny et Albert Uderzo publient le 5ème album d'Astérix et Obélix : *Le Tour de Gaule d'Astérix*. Dans le scénario, René Goscinny écrit : « Ils entrent dans une charcuterie. A la porte, il y a un petit chien. »

Le petit chien ne participe pas encore vraiment à l'aventure. C'est seulement à la fin de l'histoire qu'on voit Obélix lui souhaiter la bienvenue au village.

Dans les albums suivants, le petit chien va jouer un rôle important. Par exemple, dans *Astérix et Cléopâtre*, il sauve nos héros d'une triste fin dans une pyramide. Et dans l'album *Astérix légionnaire*, il est un véritable ami pour Astérix et Obélix.

(2) ____________________
Le petit chien aurait pu s'appeler Patracourcix, Papeurdurix, Trépeutix, Paindépix, Toutousanprix ou encore Minimix. Après sa première apparition dans *Le Tour de Gaule d'Astérix*, un concours a été lancé auprès des lecteurs du journal *Pilote*. Cinq lecteurs de ce journal ont proposé Idéfix. C'est le nom qui a gagné.

(3) ____________________
Dans *Le Tour de Gaule d'Astérix*, Idéfix est dessiné avec des pattes très courtes. A la demande des dessinateurs de dessins animés, il a vu ses pattes s'allonger dans les histoires suivantes. On a aussi changé son gros ventre en un corps plus fin.

(4) ____________________
Idéfix a eu beaucoup de succès auprès des jeunes lecteurs. Une série de 18 albums, appelée *Les aventures d'Idéfix*, lui a été entièrement consacrée. Ils ont été publiés dès 1972. Aujourd'hui, les collectionneurs adorent vraiment ces albums.

(5) ____________________
Idéfix est le premier chien de l'histoire qui pense à l'environnement. Amoureux des arbres, il pleure quand ceux-ci souffrent, ou il s'attaque à quelqu'un qui veut faire du mal aux arbres. Au parc Astérix à Paris, la forêt d'Idéfix s'étend sur 5 000 m^2.

d'après Le Journal des Enfants, le 30 juillet 2015

E 9 EXAMENtekst★★ 2018-I: 8 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de vraag 'Hoe heet je?' kun je niets afleiden. Zou de tekst over namen gaan?
soort tekst en aanpak: De tekst is niet erg lang en bestaat uit vier alinea's. Er horen drie vragen bij. Als je daarnaar kijkt, zie je dat de laatste vraag een meerkeuze-invulvraag is. In regel 36 moet je een signaalwoord invullen. Bekijk eerst de vier antwoorden. Ken je de betekenis van deze woorden? En weet je welk verband ze aangeven? Kijk eventueel in B4: *Signaalwoorden*. Lees daarna de zin voor en na de open plek en kies het juiste signaalwoord. De tekst moet met de door jou gekozen invulling één logisch geheel vormen.

Comment tu t'appelles ?

(1) En septembre 2014, à Valenciennes, dans le Nord de la France, des parents décident d'appeler leur fille Fraise. Le mois suivant et dans la même ville, un autre couple nomme sa fille Nutella. Les juges ont dit non à ces drôles de prénoms.

(2) En France, les parents peuvent choisir le prénom de leur enfant, mais il y a quand même des règles à respecter. Quand un bébé naît, il faut informer la mairie de la naissance. C'est à ce moment-là que les parents indiquent le prénom qu'ils souhaitent donner à leur enfant. La mairie ne peut pas accepter un prénom trop bizarre. Dans ce cas, ou bien les parents acceptent de changer le nom de leur bébé, ou bien c'est le juge des affaires familiales qui décide.

(3) Dans le cas des couples de Valenciennes, la justice a jugé qu'un certain nombre de personnes pourraient ridiculiser les prénoms Fraise et Nutella. C'est pourquoi la justice a refusé ces prénoms. Après la décision de la justice, les parents qui voulaient appeler leur fille Fraise, ont finalement choisi un prénom original mais moins bizarre : Fraisine. Pour le couple qui voulait que leur fille s'appelle Nutella, ce sera Ella.

(4) Des prénoms bizarres et interdits par la justice, il en existe dans le monde entier. __3__ en Suède, des parents voulaient appeler leur enfant « Brfxxccxxmnpcccclllmmnprxvclmnckssqlbb11116 ». En Nouvelle-Zélande, il existe même toute une liste avec des prénoms qui sont interdits. Dans cette liste, on trouve des prénoms comme par exemple « Lucifer » ou « Queen Victoria ».

d'après Le Journal des Enfants, le 26 janvier 2015

1 Wat is waar volgens de eerste twee alinea's?
A In Frankrijk zijn niet alle voornamen toegestaan.
B Kinderen een grappige voornaam geven, komt vooral voor in Noord-Frankrijk.
C Steeds vaker krijgen kinderen in Frankrijk de namen van bekende merken.

2 A quoi sert le 3ème alinéa ?
A montrer
A ce que les couples de Valenciennes ont fait après la décision de la justice.
B pourquoi les parents de Fraise et ceux de Nutella ont choisi des drôles de prénoms pour leurs filles.
C que les prénoms ridicules existent aussi en dehors de la France.

3 Wat past op de open plek in de laatste alinea?
A Bref,
B En plus,
C Mais
D Par exemple,

E 10 EXAMENtekst★★ 2018-I: 11 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel maak je op dat de tekst gaat over beeldhouwwerken van zand.
inleiding: Hier lees je dat grote hoeveelheden zand naar een plaats in Frankrijk zijn gebracht om daar honderdvijftig zandsculpturen te bouwen. *1jour1actu* heeft een Belgische beeldhouwer ondervraagd.
illustratie: Dit is een foto van een zandsculptuur met twee figuren uit de bekende sciencefictionfilm *Avatar*.
soort tekst en aanpak: Het interview bestaat uit drie vetgedrukte vragen. Als je die leest, krijg je een indruk van het tot stand komen van de zandsculpturen. Er is één interviewvraag die je zelf moet kiezen uit de antwoordmogelijkheden. Lees eerst het antwoord van de beeldhouwer gedetailleerd. Bekijk daarna de vier mogelijke antwoorden en kies de interviewvraag die op de open plek in regel 15 past. In regel 37 zie je nog een open plek. Die staat aan het eind van het derde antwoord van Alexander Deman. Je moet dus de informatie voor de open plek goed lezen om het juiste woord te kunnen kiezen.

Sculptures de sable

Au Touquet-Paris-Plage, plus de 3 000 tonnes de sable ont été apportés pour construire 150 sculptures. *1jour1actu* a interrogé Alexander Deman, sculpteur belge.

(1) 1jour1actu : Pour fabriquer de telles sculptures, est-ce qu'il faut un sable spécial ?
Alexander Deman : Oui, avec le sable de mer il n'est pas possible de fabriquer des sculptures de sable. Le sable de mer est rond et il roule. Nous, les sculpteurs, nous utilisons

un sable aux grains plus « carrés ». Il vient d'une carrière dans les Ardennes, en Belgique, et il a l'avantage de bien se compacter. Il a fallu 120 camions pour le transporter jusqu'ici.

(2) ______2______

Et bien, on prend du sable, on le mélange avec un peu d'eau, on met le tout dans des coffres en bois et on le comprime avec une machine. Pendant plusieurs jours, on fait sécher ces blocs, qui ensuite deviennent durs. Puis on les sort des coffres et on les sculpte à la main. On met une semaine pour construire une sculpture de sable.

(3) Quelles sont les formes les plus difficiles à sculpter ?

Les formes à sculpter qui demandent vraiment beaucoup d'efforts, ce sont les visages et les corps. On part en général d'une photo ou d'un dessin, et il faut réussir à fabriquer une forme en 3D qui ressemble aussi bien que possible, avec de nombreux petits détails. Cela demande beaucoup d'expérience. Ce n'est pas du tout __3__.

(4) Les sculptures de sable sont très fragiles, n'est-ce pas ?

Oui, mais contrairement à ce que l'on pourrait penser, ce qui est le plus embêtant pour les sculptures, ce n'est ni la pluie ni le vent. Le plus gros risque, ce sont les visiteurs, qui essaient de toucher les sculptures, alors que c'est interdit. Par conséquent, nos sculpteurs restent là pendant tout le festival pour remettre en état une œuvre qui est abîmée.

d'après 1jour1actu,
le 22 juillet 2015

---

1 « il faut un sable spécial » (lignes 2-3)
Qu'est-ce qui rend le sable dont on fait des sculptures si spécial selon Alexander Deman ?
A sa couleur
B sa forme
C sa taille
D son poids

2 Welke vraag past op de open plek in de tweede alinea?
A Combien de temps est-ce que les sculptures de sable sont exposées ?
B Est-ce qu'il faut beaucoup de talent pour faire des sculptures de sable ?
C Pourquoi est-ce que certaines sculptures sont plus difficiles à faire que d'autres ?
D Qu'est-ce qu'on fait pour fabriquer des sculptures de sable ?

3 Wat past op de open plek in de derde alinea?
A dangereux
B facile
C normal
D permis

4 Zandsculpturen zijn erg kwetsbaar. (laatste alinea)
Door wie of wat wordt de meeste schade aangericht volgens Alexander Deman?

© ThiemeMeulenhoff

E11 EXAMENtekst★★ 2018-I: 13 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel maakt duidelijk dat de tekst zal gaan over Gabriel, die topmodel is.
illustratie: De jongeren op de foto dragen dezelfde T-shirts met het woord 'Elite' erop. Op de voorgrond zie je een jongeman die duidelijk als model de catwalk oploopt. Dat zal waarschijnlijk Gabriel zijn.
soort tekst en aanpak: De tekst is lang en er horen vier vragen bij. Een van de vragen is een beweringenvraag. Je moet van twee beweringen aangeven of ze wel of niet overeenkomen met de derde alinea. Lees die alinea gedetailleerd en kijk of er aanwijzingen zijn die aangeven of de bewering juist of onjuist is. Voordat je de vragen gaat beantwoorden, is het verstandig om de eerste en laatste alinea te skimmen. Zo krijg je een indruk van de inhoud van de tekst.

Gabriel, le top-modèle

(1) La célèbre agence de mannequins Elite a ouvert son concours annuel aux filles… et aux garçons. L'un des finalistes, c'est Gabriel, 17 ans. Il a le regard rêveur quand on lui pose la question : « Et si tu es choisi ? » Assis sur le canapé d'un salon parisien, habillé d'un tee-shirt, d'un blue-jean et de baskets, il essaie de garder la tête froide : « On a tous les capacités de gagner. Je verrai bien. Je n'ai pas plus de chances que d'autres d'être sélectionné. »

(2) Tout commence un jour à la Défense, le quartier des affaires de Paris. Sa copine lui conseille de se présenter au casting du concours de la célèbre agence de mannequins Elite, le « Elite Model Look ». « On était 800 », raconte-t-il. « J'étais très étonné de faire partie des candidats sélectionnés. Ma copine était un bon coach. Elle m'a conseillé de marcher le plus naturellement possible. » Au second casting, il a été choisi pour la finale France. « Tous mes efforts ont eu du succès ! »

(3) Autre épreuve : le training intensif. Trois jours passés dans un hôtel face à la tour Eiffel. Les 16 finalistes nationaux (8 filles et 8 garçons) y ont appris à marcher d'une bonne manière, à être photographiés et à répondre à une interview. « J'ai adoré ! Tout m'a plu : les mannequins professionnels qui nous donnaient des conseils, l'équipe d'Elite, la musique dans le studio, l'ambiance… », s'enthousiasme Gabriel. « Cela m'a donné une belle image du milieu des mannequins. »

(4) Cette expérience lui a appris que l'école n'est pas vraiment son truc et qu'il veut bien avoir un boulot. Gagner la finale serait donc la chance rêvée de trouver un job. Gabriel se sent prêt, contrairement à la fois, il y a deux ans, où on lui a demandé dans la rue s'il voulait être

© ThiemeMeulenhoff

top-modèle. « Aujourd'hui, je vois les choses de façon différente. Elite nous a déjà parlé de contrats. Je suis très heureux. » En attendant, le beau gosse se change les idées avec « le plus important » : il fait du shopping, il s'amuse avec ses amis… Bref, il essaie de garder une vie d'ado normal.

d'après Le Monde des Ados, octobre 2015

1 Qu'est-ce qu'on peut lire au premier alinéa ?
A Pourquoi Elite a ouvert son concours aux garçons.
B Quand Gabriel a décidé de devenir mannequin.
C Que Gabriel ne se croit pas supérieur aux autres.
D Quel est l'âge moyen des finalistes.

2 A quoi sert le 2ème alinéa ?
A montrer
A à quels critères Gabriel doit répondre pour participer au concours.
B comment Gabriel est entré dans le monde des mannequins.
C pourquoi Gabriel préfère le concours d'Elite à d'autres concours.
D que pour Gabriel être choisi pour la finale n'était pas une surprise.

3 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de derde alinea.
1 Gabriel vond het prettig om tijdens de training met echte modellen in contact te komen.
2 Gabriel vond sommige onderdelen van de training moeilijk.

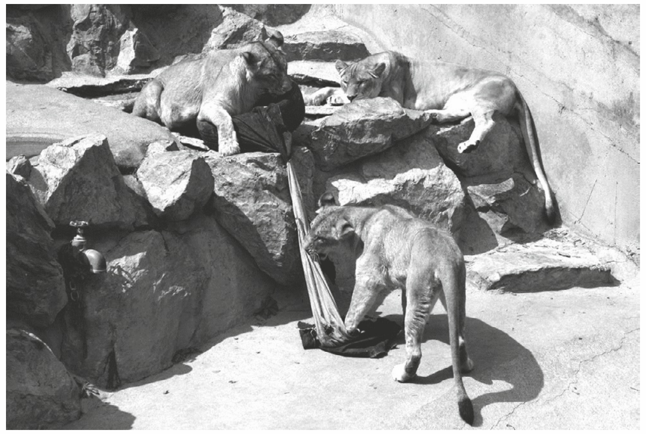
4 Wat kun je concluderen uit de laatste alinea?
A Gabriel heeft altijd al topmodel willen worden.
B Gabriel heeft nu veel meer vrienden dan vroeger.
C Gabriel vindt het belangrijk om eerst zijn school af te maken.
D Gabriel ziet voor zichzelf mogelijkheden in de modellenwereld.

© ThiemeMeulenhoff

E12 EXAMENtekst ★★★ 2017-I: 5 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel leid je af dat de tekst over een project zal gaan dat uniek is in de wereld.
illustratie: Je ziet op de foto twee leeuwen die in de weer zijn met een lap stof, terwijl een derde rustig toekijkt. Deze opname zal in een dierentuin zijn gemaakt, maar geeft je verder geen aanwijzing over het unieke project.
soort tekst en aanpak: Er zijn vier alinea's. Als je naar de vragen kijkt, zie je dat elke vraag over één alinea gaat. Bij de eerste vraag zoek je het antwoord in de eerste alinea. Die lees je gedetailleerd, zodat je te weten komt wat het unieke project is. Op dezelfde manier beantwoord je de andere vragen alinea voor alinea.

Un projet unique au monde



(1) Les lions, les tigres et les ours du zoo Kamine à Tokyo peuvent être fiers : ce sont des stylistes de mode. Le personnel du zoo leur a « demandé » de griffer et de mordre des morceaux de denim, cette matière qui compose le jean. Ils en ont ensuite fait des jeans de collection qu'ils commercialisent. Les acheteurs fixent le prix de ces jeans sur le Web. L'argent récolté sert à protéger les animaux du zoo. C'est un projet unique au monde.

(2) En juillet dernier, le personnel du zoo Kamine a eu l'idée de créer des jeans spéciaux. Pour le faire, les employés ont collectionné des morceaux de denim. Un jour, ils ont lancé les morceaux dans les enclos où se trouvent les animaux sauvages. Lions, tigres et ours ont alors mordu et griffé leurs nouveaux jouets. Le personnel a ensuite ramassé les morceaux de denim. Ils ont assemblé les morceaux de manière à former un vrai pantalon et y coudre la marque « Zoo jeans ». C'est le seul jean au monde désigné par des animaux sauvages !

(3) Tout le monde est d'accord pour dire que le résultat est très artistique. Sur le site Internet de la marque, on explique qu'avec un « Zoo jeans » personne ne peut avoir le même pantalon : c'est l'instinct sauvage des animaux qui a permis ce look « destroy » (détruit, en anglais) à la pointe de la mode.

(4) Trois pantalons ont ensuite été mis en vente : ceux des lions et celui

© ThiemeMeulenhoff

des tigres. L'un des jeans s'est vendu à 875 euros, aussi cher qu'un vêtement de styliste de mode ! Une partie de l'argent récolté a été donnée au zoo Kamine. On a aussi donné de l'argent au WWF, l'association internationale de protection des animaux. Alors, qui a dit qu'il fallait avoir du talent pour créer des vêtements ?

d'après Le Journal des Enfants, le 22 août 2014

---

1 « C'est un projet unique au monde. » (lignes 12-13) Quel est ce projet d'après le premier alinéa ?
- **A** Des stylistes de mode collectionnent des jeans pour le personnel du zoo Kamine à Tokyo.
- **B** Le personnel du zoo Kamine à Tokyo met des morceaux de denim sur les animaux sauvages pour les protéger.
- **C** Le zoo Kamine à Tokyo vend des jeans mordus et griffés par des animaux sauvages.

2 A quoi sert le 2ème alinéa ?
A montrer
- **A** comment on fait un « Zoo jeans ».
- **B** pourquoi le personnel porte un « Zoo jeans ».
- **C** quels sont les avantages d'un « Zoo jeans ».
- **D** qui a eu l'idée de fixer le prix d'un « Zoo jeans ».

3 Qu'est-ce qu'on lit sur le « Zoo jeans » au 3ème alinéa ?
Un « Zoo jeans » est un pantalon
- **A** qui a l'odeur des animaux.
- **B** qui est démodé.
- **C** qui est unique.
- **D** qui s'use vite.

4 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste alinea.
1 De pantalon van de tijgers heeft meer geld opgeleverd dan die van de leeuwen.
2 Dankzij het project is het aantal bezoekers in dierentuin Kamine verdubbeld.
3 Het WWF heeft 875 euro gedoneerd aan dierentuin Kamine voor de bescherming van dieren.

© ThiemeMeulenhoff

E13 EXAMENtekst ★★★ 2018-I: 6 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en inleiding: De tekst brengt verslag uit over de Tourkaravaan, die ieder jaar tot groot plezier van het publiek voorafgaat aan het grote wielergebeuren.
illustratie: Op de foto zie je reclameauto's en juichende mensen langs de kant van de weg.
voorkennis: Misschien weet je dat de Tour de France niet zo populair zou zijn zonder de reclamekaravaan: de bonte stoet met voertuigen van de sponsors. De passagiers van deze wagens gooien zakjes snoep, petjes, pennen, sleutelhangers en allerlei andere reclamespullen naar het publiek.
soort tekst en aanpak: De tekst bestaat uit vier alinea's en er horen vijf vragen bij. Het is aan te raden om de eerste en laatste alinea te skimmen om een indruk te krijgen van de inhoud van de tekst. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden.

La caravane du Tour de France

Chaque année, la caravane du Tour de France précède les coureurs pour le plus grand bonheur du public. 1jour1actu était sur place pour te raconter.

(1) « Je l'ai eu ! », s'écrie un garçon au milieu de la foule, en montrant un paquet de bonbons. Ce vendredi matin, la caravane du Tour de France est en train de parader à Toulouse. Pendant 35 minutes, 180 chars défilent au milieu des spectateurs, peu avant le départ du Tour. Les chars sont tous différents. Il y en a de toutes les formes et de toutes les tailles. Certains chars sont encore plus spectaculaires que d'autres. Les caravaniers, debout sur les chars, lancent toutes sortes de cadeaux aux spectateurs : bonbons, stylos, paquets de biscuits, bouteilles d'eau de source…

(2) La caravane est née en 1930. Le Tour de France coûte cher, il faut beaucoup d'argent pour payer les frais d'organisation de la course. ___2___ : des chars publicitaires qui vont défiler devant le public au début de la course. Les marques qui peuvent se faire connaître de cette manière, paient en échange de grosses sommes d'argent aux organisateurs du Tour de France. Les promoteurs des marques sont très contents : pour eux, c'est un

© ThiemeMeulenhoff

formidable moyen de faire de la publicité pour leurs produits, car le Tour est un événement sportif très populaire dans le monde entier ! Aujourd'hui, presque une personne sur deux regarde le Tour de France… avant tout pour voir passer la caravane !

(3) Quand les chars passent, les spectateurs lèvent les bras pour attraper les cadeaux. Et quand un cadeau tombe sur le sol, tout le monde court et on fait de son mieux pour le prendre. Certains, déçus, réussissent seulement à prendre un crayon ou un tee-shirt. D'autres, qui ont eu plus de chance, montrent fièrement le grand nombre de cadeaux qu'ils ont pu saisir.

(4) Clara, 9 ans et demi, ouvre son sac plein de cadeaux. Elle est encore tout étonnée. Bonbons, tee-shirts, badges, c'est formidable ! « J'ai vraiment eu de la chance, quelle bonne surprise ! » En vacances chez ses grands-parents à Toulouse, Clara les a accompagnés ce matin pour voir le départ du Tour de France. « On le regarde souvent à la télévision, on voulait voir les coureurs, mais le passage de la caravane, c'était le meilleur moment ! »

d'après 1jour1actu, le 20 juillet 2015

1 A quoi sert le premier alinéa ?
- **A** A décrire le spectacle de la caravane du Tour de France.
- **B** A expliquer pourquoi la caravane du Tour de France passe par Toulouse.
- **C** A illustrer quels sont les chars préférés du public du Tour de France.
- **D** A montrer que la caravane du Tour de France à Toulouse est la plus spectaculaire.

2 Wat past op de open plek in de tweede alinea?
- **A** La cause
- **B** La solution
- **C** L'avantage
- **D** Le problème

3 De reclamekaravaan van de Tour de France trekt veel aandacht.
Schrijf de eerste twee woorden op van de zin uit de tweede alinea waarin je dat leest.

4 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 3ème alinéa ?
- **A** Après le passage de la caravane, il y a souvent beaucoup de déchets dans les rues.
- **B** Les spectateurs de la caravane font de leur mieux pour avoir le plus de cadeaux possible.
- **C** Pendant le passage de la caravane, les caravaniers lancent surtout des bonbons et des tee-shirts.

5 Qu'est-ce que Clara a aimé le plus pendant ses vacances à Toulouse d'après le 4ème alinéa ?
- **A** La compagnie de ses grands-parents.
- **B** Le défilé de la caravane publicitaire du Tour.
- **C** Les cadeaux qu'elle a reçus de ses grands-parents.
- **D** Les performances sportives des coureurs du Tour.

E14 EXAMENtekst ★★★ 2018-I: 7 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en inleiding: De titel 'Het begin van de beroemdheid' maakt niet veel duidelijk. Uit de inleiding kun je al wat meer afleiden. De tekst gaat over Zoé van 15 jaar, die fans en 100.000 abonnees heeft. Zou het artikel misschien over een zangeres gaan, of over iemand die een blog of vlog heeft, of over iets totaal anders?
illustratie: Waarschijnlijk is dit een foto van Zoé.
soort tekst en aanpak: De tekst is lang en er horen zes vragen bij. Het is aan te raden de eerste en laatste alinea te skimmen om een indruk te krijgen van de inhoud van de tekst. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden.

Le début de la gloire

A 100 000 abonnés, tout change : Zoé, 15 ans, a découvert ce que c'est que d'avoir des fans, de recevoir des produits gratuits… Elle se souvient de ce grand changement.

(1) Pour Zoé, tout a changé en peu de temps. Juste avant l'été 2015, sa chaîne « Juste Zoé » a trois ans et environ 30 000 abonnés. Aujourd'hui, le nombre a augmenté jusqu'à 270 000. Que s'est-il passé ? L'an dernier, elle a posté une vidéo dans laquelle elle confie qu'elle trouve Sulivan Gwed mignon. Depuis, la youtubeuse, qui fait des podcasts beauté et humour, est devenue une petite célébrité.

(2) Pour faire plaisir à ses fans, Zoé a même ouvert une boîte postale en janvier. En trois semaines, elle a reçu plus de 200 lettres, contenant mots doux et petits cadeaux. « C'est un peu une deuxième famille que j'aurais créée. Même si je ne les rencontre pas, je suis tout le temps en contact avec eux, par YouTube, Snapchat ou Twitter. »

(3) C'est en novembre dernier que la jeune habitante d'Angers a vraiment réalisé ce qui lui arrivait, lorsqu'elle est venue à Paris pour participer à Vidéo City, le salon des youtubeurs. « Il y avait tant de fans qu'ils devaient faire la queue pour que je leur signe un autographe. Une fille a même pleuré en me voyant. Super bizarre ! »

(4) A 100 000 abonnés, Zoé a commencé à recevoir des vêtements et du maquillage. Le deal ? Elle peut garder les produits si elle en parle

devant la caméra. « C'était tellement extraordinaire que je disais oui à tout. » Aujourd'hui, elle fait beaucoup plus attention. « J'ai compris que ma chaîne ne devait pas être un panneau publicitaire ! »

(5) L'été dernier, la chaîne de Zoé a été piratée. Des inconnus ont effacé son contenu. Pour quelle raison ? Pour se moquer d'elle ? Zoé n'en sait toujours rien. « J'ai énormément pleuré, tout en essayant de retrouver mes vidéos. » Heureusement, la collégienne a presque tout récupéré. Elle avait sauvegardé ses vidéos sur son disque dur deux semaines avant l'incident. Ouf !

(6) Le nombre d'abonnés de Zoé augmente toujours, notamment depuis qu'elle publie une vidéo chaque samedi à 15h. Ce qui lui prend au minimum dix heures de travail. « Pour moi, c'est un loisir, et une expérience utile pour plus tard. J'aimerais devenir rédactrice dans des émissions, ou réaliser des reportages. » L'an prochain, Zoé souhaite fréquenter un lycée avec option cinéma et audiovisuel.

d'après Le Monde des Ados, mai 2016

---

1 Qu'est-ce qui est vrai selon le premier alinéa ?
A Grâce à une vidéo, Zoé est devenue très connue.
B Il y a trois ans, Zoé est tombée amoureuse de Sulivan Gwed.
C La chaîne « Juste Zoé » existe depuis l'été 2015.

2 Zoé is via YouTube, Snapchat en Twitter voortdurend in contact met haar fans. Wat heeft ze volgens de tweede alinea nog meer gedaan voor haar fans?

3 A quoi sert le 3ème alinéa ?
A montrer
A pourquoi Zoé a participé à Vidéo City.
B pourquoi Zoé est très connue à Angers.
C que Zoé adore signer des autographes.
D que Zoé est une vraie célébrité.

4 « Zoé a … du maquillage » (lignes 33-35) Que fait Zoé en échange ?
A Elle crée des vêtements.
B Elle fait de la publicité.
C Elle va voir ses abonnés.
D Elle vend du maquillage.

5 « J'ai énormément pleuré » (lignes 47-48)
Pourquoi est-ce que Zoé a énormément pleuré ?
A Elle a effacé le contenu de son disque dur.
B Elle a réussi à retrouver ses vidéos.
C On a attaqué sa chaîne vidéo.
D On a critiqué le contenu de sa chaîne.

6 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste alinea.
1 Zoé werkt ongeveer tien uur per dag aan haar YouTubekanaal.
2 Zoé hoopt dat het maken van YouTubefilmpjes haar fulltimebaan wordt.
3 Zoé droomt ervan om een rol te kunnen spelen in een speelfilm.

E15 EXAMENtekst ★★★ 2018-I: 10 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en illustratie: De titel en illustratie maken duidelijk dat de tekst zal gaan over een orang-oetan die de ster van de dierentuin in Amnéville is.
soort tekst en aanpak: De tekst bestaat uit vijf alinea's en er horen zes vragen bij, waaronder twee meerkeuze-invulvragen. Het is aan te raden om de eerste en laatste alinea te skimmen om een indruk te krijgen van de inhoud van de tekst. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden. Om de eerste vraag te beantwoorden scan je de tekst op de namen waarbij je een beschrijving moet vinden. Je hoeft daarvoor niet de hele tekst te lezen.

La star du zoo d'Amnéville

(1) Il est devenu la petite star du zoo d'Amnéville, dans la Moselle, dans le nord-est de la France. Un bébé orang-outan y est né le 30 avril !C'est un événement exceptionnel. Il est très rare que les grands singes réussissent à se reproduire en captivité. Le bébé orang-outan, qui n'a pas encore de prénom, est installé avec sa mère et son père dans un enclos du parc animalier. Une bonne nouvelle donc pour cette espèce menacée.

(2) La bonne santé du bébé dépend beaucoup du comportement de la maman. « C'est le premier petit de Poutri, la mère. Nous étions __3__ : est-ce que tout se passera bien ? », dit Hervé Santerre, le directeur du zoo. « Mais heureusement, Poutri a tout de suite pris soin de son bébé, ça nous a rassurés. Elle a placé le bébé sur son ventre pour lui faire boire du lait, tout allait bien. »

(3) Pour le moment, c'est Poutri qui s'occupe du bébé, 24 heures sur 24. « Le petit est en permanence avec sa maman, mais il progresse et évolue de jour en jour, il est curieux de tout ! » Très attaché à sa maman, un petit orang-outan reste accroché à son dos ou à son ventre pendant un ou deux ans. Ludi, le papa, prend soin de son petit à sa façon. « Le père est plutôt distant, mais il fait bien attention. Il protège l'environnement. » Quand il aura 4 ans, le petit n'aura plus besoin de sa

maman. « C'est là que le père jouera son rôle éducatif, en jouant ou en mangeant avec lui. »

(4) Les orangs-outans vivent dans les îles de Bornéo et de Sumatra, entre l'océan Indien et l'océan Pacifique. La plupart des orangs-outans ont disparu en 100 ans. Autrefois, on les chassait. Aujourd'hui, les orangs-outans sont victimes de la destruction des forêts dans lesquelles ils vivent habituellement. Peu à peu, ces forêts vont disparaître. Elles sont remplacées par des plantations industrielles de palmiers pour produire de l'huile de palme. C'est dans le cadre du Plan d'élevage européen que le petit orang-outan est né, un programme qui soutient la sauvegarde des espèces menacées.

(5) Aujourd'hui, les visiteurs du zoo peuvent voir les trois orangs-outans. Le petit restera dans sa famille, au moins jusqu'à l'âge de 10 ans. __6__ il sera envoyé dans un autre parc animalier, en France ou dans un autre pays d'Europe.

d'après 1jour1actu, le 17 mai 2016

1 Welke beschrijving hoort bij welke naam?
Baseer je antwoord op de hele tekst.
Let op: er blijft één beschrijving over.

1 Ludi	a directeur van de dierentuin
2 Poutri	b moeder van het aapje
3 Hervé Santerre	c het baby-aapje
	d vader van het aapje

Schrijf achter elk nummer de letter van de beschrijving die erbij hoort.

2 Qu'est-ce qui est exceptionnel d'après le premier alinéa ?
Qu'un bébé orang-outan
A devienne la star d'un zoo.
B n'ait pas de prénom.
C soit installé dans un enclos.
D soit né dans un zoo.

3 Wat past op de open plek in de tweede alinea?
A déçus **B** heureux **C** inquiets

4 A quoi sert le 3ème alinéa ?
A A montrer pourquoi les orangs-outans s'attachent plus à leur père qu'à leur mère.
B A montrer quel est le rôle des parents dans l'éducation d'un petit orang-outan.
C A montrer que les petits orangs-outans apprennent le plus quand ils ont entre 2 et 4 ans.

5 Vroeger werd er door mensen op orang-oetans gejaagd.
Wat vormt tegenwoordig de grootste bedreiging voor orang-oetans volgens de vierde alinea?

6 Wat past op de open plek in de laatste alinea?
A Bref, **B** Donc **C** Ensuite, **D** Par exemple,

E 1 EXAMENtekst 2018-I: 1

1 C
In regel 1-2 lees je dat de ik-persoon altijd al graag een showgirl wilde zijn ondanks haar klassieke dansopleiding. Je begrijpt dat het over Sophie gaat over wie de vraag wordt gesteld. In de volgende regels geeft Sophie aan hoe zij haar droom om bij de Moulin Rouge te dansen, heeft verwezenlijkt.
In regel 3-9 beschrijft Sophie dat ze met wel tweehonderd andere kandidaten auditie moest doen. Om de baan te krijgen waren er strenge criteria waaraan voldaan moest worden, zoals uiterlijk (physique), leeftijd, techniek en artistieke vakbekwaamheid (compétence). Ook heeft ze moeten leren om hoge hakken (talons hauts) en een kostuum met veren (plumes) te dragen.
Hier staat niet dat Sophie het liefst optreedt in kleding die bij klassiek ballet past, dus antwoord A is niet juist. Er staat ook niet dat Sophie het lastig vindt om op hoge hakken te dansen, dus antwoord D valt ook af.
In regel 9-12 staat dat de dansers op het toneel in de Moulin Rouge het geluk hebben om het publiek van heel dichtbij te zien. Zo kunnen ze in de ogen van het publiek de verrukking (émerveillement) en het plezier zien. Dat is wat Sophie het mooiste vindt van haar werk.
Antwoord B is onjuist, want je leest nergens dat Sophie meestal samen met een grote groep danseressen optreedt. Antwoord C is het juiste antwoord: Ze vindt het geweldig als het publiek geniet van de show.

E 2 EXAMENtekst 2018-I: 2

1 A
Je leest in de eerste alinea dat de wijk Montmartre, gelegen op een heuvel, een mythische plek in Parijs is. In regel 2-6 staat dat deze wijk dankzij de film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* zeer populair is geworden. In de rue Lepic zie je het café waar Amélie Poulain in de film werkt. In regel 6-8 lees je dat de buitenlandse toeristen tegenwoordig alleen maar dat deel van Montmartre bezoeken. Volgens de schrijver van de tekst is er zo veel meer te zien. Het is jammer dat de toeristen alleen de filmlocatie komen bekijken. Antwoord A is het goede antwoord.
De schrijver zegt niet dat hij het jammer vindt dat er in Montmartre nog maar een paar cafés zijn overgebleven (antwoord B) of dat er zo veel toeristen rondlopen in Montmartre (antwoord C). Hij vindt het ook niet jammer dat Montmartre boven op een heuvel is gebouwd (antwoord D).

2 1 = wel; 2 = niet; 3 = niet
1 Wel. In regel 9-12 lees je dat je in Montmartre leuke wandelingen (balades) kunt maken en dat je vooral Place du Tertre niet moet vergeten. Dat altijd drukke plein is beroemd om de cafés en de artiesten die portretten tekenen. Je ziet daar dus kunstenaars aan het werk.
2 Niet. In regel 12-13 staat dat je ook de wijngaard (vignoble) van Montmartre moet bezoeken. Dat is een plek van Parijs die minder bekend is. Hij is dus zeker niet wereldberoemd.
3 Niet. De derde alinea gaat over de Sacré-Cœur. 's Avonds vermaken veel toeristen zich op het plein voor die beroemde witte basiliek. Daarvandaan hebben ze een prachtig uitzicht over de stad. Onder hen zijn ook veel buitenlandse leerlingen die Parijs bezoeken. Hier staat niet dat de Sacré-Cœur enorm populair is onder jonge Parijzenaren.

E 3 EXAMENtekst 2018-I: 5

1 nee
In de eerste alinea staat dat onlangs een landgoed (propriété) in Louveciennes, vlak bij Parijs, het duurste privéhuis ter wereld is geworden en dat het is verkocht voor 275 miljoen euro. Het wordt ook wel het 'kasteel van Lodewijk XIV' genoemd.
In de tweede alinea lees je dat het kasteel, dat is bedacht door een Frans-Saudische zakenman, is gebouwd in 2011. Het is het enige kasteel dat sinds meer dan een eeuw in Frankrijk is gebouwd. Het bouwen heeft drie jaar geduurd en is uitgevoerd door 120 werklieden (ouvriers). Het landgoed van 5000 m^2 staat op een terrein van 23 hectare.
De derde alinea maakt duidelijk hoe het huis er vanbinnen uitziet. Volgens het tijdschrift *Paris Match* zijn er hypermoderne faciliteiten. Er is bijvoorbeeld een enorme bioscoopzaal, een indrukwekkende (prestigieux) wijnkelder en een 'onderwaterzaal' omringd door een gigantisch groot aquarium. De identiteit van de eigenaar blijft nog steeds een mysterie.
In de tekst wordt niet duidelijk gemaakt waarom het huis 'château Louis XIV' wordt genoemd. Het juiste antwoord is dus **nee**.

2 A
In regel 14-15 lees je dat de identiteit van de eigenaar nog steeds een mysterie is, dus het is niet bekend wie de eigenaar is. Antwoord A is het goede antwoord.
In de tekst staat niet dat een miljardair uit Parijs (antwoord B) of een ondernemer uit Louveciennes (antwoord C) de eigenaar is, dus die antwoorden zijn fout.

E 4 EXAMENtekst 2018-I: 9

1 De kern van het goede antwoord is:
Onze hersens kunnen dat niet aan. / Dat is te veel voor ons.
In regel 1-4 worden vragen gesteld over het aantal vrienden op Facebook en met hoeveel van hen je werkelijk contact hebt. Een 'like' zo nu en dan mag je niet meetellen. In regel 4-9 staat dat tegen alle verwachting in (contre toute attente) een studie uit Engeland heeft aangetoond (démontré) dat we op het sociale netwerk niet duizenden vrienden kunnen hebben. Op Facebook hebben we gemiddeld 13,6 'vrienden' van wie er maar vier naaste vrienden zijn … zoals in het echte leven! In regel 9-14 lees je wat het onderzoek heeft aangetoond. Het is onmogelijk om je te verbinden (se connecter) met duizenden 'vrienden', want **onze hersens kunnen dat niet aan**. Niemand kan dus 5000 vrienden hebben. En dat is maar beter ook, nietwaar? Stel je voor hoeveel tijd het zou kosten om al die vriendschappen te onderhouden …

E 5 EXAMENtekst 2018-I: 15

1 Mercredi jusqu' à / Mercredi
Bij deze vraag zoek je één bepaald gegeven: kan de Nederlandse Minou van 16 jaar het Musée Rodin op woensdag om 7 uur 's avonds bezoeken? Het is niet nodig om de hele tekst te lezen om het antwoord te vinden. Je kijkt meteen onder het vetgedrukte kopje 'Horaires' (Openingstijden). Je ziet dan dat het museum van dinsdag tot zondag geopend is van 10.00 uur tot 17.45 uur. Daaronder staat dat het museum op woensdag tot 20.45 uur open is (**Mercredi jusqu'à**). Dat is precies de dag dat Minou erheen wil. Op maandag is het museum gesloten.

2 niets / Het is gratis. / 0 €
Hoeveel moet Minou betalen als ze het museum en de beeldentuin wil bezoeken? Je gaat naar de kopjes die over de tarieven gaan: 'Billet plein tarif' (Kaartje volle prijs), 'Tarif réduit' (Verlaagd tarief) of 'Gratuit' (Gratis). Eerst kijk je natuurlijk of het gratis is. En ja hoor, daar staat het: Museum en beeldentuin zijn gratis voor jongeren onder de 18 jaar en voor jongeren van 18-25 jaar die uit een land van de Europese Unie komen. Minou is 16 jaar, dus voor haar is de toegang zonder meer **gratis**. Ze hoeft **niets** te betalen.

E 6 EXAMENtekst 2017-I: 6

1 A
In regel 1-4 stelt *Géo Ado* aan Brooke de vraag of ze wat wil vertellen over haar familie en hun sport. Ze komt namelijk uit een familie van klimkampioenen (champions d'escalade). Brooke vertelt in regel 5-8 dat haar vader in de jaren tachtig een groot kampioen was en dat haar moeder verschillende keren wereldkampioen is geweest. In regel 8-11 lees je dat er bij Brooke thuis altijd een klimmuur aanwezig was. Daar klom ze op vanaf het moment dat ze kon lopen. In regel 12-17 vertelt ze dat haar ouders haar nooit hebben gedwongen om te gaan klimmen. Eigenlijk hebben zij meer de neiging (tendance) om tegen haar te zeggen dat ze moet stoppen als ze de hele dag met elkaar hebben geklommen en het tijd is om naar huis te gaan. Maar Brooke krijgt er nooit genoeg van. Dat komt overeen met antwoord A: Ze is dol op klimmen en het is van jongs af aan haar hobby.
Antwoord B is onjuist, want Brooke vertelt in de eerste alinea niet dat ze wilde stoppen met klimmen na een ongeluk op een klimmuur. Ook antwoord C is fout, want toen Brooke jong was, werd ze nooit gedwongen om mee te gaan als haar ouders gingen klimmen. Antwoord D klopt ook niet, want in de eerste alinea zegt Brooke niet dat ze het voorbeeld van haar ouders wil volgen en kampioen wil worden.

2 1 = wel; 2 = wel
1 Wel. In regel 21-26 vertelt Brooke dat ze zich bij een lange beklimming vrij voelt en heel klein op de steile kust te midden van spectaculaire landschappen. Ze geeft ook aan dat geen enkele beklimming op een voorgaande lijkt en dat het avontuur steeds anders is. Brooke vindt dus elke beklimming weer een nieuwe ervaring.
2 Wel. In regel 26-29 geeft Brooke aan dat ze altijd een oplossing wil vinden om door te gaan, ook als ze tijdens een beklimming niet verder kan. Dat is voor haar echt een uitdaging. Brooke geeft een beklimming dus niet snel op.

3 A
Op de vraag wat er gebeurt als ze wegglijdt, zegt Brooke in regel 31-33 dat het indruk maakt, maar dat het ook wel leuk is om in de diepte te vallen. In regel 34-36 lees je dat ze er soms ook wel om moet huilen, omdat ze dan teleurgesteld is en boos op zichzelf. Antwoord B valt af, want Brooke reageert bij tegenslagen haar woede niet af op haar omgeving. In regel 36-40 staat dat Brooke het steeds opnieuw probeert totdat het lukt. Ze heeft wel door dat wanneer je je grenzen steeds verlegt (repousse), het vroeg of laat op een mislukking (échec) uitloopt. Antwoord C is onjuist, want hier staat niet dat Brooke inmiddels precies weet tot hoever ze kan gaan zonder te vallen. In regel 41-43 lees je dat Brooke tegenwoordig accepteert dat de zaken niet altijd gaan zoals ze zou willen. Antwoord A is dus het juiste antwoord.

E 7 EXAMENtekst 2018-I: 3

1 A
Bij de antwoordmogelijkheden staan vier vragen. Op een van die vragen vind je het antwoord in de eerste alinea.
In regel 1-5 lees je dat *Cirque du Soleil* een beroemd gezelschap is dat is gespecialiseerd in hedendaags (contemporain) circus. Het is opgericht in Québec, in het oosten van Canada. Vervolgens staat in regel 5-11 dat in het begin van de jaren 80 een vriendengroep van acrobaten, jongleurs en vuurspuwers (cracheurs de feu) voorstellingen gaven met elkaar. Omdat ze daar veel succes mee hadden, richtten ze een circusgezelschap op. In regel 11-16 lees je dat ze in 1984 hun eerste grote voorstelling gaven ter gelegenheid van de 450e verjaardag van de ontdekking van Québec. Dat is het begin van deze onderneming van artistiek vermaak (divertissement). Hier wordt de volgende vraag beantwoord: Hoe is *Cirque du Soleil* ontstaan? (antwoord A)
In de eerste alinea staat geen antwoord op de vraag waar de naam *Cirque du Soleil* vandaan komt (antwoord B). Er wordt niet aangegeven waar *Cirque du Soleil* het meeste succes heeft (antwoord C). Ook lees je hier niet wie de artiesten selecteert voor *Cirque du Soleil* (antwoord D).

2 nee; Ce qui / c'est / c'est l'absence
Op de foto die bij deze vraag hoort, zie je een circusact van drie olifanten. Je moet aangeven of deze foto in *Cirque du Soleil* kan zijn genomen.
In regel 17-23 lees je dat het circusgezelschap van *Cirque du Soleil* indrukwekkende voorstellingen geeft. Het gaat voornamelijk om acrobatennummers. Er zijn ook evenwichtskunstenaars (équilibristes), trapezewerkers en clowns. Opvallend voor het beantwoorden van de vraag is dat dit allemaal mensenwerk is. Alles wordt duidelijk in regel 23-26. Daar staat dat het grote verschil met het traditionele circus de afwezigheid van dieren is in de voorstellingen (représentations).
Nee, de foto kan dus niet in *Cirque du Soleil* zijn genomen. De zin waarin je dat leest, begint in regel 23 met **Ce qui**. Je mag ook het tweede deel van deze zin citeren: **c'est** of **c'est l'absence**.

3 B
In regel 27-35 lees je dat *Cirque du Soleil* sinds de oprichting al 32 verschillende shows voor het voetlicht (mis en scène) heeft gebracht. Na de eerste voorstellingen in Québec gaat het gezelschap op tournee over de hele wereld. Een voorstelling van *Cirque du Soleil* wordt ongeveer tien jaar op verschillende continenten uitgevoerd. In regel 35-42 staat dat de show daarna wordt aangepast (adapté) om makkelijker te worden verplaatst met minder materiaal, en kan worden gezien in grote concertzalen. Daar kunnen veel bezoekers terecht. In totaal kan dezelfde show zo wel vijftien jaar meegaan.
Antwoord A valt af, want hier staat niet dat *Cirque du Soleil* voor nieuwe voorstellingen oefent met zo min mogelijk materiaal. Je leest hier ook niet dat *Cirque du Soleil* het liefst voor een groot publiek optreedt, dus antwoord C is fout. Antwoord D is onjuist, want in de derde alinea staat niet dat *Cirque du Soleil* de komende tien jaar vaker een wereldtournee wil maken. Juist is antwoord B: *Cirque du Soleil* speelt meerdere jaren dezelfde voorstelling.

4 C
De laatste alinea gaat over een van de oprichters van *Cirque du Soleil*: Guy Laliberté. In regel 43-44 lees je dat het circusgezelschap dankzij het succes veel geld verdient. In regel 45-49 staat dat Guy Laliberté in 2007 een stichting in het leven heeft geroepen die arme landen helpt toegang te krijgen tot drinkwater (eau potable), dat je dus kunt drinken zonder gevaar voor de gezondheid. Het lijkt nu dat antwoord C het goede antwoord is.
In regel 49-54 staat dat Guy Laliberté in september 2009 de eerste Canadees is die ruimtetoerist ('touriste de l'espace') wordt. Voor 32,2 miljoen euro geeft hij zichzelf een reis om de aarde. Antwoord D is fout, want hij heeft geen ruimtereis voor vrienden georganiseerd.
In regel 54-58 lees je dat Guy Laliberté ook een eilandje in Frans-Polynesië in de Stille Oceaan heeft gekocht. In geval van een natuurramp kan hij daar zijn vrienden en familie opvangen. Ook de antwoorden A en B kloppen niet, want hij heeft op dat eiland niet het gezelschap van *Cirque du Soleil* ontvangen en nergens wordt de prijs van het eiland genoemd.
Antwoord C is dus inderdaad het juiste antwoord: Guy Laliberté heeft een stichting opgericht om arme landen te helpen.

E 8 EXAMENtekst 2018-I: 4

1 A
In de eerste alinea lees je over de rol van het hondje Idéfix in de stripboeken van Asterix en Obelix. In regel 1-10 staat dat de schrijvers in 1965 het vijfde album, genaamd *Asterix en de ronde van Gallië*, publiceren. Als Asterix en Obelix een slagerij binnenkomen, zit daar een hondje. Dat is de eerste keer dat je over Idéfix leest. Hij speelt nog geen grote rol in het avontuur. Pas aan het eind van het verhaal zie je dat Obelix hem welkom heet in het dorp. In regel 11-16 staat dat Idéfix in de volgende albums een belangrijke rol gaat spelen. Bijvoorbeeld in het album *Asterix en Cleopatra*. Daarin redt hij onze helden van een triest einde in een piramide. In het album *Asterix als legioensoldaat* is Idéfix een echte vriend voor Asterix en Obelix.
Antwoord A is het goede antwoord: Het hondje Idéfix verschijnt voor de eerste keer in het vijfde album, *Asterix en de ronde van Gallië*. Antwoord B is fout, want in het eerste album komt Idéfix nog niet voor. Antwoord C is ook fout, want Idéfix redt Asterix en Obelix van een triest einde in het stripboek *Asterix en Cléopatra*, niet in het album *Asterix als legioensoldaat*.

2 (alinea) 2 = b; (alinea) 3 = a; (alinea) 4 = e; (alinea) 5 = c
Om te bepalen welk kopje boven welke alinea past, vertaal je de antwoordmogelijkheden: a Zijn uiterlijk, b Zijn naam, c Een milieubewust hondje, d De beste vriend van Obelix, e Zijn populariteit. Er zijn vijf kopjes en vier alinea's. Je houdt dus één kopje over. Na deze voorbereiding ga je de vier alinea's skimmen. Je ziet dat in alinea 2 diverse namen staan. In regel 24-26 lees je dat vijf lezers de naam Idéfix hebben voorgesteld en dat die naam heeft gewonnen. Bij alinea 2 hoort dus kopje b.
Als je alinea 3 skimt, zie je al gauw dat het over poten (pattes), buik (ventre) en lijf gaat. Dan weet je al dat kopje a bij alinea 3 hoort. In regel 28-35 staat dat Idéfix in het eerste album waarin hij verschijnt, met heel korte pootjes is getekend. In de volgende verhalen zie je dat zijn poten langer zijn geworden (s'allonger) op verzoek van de tekenaars van striptekeningen (dessins animés). Ook zijn dikke buik is veranderd in een dunner lijfje.
Bij het skimmen van alinea 4 kom je al meteen het woord 'succès' tegen. Even verder staat iets over een serie van 18 albums die alleen over Idéfix gaan. Nu begrijp je wel dat het in deze alinea over de populariteit van Idéfix gaat. Bij alinea 4 hoort dus kopje e. Regel 38-44 geeft aan dat een serie van 18 albums volledig is gewijd (consacrée) aan Idéfix. Vanaf 1972 zijn deze stripboeken gepubliceerd. Tegenwoordig zijn verzamelaars (collectionneurs) dol op deze albums.
In de laatste alinea zie je het woord 'environnement'. Je weet dan dat het over het milieu gaat. In regel 46-48 lees je dat Idéfix het eerste hondje in de geschiedenis

is dat aan het milieu denkt. In regel 48-51 staat dat hij zo van bomen houdt dat hij huilt als ze te lijden hebben en dat hij iemand te lijf gaat (s'attaque) die de bomen schade wil berokkenen. In regel 51-53 lees je over het bos van Idéfix in *Parc Astérix* bij Parijs dat zich uitstrekt over 5000 m^2. Dit alles maakt je duidelijk dat Idéfix een milieubewust hondje is en dat kopje c bij alinea 5 hoort.
Er is geen alinea over de beste vriend van Obelix, dus kopje d houd je over.

E 9 **EXAMEN**tekst **2018-I: 8**

1 A
In de eerste alinea lees je dat ouders uit Valenciennes in Noord-Frankrijk hun kind Fraise wilden noemen. De betekenis van die naam is Aardbei. Wel een rare naam voor een meisje. Een maand later wilde een ander stel hun kind Nutella noemen. Lekker op je brood, maar of het kind dat een leuke naam vindt? In regel 7-8 staat dat de rechters (juges) die grappige voornamen verboden hebben.
In de tweede alinea staat dat de ouders de voornaam van hun kind kunnen kiezen, maar dat ze zich wel aan bepaalde regels moeten houden. Bij de geboorte van een baby geven de ouders het kind aan bij het gemeentehuis en zeggen ze meteen hoe ze het kind willen noemen. Een al te gekke naam wordt niet geaccepteerd. In dat geval kunnen de ouders ervoor kiezen om de naam van hun baby te veranderen. Anders beslist de rechter in familiezaken.
Je kunt een kind dus niet zomaar elke voornaam geven die je zelf wel grappig vindt. Dit lees je ook in antwoord A: In Frankrijk zijn niet alle voornamen toegestaan. Antwoord B klopt niet, want kinderen een grappige voornaam geven, komt niet alleen voor in Noord-Frankrijk. Antwoord C is ook onjuist, want in alinea 1 en 2 staat niet dat kinderen in Frankrijk steeds vaker de namen van bekende merken krijgen.

2 A
In regel 22-27 staat dat justitie, in het geval van de stellen uit Valenciennes, heeft geoordeeld dat een aantal mensen de voornamen Fraise en Nutella belachelijk zou kunnen maken (ridiculiser). Daarom heeft de rechtbank deze voornamen geweigerd. In regel 27-33 lees je dat na het besluit van de rechtbank de ouders die hun dochter Fraise wilden noemen, uiteindelijk een originele maar iets minder gekke naam hebben gekozen: Fraisine. Voor het stel dat wilde dat hun dochter Nutella zou heten, zal het Ella worden. In de derde alinea wordt aangetoond wat de ouders uit Valenciennes hebben gedaan na het besluit van de rechtbank (antwoord A).
De derde alinea is er niet om aan te tonen waarom de ouders van Fraise en Nutella grappige namen hebben gekozen voor hun dochter (antwoord B). De derde alinea wil evenmin laten zien dat er ook buiten Frankrijk belachelijke namen bestaan (antwoord C).

3 D
Om het juiste signaalwoord in regel 36 te vinden, vertaal je de zin voor en na de open plek. In de zin voor de open plek staat: Rare voornamen die verboden zijn door justitie, bestaan in de hele wereld. Dan lees je de zin na de open plek. __?__ in Zweden wilden ouders hun kind 'Brfxxccxxmnpcccclllmmnprxvclmnckssqlbb11116' noemen. Het gaat hier om een voorbeeld. Daarbij past het signaalwoord 'Bijvoorbeeld' (**Par exemple**). Nu is het één logisch geheel.
In regel 39-44 lees je verder nog dat er in Nieuw-Zeeland zelfs een hele lijst bestaat met namen die verboden zijn. Op die lijst vind je voornamen zoals 'Lucifer' of 'Queen Victoria'.
Niet juist zijn antwoord A (Kortom), antwoord B (Bovendien) en antwoord C (Maar).

E 10 **EXAMEN**tekst **2018-I: 11**

1 B
Wat maakt het zand waarmee de sculpturen worden gemaakt zo speciaal volgens Alexander Deman? In regel 4-12 zegt hij dat het onmogelijk is om met zand van het strand sculpturen te maken, want dat is rond en rolt. De beeldhouwers gebruiken zand met korrels (grains) die 'vierkanter' (plus 'carrés') zijn. Dat zand komt uit een steengroeve (carrière) in de Ardennen in België. Het voordeel daarvan is dat het beter aan elkaar hecht (se compacter).
Het gaat niet om de kleur (antwoord A), de grootte (antwoord C) of het gewicht (antwoord D), maar om de vorm van het zand. Antwoord B is het goede antwoord.

2 D
Om te weten welke vraag op de open plek past, lees je het antwoord van Alexander Deman gedetailleerd. Hij vertelt in regel 16-23 hoe hij te werk gaat bij het maken van een zandsculptuur. Je neemt zand en mengt het met een beetje water. Dat doe je in houten kisten (coffres) en dan pers je het samen (comprime) met een machine. Die blokken laat je enkele dagen drogen, zo worden ze hard. Vervolgens haal je ze uit de kisten en met de hand ga je ze dan vormgeven. Hij zegt verder nog in regel 24-25 dat het een week duurt om een zandsculptuur te maken.
Nu kijk je naar de interviewvragen waaruit je kunt kiezen. Antwoord A: Hoelang worden de zandsculpturen tentoongesteld? Dit is onjuist, want Alexander Deman spreekt niet over het tijdsbestek van de expositie. Antwoord B: Heb je veel talent nodig om zandsculpturen te maken? Dit klopt ook niet, want talent komt niet ter sprake in de tweede alinea. Antwoord C: Waarom zijn bepaalde sculpturen moeilijker te maken dan andere? Deze vraag past hier ook niet, want het antwoord hierop lees je niet in de tweede alinea. Antwoord D is het goede antwoord: Wat moet je doen om zandsculpturen te maken?

3 B
Dit is een meerkeuze-invulvraag. Jij moet aangeven welk woord op de open plek in regel 37 past. Op de interviewvraag wat de moeilijkste vormen zijn om van zand te maken (regel 26-27), antwoordt Alexander Deman in regel 28-37 het volgende: Gezichten en lichamen kosten echt de meeste moeite. Je gaat in het algemeen van een foto of tekening uit, en dan moet je een 3D-vorm zien te maken die zo goed mogelijk lijkt, met allerlei kleine details. Daar heb je veel ervaring voor nodig. Dat is helemaal niet __?__. Je weet nu welk woord op de open plek past. Dat is antwoord B: gemakkelijk (**facile**). Nu is het één logisch geheel.
Niet juist zijn antwoord A (gevaarlijk), antwoord C (normaal) en antwoord D (toegestaan).

4 (de) bezoekers/mensen (die de sculpturen aanraken / die aan de sculpturen zitten)
In de laatste alinea suggereert de interviewer dat zandsculpturen erg kwetsbaar (fragiles) zijn. Dat geeft Alexander Deman in regel 40 toe. In regel 40-46 voegt hij daaraan toe dat, in tegenstelling tot (contrairement à) wat je zou denken, het niet de regen of de wind is die de meeste narigheid veroorzaakt. Het grootste risico vormen **de bezoekers**, die de sculpturen proberen aan te raken, terwijl dat verboden is.
In regel 46-49 staat dat de beeldhouwers daarom het hele festival blijven om een kunstwerk dat beschadigd (abîmée) is, te herstellen.

E11 EXAMENtekst 2018-I: 13

1 C

In regel 1-5 staat dat het beroemde modellenbureau (agence de mannequins) Elite de jaarlijkse wedstrijd heeft opengesteld voor meisjes … en voor jongens. Een van de finalisten is Gabriel van 17. Waarom jongens mogen deelnemen staat er niet bij, dus antwoord A valt af.
In regel 5-14 beantwoordt Gabriel vragen. Hij heeft een dromerige blik (regard rêveur) als hem de vraag wordt gesteld: 'En als je dan gekozen wordt?' Gezeten op de bank van een Parijse ontvangkamer in een T-shirt, een spijkerbroek en sportschoenen, probeert hij zijn hoofd koel te houden als hij antwoord geeft: 'We hebben allemaal de capaciteiten om te winnen. Ik zal wel zien. Ik heb niet meer kansen dan de anderen om geselecteerd te worden.' Uit dit antwoord van Gabriel blijkt dat hij niet denkt dat hij beter is dan de anderen. Antwoord C is dus het goede antwoord.
Antwoord B is fout, want in alinea 1 staat niet wanneer Gabriel heeft besloten om model te worden. Antwoord D is ook onjuist, want je leest hier niets over de gemiddelde leeftijd van de finalisten.

2 B

Wat is het doel van de tweede alinea? Als je naar de antwoordmogelijkheden kijkt, weet je waarop je kunt letten als je deze alinea doorneemt. Is het antwoord A: Aantonen aan welke criteria Gabriel moet beantwoorden om deel te nemen aan de wedstrijd? Of is het antwoord B: Aantonen hoe Gabriel in de modellenwereld is terechtgekomen? Misschien is het antwoord C: Aantonen waarom Gabriel de voorkeur geeft aan de wedstrijd van Elite boven andere wedstrijden? Of is het antwoord D: Aantonen dat het voor Gabriel geen verrassing was dat hij werd gekozen voor de finale?
In de tweede alinea lees je dat alles op een dag begint in 'la Défense', de zakenwijk van Parijs. Zijn vriendin raadt hem aan om mee te doen aan de casting voor de wedstrijd van het beroemde modellenbureau Elite, de 'Elite Model Look'. Gabriel vertelt dat ze met 800 personen waren en dat hij heel verbaasd was dat hij tot de geselecteerde kandidaten behoorde. Ook zegt hij dat zijn vriendin een goede coach was. Ze heeft hem aangeraden om zo natuurlijk mogelijk te lopen. Bij de tweede ronde is hij toen gekozen voor de finale van Frankrijk. Al zijn inspanningen hebben succes gehad! Het is nu duidelijk dat antwoord B het goede antwoord is.

3 1 = wel; 2 = niet

1. Wel. In regel 29-36 lees je over een andere test, namelijk de intensieve training. De zestien nationale finalisten (acht meisjes en acht jongens) hebben drie dagen doorgebracht in een hotel tegenover de Eiffeltoren. Daar hebben ze geleerd om op een goede manier te lopen, om gefotografeerd te worden en om bij een interview antwoord te geven. In regel 36-42 staat dat Gabriel enthousiast vertelt hoe hij dat ervaren heeft. Hij vond het prachtig, alles was leuk: de beroepsmodellen die adviezen gaven, het team van Elite, de muziek in de studio, de sfeer … Dat heeft hem een goed beeld gegeven van de modellenwereld. De bewering klopt dus: Gabriel vond het prettig om tijdens de training met echte modellen in contact te komen.
2. Niet. In de derde alinea staat niet dat Gabriel sommige onderdelen van de training moeilijk vond.

4 D

In regel 43-47 staat dat deze ervaring Gabriel heeft geleerd dat school niet echt zijn ding is en dat hij wel een baan (boulot) zou willen hebben. De finale winnen zou dus de gedroomde kans zijn om een baan te vinden. Antwoord C klopt niet, want Gabriel vindt het niet belangrijk om eerst zijn school af te maken.
In regel 48-51 zegt Gabriel dat hij er nu wel klaar voor is, in tegenstelling tot (contrairement à) die keer, twee jaar geleden, toen hem op straat werd gevraagd of hij topmodel wilde worden. Antwoord A is dus niet goed, want Gabriel heeft niet altijd topmodel willen worden.
In regel 51-54 lees je dat Gabriel de dingen nu anders ziet. Elite heeft al gesproken over contracten. Daar is hij erg blij mee. In regel 54-59 staat dat de mooie jongen (gosse) zijn ideeën ondertussen afwisselt met dat wat hij nu 'het belangrijkst' vindt: winkelen en lol maken met zijn vrienden … Kortom, hij probeert er een normaal tienerleven op na te houden. Antwoord B is fout: Hier staat niet dat hij nu veel meer vrienden heeft dan vroeger. Het goede antwoord is antwoord D: Gabriel ziet voor zichzelf mogelijkheden in de modellenwereld.

E12 EXAMENtekst 2017-I: 5

1 C

Wat is volgens de eerste alinea het project dat uniek is in de wereld? Dat lees je in regel 1-3: de leeuwen (lions), tijgers (tigres) en beren (ours) van dierentuin Kamine in Tokio zijn modestylisten. In regel 4-12 staat dat het dierentuinpersoneel stukken denim aan de dieren geeft, die deze lappen stuk krabben (griffer) en erin bijten. Vervolgens wordt er een jeanscollectie van gemaakt om te verkopen. De kopers stellen op internet de prijs van deze jeans vast. De opbrengst (argent récolté) wordt gebruikt om de dieren van de dierentuin te beschermen. Antwoord C is het juiste antwoord: Dierentuin Kamine in Tokio verkoopt spijkerbroeken die zijn kapotgemaakt door wilde dieren.
Niet juist is antwoord A: modestylisten verzamelen geen spijkerbroeken voor het personeel van dierentuin Kamine. Antwoord B is ook fout: het personeel van de dierentuin bedekt de wilde dieren niet met stukken denim om ze te beschermen.

2 A

Om te weten te komen waartoe de tweede alinea dient, lees je deze gedetailleerd. In regel 14-23 staat dat het personeel van dierentuin Kamine afgelopen juli het idee kreeg om een speciale spijkerbroek te ontwerpen. Daarvoor verzamelden de medewerkers lappen denim. Op een dag gooiden ze die lappen in de verblijven (enclos) van de wilde dieren. Leeuwen, tijgers en beren krabden toen hun nieuwe speelgoed kapot en ze beten erin. In regel 23-29 lees je dat de personeelsleden de lappen stof vervolgens zo in elkaar zetten dat er een echte broek ontstond en ze naaiden er het merk 'Zoo jeans' in. Dit is de enige spijkerbroek in de wereld die door wilde dieren is vormgegeven (désigné)! Antwoord A is het juiste antwoord: in de tweede alinea lees je hoe men een 'Zoo jeans' maakt.
De tweede alinea dient er niet toe om aan te tonen waarom het personeel een 'Zoo jeans' draagt. Antwoord B is onjuist. Je leest niets over de voordelen van een 'Zoo jeans'. Antwoord C valt ook af. Deze alinea beschrijft helemaal niet wie het idee heeft gehad om de prijs van een 'Zoo jeans' vast te stellen. Bovendien heb je in de eerste alinea gelezen dat de kopers de prijs van zo'n spijkerbroek op internet bepalen (regel 9-11). Antwoord D is ook onjuist.

3 C
In de derde alinea lees je dat iedereen het erover eens is dat het resultaat van de 'Zoo jeans' erg artistiek is. Op de website van het merk wordt uitgelegd dat met een 'Zoo jeans' niemand dezelfde broek kan hebben. Dankzij het primitieve instinct van dieren is deze 'destroyed' look helemaal in de mode. Antwoord C is het juiste antwoord: een 'Zoo jeans' is een broek die uniek is.
Antwoord A is onjuist, want in de derde alinea staat niet dat een 'Zoo jeans' de geur van dieren heeft. Antwoord B is ook fout, want deze spijkerbroek is zeker niet ouderwets (démodé), maar juist heel modern. Antwoord C valt af, omdat je nergens leest dat de broek snel verslijt.

4 1 = niet; 2 = niet; 3 = niet
1. Niet. In regel 39-42 staat dat er drie broeken te koop zijn aangeboden: twee van de leeuwen en een van de tijgers. Een van de spijkerbroeken is voor 875 euro verkocht. Hier staat niet dat de pantalon van de tijgers meer geld heeft opgeleverd dan die van de leeuwen.
2. Niet. In de vierde alinea staat niets over het aantal bezoekers van de dierentuin.
3. Niet. In regel 41-48 lees je dat een van de spijkerbroeken is verkocht voor 875 euro. Een deel van de opbrengst is geschonken aan dierentuin Kamine. Men heeft ook geld gegeven aan het WWF, de internationale vereniging voor de bescherming van de dieren. Hier staat dus niet dat het WWF 875 euro heeft gedoneerd aan dierentuin Kamine voor de bescherming van dieren.

E13 EXAMENtekst 2018-I: 6

1 A
In regel 1-8 lees je dat een jongen te midden van een mensenmassa een doosje snoepjes (bonbons) laat zien, dat hij zojuist heeft gevangen. De karavaan van de Tour de France komt voorbij in Toulouse. Kort voor het begin van de Tour trekken gedurende 35 minuten 180 wagens (chars) langs de toeschouwers. In regel 8-17 staat dat er wagens zijn in allerlei soorten en maten. De ene wagen ziet er nog spectaculairder uit dan de andere. De mensen in de karavaan gooien vanuit de auto's allerlei cadeautjes naar de toeschouwers: snoepjes, pennen, verpakte koekjes, flesjes bronwater (eau de source). De eerste alinea geeft duidelijk een beschrijving van het spektakel van de karavaan van de Tour de France. Antwoord A is het juiste antwoord.
De andere antwoorden zijn fout. Antwoord B: Het doel van de eerste alinea is uitleggen waarom de karavaan door Toulouse trekt. Antwoord C: Het doel van de eerste alinea is illustreren welke wagens favoriet zijn bij het publiek. Antwoord D: Het doel van de eerste alinea is aantonen dat de karavaan van de Tour de France in Toulouse het meest spectaculair is.

2 B
Hier moet je een woord invullen op de open plek in regel 22. Om te weten te komen welk woord dat is, vertaal je de zin voor en na de open plek.
De Tour de France is duur, er is veel geld nodig om de kosten van de wedstrijdorganisatie te betalen (regel 18-21). __?__: reclamewagens die aan het begin van de wedstrijd voor het publiek langstrekken (regel 22-24). Het woord dat hier moet staan, is antwoord B: De oplossing (**La solution**). Dat blijkt ook uit de volgende zinnen. In regel 24-34 staat dat de merken die op deze manier bekend willen worden, veel geld betalen aan de organisatoren van de Tour de France. De salespromotors (Les promoteurs des marques) zijn erg tevreden, want het is voor hen een geweldig middel om reclame te maken voor hun producten. De Tour is immers over de hele wereld een heel populair sportevenement!
De andere woorden passen niet op de open plek: antwoord A: De oorzaak, antwoord C: Het voordeel, antwoord D: Het probleem.

© ThiemeMeulenhoff

3 Les promoteurs / Aujourd'hui, presque / Aujourd'hui / avant tout
De reclamekaravaan van de Tour de France trekt veel aandacht. Dat lees je in regel 29-34. De salespromotors zijn erg tevreden: voor hen is het een geweldig middel om reclame te maken voor hun producten, want de Tour is over de hele wereld een heel populair sportevenement! De eerste twee woorden van deze zin zijn: **Les promoteurs**.
Ook uit regel 35-38 blijkt dat de Tour de France veel aandacht trekt. Tegenwoordig kijkt bijna een op de twee personen naar de Tour de France … vooral om de karavaan voorbij te zien komen! De eerste twee woorden van regel 35 zijn: **Aujourd'hui, presque**. Het antwoord is ook goed als je de eerste twee woorden van het zinsdeel na de drie puntjes in regel 37 opschrijft: **avant tout**.

4 B
Wat is waar volgens de derde alinea? Het zou antwoord A kunnen zijn: Nadat de karavaan voorbij is, ligt er vaak veel afval op straat. Ook antwoord B is mogelijk: De toeschouwers van de karavaan doen hun uiterste best om zo veel mogelijk cadeaus te krijgen. Of misschien antwoord C: De mensen in de wagens van de karavaan gooien vooral snoepjes en T-shirts, als ze langskomen. Gedetailleerd lezen van deze alinea is het handigst.
In regel 39-49 staat dat de toeschouwers met hun armen omhoog staan om de cadeautjes te vangen, wanneer de wagens langskomen. En als er een cadeautje op de grond valt, rent iedereen erop af om het te pakken. Sommigen slagen er alleen maar in om een potlood of een T-shirt te pakken en zijn dan heel teleurgesteld (déçus). Anderen die meer geluk hebben gehad, laten heel trots het grote aantal cadeaus zien dat ze hebben kunnen bemachtigen. Het is duidelijk dat antwoord B het goede antwoord is.

5 B
In regel 50-63 lees je over Clara van negenenhalf. Ze laat haar tas vol cadeautjes zien en is er zelf heel verbaasd over. Ze is op vakantie bij haar grootouders in Toulouse en vanmorgen kwam ze het begin van de Tour de France bekijken. Ze zegt: 'We kijken er vaak naar op de televisie en nu wilden we de wielrenners zien. Maar toen de karavaan voorbijkwam, was dat het mooiste moment!' Wat vond Clara het leukst tijdens haar vakantie in Toulouse? Het goede antwoord is antwoord B: Het defilé van de reclamekaravaan van de Tour.
De andere antwoorden zijn fout. Antwoord A: Het gezelschap van haar grootouders. Antwoord C: De cadeaus die ze van haar grootouders heeft gekregen. Antwoord D: De sportieve verrichtingen van de renners van de Tour de France.

E14 EXAMENtekst 2018-I: 7

1 A
In regel 1-6 lees je dat voor Zoé in korte tijd alles is veranderd. Vlak voor de zomer van 2015 bestond haar kanaal 'Gewoon Zoé' drie jaar en had ze ongeveer 30.000 abonnees. Nu is dat aantal gestegen tot 270.000. Wat is er gebeurd? Het antwoord daarop vind je in regel 6-12. Vorig jaar heeft Zoé een video geplaatst waarin ze haar volgers toevertrouwt (confie) dat ze Sulivan Gwed zo leuk (mignon) vindt om te zien. Sindsdien is de youtuber, die ook podcasts maakt over schoonheid en humor, een kleine beroemdheid geworden. Antwoord A is het goede antwoord: Dankzij een video is Zoé erg bekend geworden.
Antwoord B (Drie jaar geleden is Zoé verliefd geworden op Sulivan Gwed) is niet juist. In alinea 1 staat niet dat ze verliefd is geworden op Sullivan Gwed; ze vindt hem alleen maar leuk. Antwoord C (De site 'Gewoon Zoé' bestaat sinds de zomer van 2015) is onjuist, want de site bestaat dan al drie jaar.

© ThiemeMeulenhoff

2 Ze heeft een postbus (brievenbus) geopend.
Zoé is via YouTube, Snapchat en Twitter voortdurend in contact met haar fans. Om haar volgers te plezieren heeft ze in januari zelfs **een postbus** (boîte postale) **geopend**. Dat lees je meteen aan het begin van alinea 2 in regel 13-15. In de rest van de alinea staat dat ze in drie weken tijd al meer dan 200 brieven met lieve woorden en cadeautjes heeft gekregen. Zelf zegt ze daarover: ‘Het is een beetje een tweede familie die ik gecreëerd zou hebben. Ook al ontmoet ik hen niet, ik ben toch de hele tijd met hen in contact via YouTube, Snapchat of Twitter.

3 D
In regel 23-27 lees je dat de jonge inwoonster van Angers zich pas echt heeft gerealiseerd wat haar overkwam, toen ze in Parijs deelnam aan Video City, een beurs (salon) voor youtubers. In regel 28-32 vertelt Zoé dat er zo veel fans waren dat ze in de rij moesten staan voor haar handtekening (autographe). Een meisje moest zelfs huilen toen ze Zoé zag. Dat vond ze heel vreemd (bizarre). De derde alinea toont aan dat Zoé een echte beroemdheid is. Antwoord D is het goede antwoord.
De andere antwoorden zijn fout. Antwoord A: Het doel van de derde alinea is aantonen waarom Zoé heeft meegedaan aan Video City. Antwoord B: Het doel van de derde alinea is aantonen waarom Zoé erg bekend is in Angers. Antwoord C: Het doel van de derde alinea is aantonen dat Zoé het erg leuk vindt om handtekeningen uit te delen.

4 B
In regel 33-35 staat dat Zoé, toen ze 100.000 abonnees had, kleding en make-up begon te ontvangen. Het antwoord op de vraag wat Zoé daarvoor in ruil doet, lees je in regel 35-37: Ze mag de producten houden als ze daarover voor de camera praat. In ruil voor die producten maakt Zoé dus reclame (antwoord B).
De andere antwoorden zijn onjuist. Antwoord A: Ze ontwerpt kleding. Antwoord C: Ze gaat naar haar abonnees toe. Antwoord D: Ze verkoopt make-up.

5 C
In regel 43-47 lees je dat het videokanaal van Zoé vorige zomer is gehackt (piratée). Onbekenden hadden alles gewist (effacé). Zoé vraagt zich af waarom ze dat hebben gedaan. Om haar te pesten (se moquer)? Ze weet het nog steeds niet. In regel 47-49 vertelt Zoé dat ze heel erg heeft gehuild, terwijl ze haar video’s probeerde terug te vinden. In regel 49-53 staat dat de middelbare scholiere gelukkig bijna alles heeft hersteld (récupéré). Twee weken voor het incident had ze haar video’s namelijk op haar harde schijf opgeslagen (sauvegardé). Het is nu duidelijk dat Zoé heel erg huilde, omdat men haar videokanaal had aangevallen. Antwoord C is het goede antwoord.
De andere antwoorden zijn fout, want daarin staat niet de reden waarom Zoé heel erg huilde. Antwoord A: Ze heeft de inhoud van haar harde schijf gewist. Antwoord B: Ze is erin geslaagd haar video’s terug te vinden. Antwoord D: Men heeft de inhoud van haar videokanaal bekritiseerd.

6 1 = niet; 2 = niet; 3 = niet
1 Niet. In regel 54-59 lees je dat het aantal abonnees van Zoé nog steeds stijgt, met name sinds ze elke zaterdag om 15 uur een video plaatst (publie). Dat kost haar minimaal tien uur werk. Hier staat niet dat ze ongeveer tien uur per dag aan haar YouTubekanaal werkt.
2 Niet. In regel 59-63 zegt Zoé dat het voor haar een hobby is en een nuttige ervaring voor later. Ze zou graag redactrice bij tv-programma’s willen worden of reportages maken. Ze wil dus niet van het maken van YouTubefilmpjes haar fulltimebaan maken.
3 Niet. In regel 63-65 staat dat Zoé hoopt om volgend jaar naar een middelbare school te gaan waar het mogelijk is om een studie film en geluid te kiezen. Hier lees je niet dat ze ervan droomt om een rol te kunnen spelen in een speelfilm.

© ThiemeMeulenhoff

E15 EXAMENtekst 2018-I: 10

1 1 = d; 2 = b; 3 = a
Bij deze vraag moet je bij drie namen de beschrijving zoeken. Als je de tekst scant op de drie namen, zie je in de bijbehorende alinea ook wat er over die naam in de zin staat. Zo hoef je voor deze vraag niet de hele tekst gedetailleerd te lezen.
De naam Ludi zie je in regel 33. Meteen daarachter staat dat Ludi de vader is (**1 = d**). De naam Poutri kom je voor het eerst in regel 17 tegen. Daar staat ook direct bij dat zij de moeder van het aapje is (**2 = b**). De naam Hervé Santerre lees je even verder in regel 19. Ook daar zie je gelijk wie hij is, want dat staat achter zijn naam. Hervé Santerre is de directeur van de dierentuin (**3 = a**). De naam van het baby-aapje wordt niet genoemd. Door het skimmen van de eerste en laatste alinea wist je al dat het baby-aapje nog geen naam heeft. Dat staat namelijk in regel 8-9.

2 D
Wat is er uitzonderlijk volgens de eerste alinea? In regel 1-4 staat dat er op 30 april een orang-oetanbaby is geboren in de dierentuin van Amnéville in het noordoosten van Frankrijk. Hij is meteen de ster van de dierentuin geworden. In regel 5-8 lees je dat het een buitengewone gebeurtenis is. Het komt namelijk zeer zelden voor dat grote apensoorten zich voortplanten (se reproduire) in gevangenschap (captivité). In regel 9-13 staat dat de orang-oetanbaby met zijn moeder en vader in een omheinde ruimte (enclos) van het dierenpark (parc animalier) is geplaatst. Het is goed nieuws voor deze bedreigde soort (espèce). Antwoord D is het goede antwoord: Het is uitzonderlijk dat een orang-oetanbaby in een dierentuin is geboren.
De andere antwoorden zijn fout. Antwoord A: Het is uitzonderlijk dat een orang-oetanbaby de ster van een dierentuin wordt. Antwoord B: Het is uitzonderlijk dat een orang-oetanbaby geen voornaam heeft. Antwoord C: Het is uitzonderlijk dat een orang-oetanbaby in een omheinde ruimte is geplaatst.

3 C
Wanneer je in een zin een open plek moet invullen, is het verstandig om het gedeelte rond die open plek te vertalen. In regel 14-20 staat dat de goede gezondheid van de baby erg afhangt van het gedrag (comportement) van de moeder. ‘Het is het eerste jong van Poutri, de moeder. Wij waren __?__: zou alles wel goed gaan?’, zegt Hervé Santerre, de directeur van de dierentuin.
Het is duidelijk dat je uit de vraag van de directeur kunt opmaken dat ze niet teleurgesteld (antwoord A) of blij (antwoord B) waren. Ze waren ongerust (**inquiets**, antwoord C), omdat ze niet wisten hoe Poutri met haar eerste baby zou omgaan.
In de rest van de alinea vertelt de directeur dat Poutri gelukkig direct voor de baby zorgde. Dat heeft hen gerustgesteld. Poutri heeft de baby op haar buik geplaatst om hem melk te laten drinken en alles ging goed.

4 B
Waarvoor dient de derde alinea?
Antwoord A (Om aan te tonen waarom orang-oetans zich meer aan hun vader dan aan hun moeder hechten) is niet waar. De derde alinea gaat over de rol van de vader én de moeder. In regel 30-34 lees je dat de moeder haar baby een of twee jaar op haar rug of buik draagt. De vader zorgt op zijn manier voor het jong.
Antwoord B (Om aan te tonen wat de rol van de ouders is in de opvoeding van een kleine orang-oetan) komt wel overeen met de derde alinea. Eerst blijft het kleintje bij de moeder (regel 30-33) en houdt de vader op afstand de boel in de gaten (regel 34-36). Als het jong vier jaar is, zal hij zijn moeder niet meer nodig hebben. Dan zal de vader zijn opvoedkundige (éducatif) rol gaan spelen door met hem te

© ThiemeMeulenhoff

spelen of te eten (regel 37-41). Antwoord B lijkt het juiste antwoord te zijn. Voor de zekerheid kijk je ook nog naar de laatste antwoordmogelijkheid.
Antwoord C (Om aan te tonen dat kleine orang-oetans het meest leren als ze tussen de twee en vier jaar zijn) is niet waar. In de derde alinea lees je niet op welke leeftijd kleine orang-oetans het meest leren. In regel 37-41 zie je de woorden '4 ans', maar daar staat iets anders. Wanneer het jong vier jaar is, heeft hij zijn moeder niet meer nodig. Dan komt zijn vader als opvoeder in beeld.
Je weet nu zeker dat antwoord B het goede antwoord is.

5 ontbossing / vernietiging van de bossen/oerwouden / vervanging van de bossen (door (palmolie-)industrie)
Bij deze vraag ga je op zoek naar wat tegenwoordig de grootste bedreiging voor orang-oetans is volgens de vierde alinea. Vroeger was dat de jacht op orang-oetans. Je leest in regel 42-47 dat de orang-oetans op de eilanden Borneo en Sumatra leven, tussen de Indische Oceaan en de Stille Oceaan (océan Pacifique). In honderd jaar tijd is het merendeel van de orang-oetans verdwenen. Vroeger werd er op hen gejaagd.
Nu volgt het antwoord op de vraag wat tegenwoordig de grootste bedreiging voor de orang-oetans is. In regel 47-55 staat dat deze dieren het slachtoffer zijn van de **vernietiging** (destruction) **van de bossen** waarin zij dagelijks leven. Langzamerhand (Peu à peu) verdwijnen deze bossen. Ze worden **vervangen door plantages** (plantations) **voor de palmolie-industrie**.
In de rest van alinea 4 lees je dat de kleine orang-oetan is geboren in het kader van het Europese Fokplan (Plan d'élevage), een programma dat het beschermen (sauvegarde) van bedreigde soorten ondersteunt.

6 C
Meerkeuze-invulvragen met signaalwoorden zijn vaak moeilijk, omdat je de relatie tussen zinnen of zinsdelen moet herkennen. Wanneer je in een zin een open plek moet invullen, is het verstandig om het gedeelte rond die open plek te vertalen. Hier kun je het beste heel alinea 5 vertalen.
Momenteel kunnen de bezoekers van de dierentuin de drie orang-oetans zien.
Het jong zal bij zijn familie blijven tot hij tien jaar is. __**?**__ zal hij naar een ander dierenpark worden gestuurd, in Frankrijk of in een ander Europees land.
Je moet bedenken wat de relatie is tussen de zinnen voor de open plek (regel 60-63) en de zin die begint met de open plek (regel 63-66). Is het een samenvatting (Kortom, antwoord A), een conclusie (Dus, antwoord B), een opsomming (Vervolgens, antwoord C) of een voorbeeld (Bijvoorbeeld, antwoord D)? Antwoord C is in dit geval het juiste antwoord. Eerst is de orang-oetan tien jaar in de dierentuin van Amnéville. Vervolgens (**Ensuite**) gaat hij naar een andere dierentuin.

© ThiemeMeulenhoff

Oefenen met een heel examen, met tips vooraf en uitwerkingen.

Deel F 2019-I met uitwerkingen

In dit deel staat heel examen 2019-I. Elke examentekst begint met een 'oriëntatie vooraf'. Die helpt je te ontdekken hoe de tekst is opgebouwd en wat je misschien al weet van het onderwerp dat aan bod komt. Na het examen vind je de uitgewerkte antwoorden.
Lees, voordat je begint, de aanwijzingen op bladzijde 118. Zo pak je dit examen ook aan.

De examenteksten zijn ingedeeld naar moeilijkheid (één, twee en drie sterren).

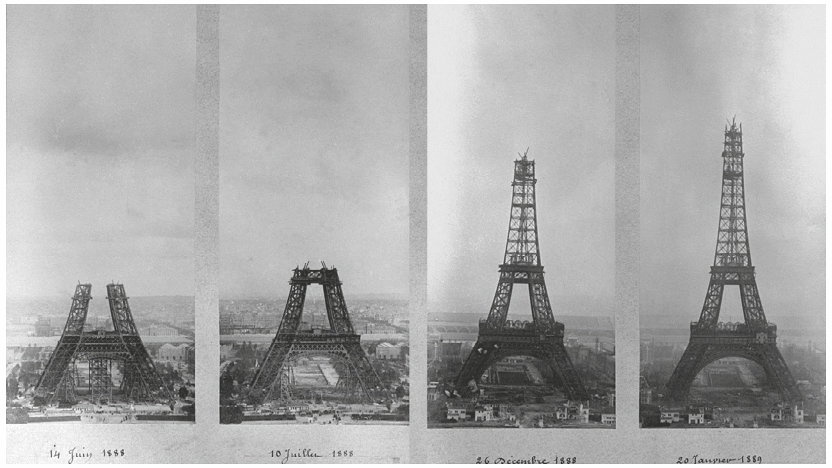
De cijferbepaling vind je achter in deze bundel in de bijlage.

F 1 EXAMENtekst★ 2019-I: 1 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel geeft aan dat de tekst over de Eiffeltoren gaat.
illustratie: Je ziet de verschillende fasen van de bouw van de Eiffeltoren.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst inclusief de antwoordmogelijkheden. Hier wordt gevraagd wat Gustav Eiffel heeft bedacht om te voorkomen dat de Eiffeltoren zou worden afgebroken na de wereldtentoonstelling van 1889. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om het juiste antwoord te vinden.

1p **1** De Eiffeltoren zou na de wereldtentoonstelling van 1889 worden afgebroken.
Wat heeft Gustave Eiffel bedacht om dat te voorkomen?
A de constructie zo stevig maken dat de toren moeilijk af te breken is
B de toren plaatsen op een plek waar hij mooi staat
C er wetenschappelijk onderzoek laten doen
D toeristen laten betalen voor een bezoek

Vive la tour Eiffel !



La tour Eiffel, c'est le symbole de la capitale française. Le 26 janvier 1887, les travaux de la tour Eiffel ont débuté à Paris. Cette construction de l'industriel Gustave Eiffel avait été choisie parmi une centaine de projets envisagés pour l'Exposition universelle de 1889. La tour a été construite en deux ans et deux mois. Plus elle montait dans le ciel, plus elle était critiquée : on trouvait qu'elle gâchait le paysage. La tour devait d'ailleurs être détruite après l'exposition. Pour éviter sa destruction, Gustave Eiffel a eu l'idée d'y faire des expériences scientifiques, comme les premières transmissions radio. Elle accueille aujourd'hui plus de six millions de visiteurs par an, c'est le monument payant le plus visité au monde !

d'après L'Actu, le 27 janvier 2017

© ThiemeMeulenhoff

F 2 EXAMENtekst★ 2019-I: 2 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel en het kopje daaronder maak je op dat het om een recept voor minirolletjes gaat. Onder de titel staan de ingrediënten die je voor zes personen nodig hebt.
illustratie: Op de foto zie je een serveersuggestie voor de minirolletjes.
soort tekst en aanpak: Er is maar één vraag, dus die lees je eerst. Je moet de volgorde van de bereidingswijze van de minirolletjes bepalen. Je weet dat de laatste aanwijzing van het recept bij letter e staat. De andere aanwijzingen staan door elkaar. Om de vier aanwijzingen in de juiste volgorde te zetten lees je de zin achter a, b, c en d. Als je de vier aanwijzingen in de juiste volgorde hebt gezet, lees je de tekst nog een keer nauwkeurig om te beoordelen of het recept één logisch geheel vormt.

1p **2** De aanwijzingen (a, b, c, d) in het recept voor minirolletjes staan door elkaar. De laatste aanwijzing van het recept (e) staat al op de goede plek.
Schrijf de letters (a, b, c, d) in de juiste volgorde op.

Miniroulés

Les ingrédients
pour 6 personnes

- ► 3 crêpes
- ► 250 g de tranches de saumon fumé
- ► 150 à 200 g de fromage Boursin
- ► 1 cuillerée à soupe de crème fraîche

Préparation

a Enrouler la crêpe et envelopper la crêpe d'une feuille de film alimentaire.

b Mélanger le fromage Boursin et la crème fraîche.

c Mettre la crêpe enroulée au frigo pendant une heure.

d Tartiner chaque crêpe de ce mélange, puis mettre une tranche de saumon sur chaque crêpe.

e Sortir la crêpe du frigo et couper la crêpe roulée en rondelles. Bon appétit !

d'après Le Monde des Ados, août 2015

F 3 EXAMENtekst★★ 2019-I: 3 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel 'Een tent van karton' maakt nog niet veel duidelijk.
illustratie: Je ziet een aantal tenten van karton op een grasveld staan. Er staan ook gewone tenten. Het zou een camping kunnen zijn. Zou je in kartonnen tenten kunnen overnachten?
soort tekst en aanpak: De tekst is niet lang en er worden drie vragen over gesteld. Als je de eerste en de derde alinea skimt krijg je een indruk van de inhoud van de tekst. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden.

Une tente en carton

(1) Dans quelques mois, la saison des festivals de musique recommencera. Et comme chaque année, les festivaliers laisseront derrière eux des centaines de tonnes de déchets. Par exemple de nombreuses tentes hors d'usage. « Près d'une tente sur quatre utilisée en festival est jetée », disent les créateurs de KarTent sur leur site. Pour lutter contre ce gâchis, deux jeunes designers hollandais ont eu une idée originale : créer une tente en carton 100 % recyclable.
(2) Un matériau qui ne semble pas adapté à la vie en plein air. Et pourtant, le carton protège les festivaliers du froid de la nuit. Bon marché et léger, il est facile à distribuer par les organisateurs de festivals. Autre avantage du carton : on peut y mettre son nom avec des feutres pour retrouver sa tente facilement.
(3) Mais ces tentes en carton résistent-elles à la pluie ? Oui, assurent les deux designers sur leur site. Les premiers modèles qui ont été testés durant l'été 2015 dans divers festivals des Pays-Bas ont survécu à quatre jours de pluie intensive. Quatre festivals hollandais la proposent déjà à leurs spectateurs en plus du billet, pour un prix à partir de 15 euros.

d'après www.wedemain.fr, le 4 juillet 2016

1p **3** Waarom hebben twee jonge ontwerpers uit Nederland kartonnen tenten bedacht die voor 100% geschikt zijn voor recycling? (eerste alinea)
Vul de volgende zin aan:
Deze tenten zijn bedacht om te voorkomen dat er na afloop van een festival milieubelastende …

2p **4** Karton is goedkoop materiaal en weegt niet veel.
Noem twee andere voordelen van kartonnen tenten (alinea 2).

1p **5** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste alinea.
1 Kartonnen tenten bieden bescherming aan de festivalgangers, zelfs wanneer het hard regent.
2 De twee Nederlandse ontwerpers vragen op hun website 15 euro per tent.
Schrijf het cijfer van de bewering op en schrijf erachter 'wel' of 'niet'.

F 4 EXAMENtekst★ 2019-I: 4 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en illustratie: De titel maakt duidelijk dat de tekst over een paradijs voor luiaards gaat. Door de foto weet je dat met de luiaard het dier wordt bedoeld en niet de mens die lui is.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Die lees je eerst samen met de antwoordmogelijkheden. Je kunt dan bepalen waarop je moet letten bij het lezen van de tekst en hoe je die gaat lezen. Hier moet je aangeven waarom Judy de luiaards uit haar opvangcentrum niet meer terugplaatst in de natuur. Om het juiste antwoord te kunnen kiezen, ga je de tekst gedetailleerd lezen.

1p **6** Waarom plaatst Judy de luiaards uit haar opvangcentrum niet meer terug in de natuur?
A Ze hebben niet geleerd om zelf op zoek te gaan naar eten.
B Ze vormen in Costa Rica een bedreigde diersoort.
C Ze worden gebruikt voor onderzoek naar hun gedrag.
D Ze zijn al te zeer gehecht aan mensen.

© ThiemeMeulenhoff

Un paradis pour les paresseux

un paresseux

Au Costa Rica, Judy Avey-Arroyo prend soin des animaux les plus lents du monde : les paresseux. En 1997, elle crée un refuge officiel pour les paresseux blessés et les bébés paresseux orphelins. Elle les nourrit avec du lait de chèvre et les confie à une mère adoptive.

Selon Judy, ils ne peuvent plus vivre dans la nature. « Junior, qui a grandi au centre, est resté cinq jours au sommet d'un arbre, sans savoir comment se nourrir. Il est impossible d'apprendre à ces animaux la connaissance des plantes qu'ils peuvent manger, comme l'aurait fait leur maman. »

Dans son centre, Judy permet aux visiteurs de faire la connaissance des paresseux.

d'après Géo Ado, novembre 2016

© ThiemeMeulenhoff

F 5 EXAMENtekst★★★ 2019-I: 5 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel maakt duidelijk dat de tekst over YouTube-ster Charles gaat. Wie dat is, kun je niet opmaken uit de titel alleen.
illustratie: Op de foto zie je een jongeman met verschillende soorten groenten in zijn armen. Zou het met een kookprogramma te maken hebben?
soort tekst en aanpak: De tekst is lang en er horen zeven vragen bij. Er zijn ook zeven alinea's. Als je naar de vragen kijkt, zie je dat er over elke alinea een vraag wordt gesteld. Het is verstandig om de eerste en laatste alinea te skimmen om je indruk van de inhoud uit te breiden. Begin pas daarna met het beantwoorden van de vragen.

Charles, star de YouTube

(1) « Moi, j'ai toujours adoré la cuisine des fastfoods mais aujourd'hui, je n'en mange presque jamais. Je préfère cuisiner moi-même et je n'achète rien de tout préparé du supermarché, donc pas de plats industriels. Mon concept, je l'ai appelé *FastGoodCuisine*. Tous les plats que je prépare sont faits sur place, on dit des « plats maison ». Ils sont assez faciles à réaliser et surtout, c'est de la nourriture saine. Par exemple, j'utilise seulement des légumes frais ! »

(2) « Depuis que je suis tout petit, j'adore cuisiner. À l'âge de 16 ans, j'ai décidé d'aller dans un lycée hôtelier. » Avec son smartphone, Charles filme les recettes qu'il prépare au lycée et les envoie aux copains qui lui demandent des informations pour se préparer de petits plats. « À l'époque, j'étais déjà sur YouTube… mais seulement en tant que consommateur, car je suivais les chaînes de gaming. »

(3) Pour aider ses amis à recevoir ses vidéos, il crée *FastGoodCuisine*. « Comme je les postais en mode « public », j'ai commencé à avoir des commentaires d'inconnus qui aimaient mes recettes et me lançaient des défis. » Un an plus tard, sa chaîne gagne le concours *Launching People* de Samsung, qui récompense des projets créatifs.

Grâce à ce prix, la chaîne de Charles passe de 25 000 à 250 000 abonnés !

(4) « Aujourd'hui, je vis de ma passion ! Grâce à de nombreux petits boulots, j'ai maintenant assez d'expérience pour me lancer dans l'aventure YouTube. Heureusement, j'ai de bonnes connaissances de base en cuisine pour trouver des idées et me renouveler ! » Sa formation et les conseils de son père, chef d'entreprise, ont aussi été très utiles pour passer du statut d'amateur à une pratique professionnelle de la vidéo.

(5) Même sur YouTube, la cuisine demande de la discipline ! Charles passe deux heures par jour minimum devant les fourneaux pour préparer ses repas. En plus, il teste toutes les recettes qu'il publie. La plupart de ces recettes sont des demandes d'abonnés. *FastGoodCuisine* lui dicte son planning : « Le dimanche, je planifie toutes mes recettes de la semaine et le lundi, je me lève tôt pour faire les courses. Chaque vidéo demande environ deux jours et demi de tournage. » Charles passe aussi beaucoup de temps à répondre aux commentaires, à gérer ses réseaux sociaux et à suivre tout ce qui se fait sur le Net (nouveaux produits, tendances…)

(6) « Être reconnu dans la rue, c'est très amusant au début. Mais aujourd'hui, quand je sors un après-midi avec mes copains, je rencontre beaucoup de fans qui me demandent un autographe… Parfois, j'en ai assez et c'est aussi un peu bizarre que tout le monde me connaisse et que moi, je ne connaisse presque personne ! »

(7) Content malgré tout de ces manifestations de sympathie, il est plus prudent face aux sollicitations commerciales. « Quand je suis contacté par une marque, c'est toujours moi qui décide de ce que je fais ou pas. » Par exemple, Charles a refusé un voyage avec une marque dont il n'aimait pas les produits. « Par contre, cuisiner avec Omar Sy et Bradley Cooper pour la sortie du film *A vif* a été une belle expérience car on m'a filmé comme je voulais et c'était vraiment un super bon moment ! »

d'après Phosphore, juillet 2016

1p **7** Welk kopje past boven de eerste alinea?
A Mes plats demandent beaucoup de temps de préparation.
B Mes plats sont bons pour la santé.
C Mes plats sont inspirés de la cuisine des fastfoods.

1p **8** Qu'est-ce qu'on lit sur Charles au 2ème alinéa ?
A Au lycée hôtelier, Charles a commencé à partager ses recettes.
B Charles a commencé à faire la cuisine quand il avait 16 ans.
C Charles montrait ses plats préférés sur YouTube.
D Tout petit, Charles préparait de petits plats pour ses copains.

1p **9** Wanneer is het aantal abonnees op het YouTube-kanaal van Charles enorm gestegen volgens de derde alinea?
Vul de volgende zin aan:
Het aantal abonnees op het YouTube-kanaal van Charles is enorm gestegen nadat hij …

2p **10** Charles heeft van zijn hobby zijn beroep gemaakt.
Wat heeft hem daarbij geholpen?
Schrijf drie dingen op die worden genoemd in de vierde alinea.

1p **11** A quoi sert le 5ème alinéa ?
A montrer
- **A** comment Charles choisit ses recettes.
- **B** pourquoi Charles veut répondre aux commentaires.
- **C** que la cuisine de Charles demande peu de temps.
- **D** quel est l'emploi du temps de Charles.

1p **12** Qu'est-ce qui est vrai d'après le 6ème alinéa ?
- **A** Charles adore donner des autographes à ses nombreux fans.
- **B** Charles n'aime pas toujours rencontrer ses fans dans la rue.
- **C** Charles n'a presque plus le temps de sortir avec ses amis.

1p **13** Wat kun je concluderen uit de laatste alinea?
- **A** Charles is behalve kookfanaat ook filmliefhebber.
- **B** Charles is kritisch bij het aannemen van opdrachten.
- **C** Charles kookt regelmatig bij beroemdheden thuis.
- **D** Charles reist veel voor zijn filmopnames voor YouTube.

F 6 EXAMENtekst ★★★ 2019-I: 6 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel vertelt je dat de tekst over Kayane gaat die e-sporter is.
illustratie: Je ziet een meisje met een console waarmee computerspellen worden gespeeld. Dit zal Kayane zijn.
soort tekst en aanpak: Het interview bestaat uit vijf vetgedrukte vragen. Als je die leest, krijg je een indruk van de bijzondere sport die Kayane beoefent. Skim daarna het antwoord van Kayane op de eerste en laatste vraag van de interviewer. Na deze voorbereiding kun je de vragen gaan beantwoorden.

Kayane, e-combattante

(1) Géo Ado : D'où vient votre passion pour les jeux vidéo ?
Kayane : À 4 ans, mes grands frères participaient à des tournois de jeux vidéo. J'étais attirée par ces jeux. Ils m'ont appris peu à peu à jouer et ils ont vu que j'avais du talent. Ils s'amusaient bien à jouer avec moi. J'ai commencé à participer à des tournois de jeux de combat à partir de l'âge de 9 ans. Aujourd'hui, j'ai 25 ans et je suis joueuse professionnelle. Je me bats aussi pour améliorer l'image des femmes dans l'univers des jeux.

(2) Vos parents étaient d'accord ?
Ils étaient inquiets au départ. Alors, ils m'ont suivie et ils étaient clairs : d'abord les études, ensuite les jeux. Je devais avoir de bons résultats scolaires pour pouvoir participer aux tournois. Je m'entraînais deux heures après l'école. Ensuite, les devoirs, comme tout le monde, quoi ! Mais je n'ai rien vécu comme les autres jeunes de mon âge. Je fréquentais, par les tournois, des personnes plus âgées. J'ai été adulte très jeune.

(3) Qu'est-ce qui vous attire dans le jeu ?
On est acteur de son histoire : on contrôle son personnage, on décide de tout. Quand je joue, je dois m'adapter à l'adversaire, anticiper, avoir de bons réflexes. À haut niveau, il y a une grande part de psychologie pour prévoir les réactions de l'autre. C'est pour cela que l'on parle de e-sport : mélange de technique et d'esprit. Le jeu est différent aussi selon les pays. Sévérité, volonté et honneur pour les Japonais ; la force pour les

Américains ; et les personnages « de cœur » pour les Français : forts, beaux et intelligents !

(4) Quelle place ont les femmes dans cet univers ?

Il y a parfois de l'agressivité envers les joueuses de la part des spectateurs. Je ne sais pas pourquoi, mais cela renforce mon envie de me battre ! D'ailleurs, je veux faire des tournois aux États-Unis où il y a peu de femmes qui participent aux jeux de combat. Cela me motive beaucoup pour prouver de quoi les femmes sont capables ! Dans les jeux, les choses changent aussi. Les personnages féminins ne sont plus des princesses à sauver mais des joueuses talentueuses et motivées !

(5) Quels sont vos projets ?

Je m'entraîne une à deux heures par jour pour améliorer la coordination des gestes et gagner en rapidité. Je pense certainement participer à plus de tournois à l'étranger. J'ai la chance de pouvoir vivre de ma passion comme animatrice sur la chaîne *Game One* et grâce à mes sponsors. Mais j'ai aussi fait des études de commerce pour avoir d'autres possibilités plus tard. En effet, je ne sais pas si je peux continuer à vivre de ma passion à l'avenir. Enfin, comme dans les jeux, il faut espérer avoir de la chance dans la vie !

d'après Géo Ado, mars 2017

1p **14** Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa ?
- **A** À 4 ans, Kayane savait déjà qu'elle voulait devenir joueuse professionnelle de jeux de combat.
- **B** Dans les jeux de combat, Kayane a plus de talent que ses grands frères.
- **C** Kayane a déjà participé à plusieurs tournois de jeux de combat.
- **D** Kayane est la meilleure joueuse professionnelle dans l'univers des jeux de combat.

1p **15** « Ils étaient inquiets » (ligne 17)
De quoi est-ce que les parents de Kayane avaient peur d'après le 2ème alinéa ?
Ils avaient peur que leur fille
- **A** ait de mauvaises notes à l'école.
- **B** ait des amis beaucoup plus âgés qu'elle.
- **C** ne s'entraîne pas assez pour les tournois.
- **D** soit trop jeune pour participer à des tournois.

1p **16** Wat kun je concluderen uit de derde alinea?
- **A** E-sport is in Japan en in Amerika populairder dan in Frankrijk.
- **B** Kayane laat zich niet snel afleiden door haar tegenstanders.
- **C** Voor e-sport is meer nodig dan alleen een goede techniek.

1p **17** Qu'est-ce que Kayane raconte sur les femmes au 4ème alinéa ?
Dans l'univers des jeux, les femmes
- **A** font preuve de talent.
- **B** se comportent comme des princesses.
- **C** se montrent de plus en plus violentes.
- **D** sont souvent d'origine américaine.

1p **18** « j'ai aussi fait des études de commerce » (regel 73-74)
Welke reden geeft ze hiervoor in de laatste alinea?

F 7 EXAMENtekst★ 2019-I: 7 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel 'Spieken bij een overhoring, voor of tegen?' geeft aan dat de tekst over de mening van bepaalde personen zal gaan.
soort tekst en aanpak: Je ziet vier korte teksten met een naam eronder. Deze vier personen zullen reageren op de vraag uit de titel. Er is maar één vraag, dus die lees je eerst. Wie van de vier personen keurt spieken goed? Om dat te weten te komen, lees je elk tekstje gedetailleerd.

1p **19** Wie keurt spieken goed?
- **A** Marie
- **B** Pierre
- **C** Gabin
- **D** Emmy

Tricher en interro, pour ou contre ?

Les interros servent à évaluer notre niveau, pas seulement à avoir de bonnes notes. Tricher, ce n'est donc pas mon truc.
Marie

Tricher ne sert à rien car pour les examens, on ne peut pas tricher. Pour moi, c'est aussi une question d'honneur !
Pierre

Moi, j'écris toujours des antisèches, surtout si le sujet est difficile. Et le fait de les écrire aide à apprendre. Ce serait dommage de ne pas les utiliser.
Gabin

Je n'accepte pas que mes camarades de classe copient mon travail. Quand ils ne savent pas les bonnes réponses, tant pis pour eux.
Emmy

d'après Okapi, le 1er mai 2016

F 8 EXAMENtekst ★★ 2019-I: 8 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en illustratie: Uit de titel ‘Anne Frank, een getuige, een mythe’ en de foto maak je op dat de tekst over Anne Frank gaat.
inleiding: Hier lees je dat de tekst een interview is met Maatje Mostart, die in het Anne Frankhuis werkt. Zij vertelt de geschiedenis van Anne Frank en herinnert ons er opnieuw aan dat die geschiedenis nog steeds actueel is.
soort tekst en aanpak: Het interview bestaat uit drie vetgedrukte vragen. Als je vraag 1 en 3 leest, krijg je een indruk van de vragen die over het dagboek van Anne Frank worden gesteld. De tweede interviewvraag moet je zelf kiezen uit de antwoordmogelijkheden. Lees eerst het antwoord van Maatje Mostart gedetailleerd. Bekijk daarna de vier mogelijke antwoorden en kies de interviewvraag die op de open plek in regel 13 past.

Anne Frank, un témoin, un mythe

Maatje Mostart travaille dans la Maison d’Anne Frank. Elle raconte l’histoire d’Anne Frank. Et rappelle que son histoire est toujours d’actualité. Interview.

(1) Le Monde des Ados : Le journal d’Anne est-il beaucoup étudié par les élèves néerlandais ?
Maatje Mostart : Oui, aux Pays-Bas, il fait partie du programme de l’école primaire. Contrairement à d’autres pays où il est plutôt étudié au collège. Ici, tout le monde étudie l’histoire d’Anne ! C’est le point de départ pour parler ensuite de la Seconde Guerre mondiale au collège, en cours d’histoire.

(2) ______21______

C’est l’un des premiers témoignages qui ont été publiés après la guerre. C’est aussi une ado de 13 ans qui raconte son histoire : elle se dispute avec ses parents, tombe amoureuse… Beaucoup de jeunes se reconnaissent dans ses écrits. Et il y a le reste de l’histoire : cette jeune fille est obligée d’abandonner une vie normale. Elle a vu comment sa famille est devenue victime de la haine contre les Juifs, elle a été arrêtée et elle est morte. Tout cela fait partie de la grande Histoire. Ce sont les raisons pour lesquelles on lit son journal dans le monde entier.

(3) Pourquoi est-ce important de lire le journal d’Anne ?
Otto, le père d’Anne, disait qu’on doit apprendre du passé, pour que nos erreurs ne se reproduisent pas. Anne et 6 millions de Juifs sont morts… parce qu’ils étaient juifs. Ils ont été discriminés, ils ne pouvaient plus aller à l’école, ils ont été envoyés dans des camps. Aujourd’hui, on voit de nouveau toutes sortes d’actes de discrimination. C’est pour ça qu’il faut raconter cette histoire, encore et encore. C’est très important.

d’après Le Monde des Ados, mai 2017

1p **20** Qu’est-ce que Maatje Mostart raconte au premier alinea ?
Les élèves néerlandais
A doivent étudier l’histoire d’Anne pendant les cours d’histoire au collège.
B font connaissance du journal d’Anne pendant les cours à l’école primaire.
C s’intéressent beaucoup aux événements qui ont eu lieu pendant la Seconde Guerre mondiale.

1p **21** Welke vraag past op de open plek in de tweede alinea?
A À quel âge est-ce qu’Anne a commencé à écrire son journal ?
B Combien de jeunes ont déjà lu le journal d’Anne ?
C Comment expliquer le succès du journal d’Anne ?
D Pour qui est-ce qu’Anne a voulu écrire son journal ?

1p **22** « Otto, le … du passé » (regel 32-33)
Er gebeuren tegenwoordig toch weer dingen waaruit blijkt dat mensen niet echt hebben geleerd van het verleden.
Schrijf de eerste twee woorden op van de zin uit de derde alinea waarin je dat leest.

F 9 EXAMENtekst★★ 2019-I: 9 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel maak je op dat de tekst over zwemsport voor gehandicapten gaat. ‘Grand espoir’ geeft aan dat er hoge verwachtingen voor de toekomst zijn. Zou de tekst over een jong talent gaan?
illustratie: Dit is waarschijnlijk de hoop voor de toekomst: een gehandicapte jongen die deelneemt aan een zwemwedstrijd of ervoor traint.
inleiding: De inleiding maakt duidelijk dat Theo Curin op 6-jarige leeftijd zijn armen en benen is kwijtgeraakt door een vreselijke ziekte. Hij is nu 16 jaar en een van de beste gehandicapte zwemmers van de wereld.
soort tekst en aanpak: De tekst bestaat uit vijf alinea’s en er horen vijf vragen bij. Het is aan te raden om de eerste en laatste alinea te skimmen om een indruk te krijgen van de inhoud van de tekst. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden.

Grand espoir de la natation handisport

À l’âge de 6 ans, Théo Curin a perdu ses bras et ses jambes à cause d’une terrible maladie. Aujourd’hui, à 16 ans, il est l’un des meilleurs nageurs handicapés du monde.

(1) Comme la majorité des athlètes de l’équipe de France paralympique, Théo aime plaisanter sur son handicap. « C’est la meilleure façon de mettre les gens à l’aise quand je leur parle de ce qui m’est arrivé quand j’avais 6 ans. Ainsi, ils ont moins peur de moi. Alors, souvent, au lieu d’expliquer comment j’ai perdu mes bras et mes jambes, je fais croire qu’un requin les a mangés parce qu’il avait très faim ! »

(2) À l’âge de 16 ans, Théo est un adolescent comme les autres. Lycéen, comme les autres. « Beau gosse » qui court après les filles, presque, comme les autres. Nageur, comme les autres. Euh, enfin, presque ! Car il est le grand espoir de la natation handisport. « Et, pourtant, quand j’étais petit, j’avais peur de l’eau ! », dit Théo.

(3) Cette année, il a même gagné une médaille d’argent aux championnats d’Europe sur 200 mètres nage libre. Aujourd’hui, il rêve de gagner la médaille d’or. « Pour la gagner, je ne dois pas partir comme un fou. Je dois surtout bien organiser ma course du début à la fin… Je m’entraîne quatre heures par jour et depuis quelque temps je combine sport de haut niveau et école à Vichy, dans le centre de la France. Le résultat est que je progresse très vite. »

(4) Théo sera bientôt récompensé de tous ses efforts : cette année, il va participer à ses premiers Jeux paralympiques ! Il sera même le plus jeune de l’équipe de France. « J’espère un public nombreux pour nous encourager et finir sur un podium… »

(5) « Quand j’ai perdu mes bras et mes jambes, à l’âge de 6 ans, c’était le drame ! Peu de temps après je me suis dit : j’ai une nouvelle chance et je dois faire de mon mieux pour saisir cette chance ! Aujourd’hui, je fais donc de mon mieux pour gagner. Mais ce qui est encore plus important que gagner, c’est que dans l’eau, je ne me sens pas handicapé. Dans l’eau, je me sens de nouveau libre ! »

d’après 1jour1actu,
le 9 septembre 2016

1p **23** « Théo aime plaisanter sur son handicap » (regel 3-4)
Welke grap vertelt Théo in de eerste alinea?

1p **24** Het is verrassend dat Théo zo’n goede zwemmer is geworden.
Schrijf de eerste twee woorden op van de zin uit de tweede alinea waarin je dat leest.

1p **25** Qu’est-ce que Théo doit faire pour gagner une médaille d’or d’après le 3ème alinéa ?
A bien programmer sa course
B commencer sa course extrêmement vite
C s’entraîner quatre jours par semaine

1p **26** Qu’est-ce qui est vrai selon le 4ème alinéa ?
A Théo est le plus jeune participant des Jeux paralympiques.
B Théo est sûr de gagner aux Jeux paralympiques.
C Théo participe pour la première fois aux Jeux paralympiques.

1p **27** Voor Théo is het belangrijk om te winnen tijdens de Paralympische Spelen.
Waarom is zwemmen voor hem óók belangrijk volgens de laatste alinea?

F10 EXAMENtekst★★★ 2019-I: 10 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel geeft aan dat de tekst over K-pop gaat. Zouden mensen bij deze muziek uit hun dak gaan?
inleiding: Hier lees je wat K-pop is: popmuziek uit Zuid-Korea. Dat lijkt een enorm succes te zijn, maar schijn bedriegt.
illustratie: Dit zijn waarschijnlijk de 'idolen' van de Zuid-Koreaanse popmuziek.
soort tekst en aanpak: De tekst is lang en er horen zes vragen bij. Het is verstandig om de eerste en laatste alinea te skimmen om je indruk van de inhoud uit te breiden. Begin pas daarna met het beantwoorden van de vragen.

La folie K-pop

Après la J-pop (japonaise), la pop sud-coréenne est un succès énorme ! Découvrons le monde des « idols », chanteurs et danseurs de rêve. Un monde pourtant pas si idéal.

(1) La K-pop, c'est l'abréviation de *Korean pop*. Les *idols* (comme on appelle les stars du genre) doivent être des artistes accomplis : ils chantent, enchaînent des chorégraphies super élaborées et, au-delà de leurs looks branchés, ils sont d'une beauté presque irréelle. Boys band ou girls band, le principe est le même : les chanteurs vendent du rêve !

(2) __29__ musicalement, la K-pop n'a pas grand-chose d'original. C'est l'équivalent asiatique de notre bonne vieille variété. Certains groupes y apportent des touches hip-hop, d'autres des nuances rock… Leur point commun ? Des refrains qui claquent et qui restent en tête.

(3) Le succès international de ces groupes qui chantent en coréen tient beaucoup à l'âge de leurs membres : en moyenne 18 ans. Eh oui ! Les labels de musique ont bien compris l'intérêt de former des artistes auxquels les jeunes s'identifient facilement. Ils sont sélectionnés très tôt, à partir de 13 ans, à l'aide de castings. Ils n'ont plus qu'à faire leur marché afin de composer des groupes « idéaux ». Le mauvais côté est que la durée de vie de ces groupes est parfois très courte.

(4) Les *idols* doivent être beaux ou belles. Ils n'ont pas le choix ! Ils passent tous par la case *relooking*, parfois on ne reconnaît plus l'artiste après. Le maquillage est utilisé largement – chez les garçons comme les filles – et les retouches sur Photoshop se voient très bien. Résultat, sur les photos, les stars de K-pop ont toutes les mêmes grands yeux, le nez fin, les joues hautes… Lorsque ces moyens ne suffisent pas, les chanteurs passent par la case chirurgie esthétique, très populaire en Corée du Sud.

(5) Malgré les clips souvent sexy, les *idols* doivent faire croire qu'ils mènent une vie très sage. S'ils sont surpris en train de boire ou de fumer, ils sont obligés de présenter leurs excuses en public. Ils n'ont pas le droit de parler de leur vie privée, tout simplement parce que leur groupe est plus important que tout. Soumis à des règles strictes imposées par leur label, les chanteurs ont pour mot d'ordre : ne pas sortir du rang…

(6) C'est ainsi qu'en janvier, Tzuyu, 16 ans, a été obligée de s'excuser dans une vidéo. Son « crime » ? Avoir posé avec le drapeau de son pays, Taïwan. Les relations entre Taïwan et la Chine ne sont pas bonnes et son geste pouvait donc mettre en danger les ventes sur l'immense marché chinois… et donc son label. Entre sa carrière et des excuses, Tzuyu n'a pas hésité longtemps.

d'après Le Monde des Ados, juin 2016

1p **28** Wat kun je concluderen uit de eerste alinea?
In de K-pop
A moet alles en iedereen bijna perfect zijn.
B werken zeer gemotiveerde dansleraren.
C zijn vooral meidengroepen populair.
D zingen veel artiesten hun liedjes niet zelf.

1p **29** Wat past op de open plek in de tweede alinea?
A Bref, **B** Par exemple, **C** Pourtant,

1p **30** Quel est le désavantage des groupes K-pop selon le 3ème alinéa ?
A Les artistes sont encore très jeunes.
B Les chanteurs chantent souvent en coréen.
C Les groupes n'existent pas longtemps.
D Les labels doivent faire beaucoup de castings.

1p **31** Qu'est-ce que le 4ème alinéa montre ?
A que les *idols* aux grands yeux sont les plus populaires.
B que les *idols* préfèrent le maquillage aux retouches sur Photoshop.
C que parmi les *idols* il y a plus de filles que de garçons qui passent par la chirurgie esthétique
D qu'on utilise tous les moyens possibles pour embellir les *idols*.

1p **32** Qu'est-ce qui est vrai selon le 5ème alinéa ?
Les *idols*
A doivent présenter leurs excuses pour des clips trop sexy.
B sont obligés de respecter des règles sévères.
C trouvent que leur groupe est plus important que leur label.

1p **33** Dans quel but est-ce que Tzuyu s'est excusée d'après le dernier alinéa ?
A pour avoir la permission de visiter la Chine
B pour avoir le droit de montrer sa vidéo à Taïwan
C pour protéger l'intérêt commercial de son label en Chine

© ThiemeMeulenhoff

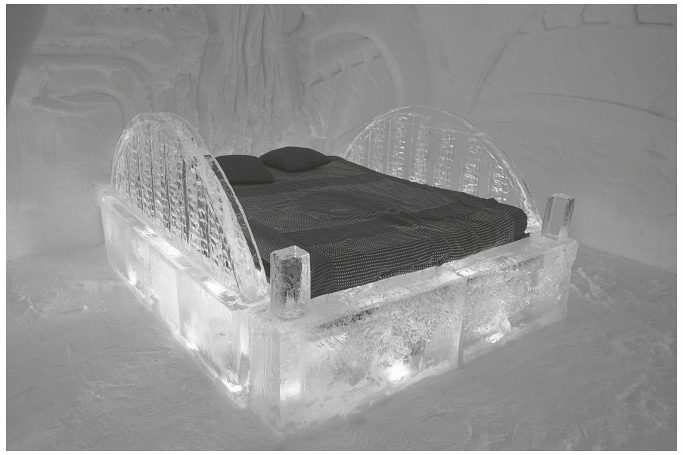
© ThiemeMeulenhoff

F11 EXAMENtekst★★ 2019-I: 11 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel 'Een bijzondere ervaring' zegt nog niet veel over de inhoud van de tekst.
inleiding: De inleiding maakt duidelijk dat de tekst over de belevenis van een journalist gaat, die overnacht in een ijshotel in Zweden.
illustratie: Op de foto zie je een bed van ijs met een dikke matras erop.
soort tekst en aanpak: De tekst bestaat uit vier alinea's en er horen vier vragen bij. Als je naar de vragen kijkt, zie je dat elke vraag over één alinea gaat. Bij de eerste vraag zoek je het antwoord in de inleiding en de eerste alinea. Die lees je gedetailleerd, zodat je te weten komt welke bewering over het ijshotel wel of niet overeenkomt met de inleiding en de eerste alinea. De tweede vraag is een meerkeuze-invulvraag. In regel 7 moet je een vraagwoord invullen. Bekijk eerst de vier antwoorden. Lees dan de zin voor en na de open plek en kies het juiste vraagwoord. De tekst moet met de door jou gekozen invulling één logisch geheel vormen. Beantwoord daarna de andere vragen alinea voor alinea.

Une expérience bizarre

Dormir dans un hôtel de glace, c'est possible ? Oui ! Notre journaliste a essayé cette expérience bizarre en Suède, près de la ville de Jukkasjärvi.



(1) Brrr ! Quand on dépasse le cercle polaire, il se passe quelque chose de spécial chaque année. À partir du mois d'octobre, les habitants de la ville construisent un hôtel de glace, l'Icehotel.

(2) __35__ est-il construit ? L'eau glacée du Torne, un fleuve tout proche, sert de matière première pour bâtir les murs de cet étonnant établissement. Des morceaux de deux tonnes de glace sont découpés et empilés. Les murs le protègent alors du vent ou des animaux et on peut prendre une chambre dans l'hôtel pour une ou plusieurs nuits !

(3) Toutes les chambres sont décorées par des artistes venus du monde entier. « Chaque année, des artistes viennent sur place créer leurs œuvres dans la glace », explique Arne Berg, le directeur artistique de l'Icehotel. « Au mois d'octobre l'hôtel accueille les premiers clients. Puis, après environ six mois, l'hôtel disparaît. Quand les températures montent, toute l'installation fond. »

(4) Par -5ºC, entouré de glace, est-ce que le sommeil va venir ? Il faut dire que tout est prévu pour assurer le confort des clients. On dort sous plusieurs couches de peaux de renne, avec un bonnet, des gants et un sac de couchage. Même si on préfère un peu de chauffage, c'est vraiment une expérience extraordinaire qui mérite d'être essayée !

d'après 1jour1actu, le 14 février 2017

1p **34** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst boven het plaatje en de eerste alinea.
1 Het Icehotel ligt in het centrum van Jukkasjärvi.
2 Het Icehotel ligt op een plek met een fantastisch uitzicht.
Schrijf het cijfer van de bewering op en schrijf erachter 'wel' of 'niet'.

1p **35** Wat past op de open plek in de tweede alinea?
A Comment
B Où
C Pourquoi
D Quand

1p **36** Het Icehotel is **niet** gedurende het hele jaar open.
Waarom verdwijnt het Icehotel ongeveer een half jaar nadat het gebouwd is volgens de derde alinea?

1p **37** « Notre journaliste … en Suède » (inleiding)
Is een overnachting in het Icehotel een bijzondere ervaring volgens de journalist? (laatste alinea)
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee woorden op van de zin waarop je je antwoord baseert.

F12 EXAMENtekst★ 2019-I: 12 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Misschien herken je het woord 'Devinettes' niet direct. Maar als je bij elk tekstje de laatste regel leest, 'raad' je vast wel de betekenis van het woord.
soort tekst en aanpak: De vier tekstjes komen van de website *www.unedevinette.com*. Daar vind je wel 1130 raadsels van verschillende niveaus, van makkelijk tot moeilijk. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst. Je ziet dan dat je vier raadsels moet oplossen. Eerst vertaal je de vijf mogelijke oplossingen. Daarna lees je elk raadsel gedetailleerd en kies je de juiste oplossing. Aan het eind houd je één (foute) oplossing over.

2p **38** Welke oplossing hoort bij welk raadsel?
Let op: je houdt één (foute) oplossing over.
a un grenouille
b un lit
c un parapluie
d un timbre
e la pêche
Schrijf de letter van de juiste oplossing achter het nummer van het raadsel.

Devinettes

(1) J'ouvre quand tu te sers de moi
Je ferme quand tu n'as plus besoin de moi
et je goutte après l'usage
Qui suis-je ?

(2) Je suis un hobby apprécié,
pratiqué en mer ou en rivière,
pour nourrir ou pour s'amuser,
Il faut de la patience pour pratiquer mon activité.
Qui suis-je ?

(3) J'ai quatre pattes.
Je vis au bord des mares
et des étangs.
Mes cuisses sont un plat très apprécié en France.
Je suis verte.
Qui suis-je ?

(4) J'ai quatre pieds
mais je ne marche pas
J'ai une tête
mais je ne parle pas.
On passe le tiers de sa vie
sur moi.
Qui suis-je ?

d'après www.unedevinette.com

© ThiemeMeulenhoff

F13 EXAMENtekst★★ 2019-I: 13 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en inleiding: De titel geeft aan dat de tekst over Matteo gaat die het over popping heeft. Dat zegt je waarschijnlijk nog niet veel, maar de inleiding maakt meer duidelijk. Popping is een hiphopdansstijl en de 15-jarige Matteo is daar specialist in.
illustratie: Je ziet een foto van een paar dansers. Een daarvan zal Matteo zijn.
soort tekst en aanpak: De tekst is lang en er horen vier vragen bij. Bij de derde vraag moet je namen combineren met bijpassende gegevens. Lees alinea 3 gedetailleerd en kijk hoe je de naam combineert met het juiste gegeven. Voordat je de vragen gaat beantwoorden, is het verstandig om de eerste en laatste alinea te skimmen. Zo krijg je een indruk van de inhoud van de tekst.

Le popping selon Matteo

À 15 ans, Matteo a déjà dansé sur scène pour Black M. Sa spécialité : le popping, un style de danse hip-hop. Portrait d'un ado passionné de la danse.

(1) Le 25 juin 2009, le monde apprend la mort du « roi de la pop », Michael Jackson. Les télés passent non-stop ses clips où le chanteur enchaîne de spectaculaires pas de danse, dont le fameux *Moon Walk*. « Ce mouvement m'a vraiment impressionné », se souvient Matteo. « C'est en voulant l'imiter que j'ai commencé la danse. » Le garçon s'inscrit à un cours. « J'observais les élèves : ils transpiraient, ils étaient fatigués, mais ils avaient l'air si heureux ! »
(2) Peu de temps après, Matteo rencontre Joyce, un professeur qui a derrière lui plus de vingt ans de carrière comme danseur hip-hop. Très vite, Matteo découvre la richesse de cette danse née aux États-Unis dans les années 1970. « Des styles continuent d'apparaître, mais les plus connus restent le new style, le krump, le locking et le popping. » Le popping justement, Matteo en a fait sa spécialité. « La base, c'est la contraction et la décontraction des muscles calées sur le tempo de la musique. Résultat, le danseur bouge comme un robot. Le public aime bien ça ! »
(3) Pour tester la qualité de son « pop », rien de mieux que les concours. En 2013, Matteo participe au Junior Dance Tour, une grande compétition de hip-hop. « J'ai adoré ! », dit Matteo, qui a remporté les félicitations du jury. Matteo a

© ThiemeMeulenhoff

aujourd'hui tout d'un grand. Mais il continue à s'entraîner dur. « Deux fois par semaine, plus les week-ends, je répète avec ma compagnie, les Smoking Sina. Notre entraîneur, Anis Belhadj, est l'un des danseurs officiels de Black M. ». La troupe est arrivée troisième en catégorie junior au championnat de France de hip-hop 2016. Récemment, la troupe a même dansé au Zénith de Paris. Le show a été enregistré et diffusé sur TF1.

(4) Même s'il a beaucoup de succès, Matteo sait ce qu'il fait. « Avant d'être un danseur, je suis d'abord un collégien. Ce n'est pas toujours facile de mener cette double vie, mais j'essaie d'être aussi bon en classe que sur scène. » Pour assurer son avenir, il prend aussi des cours de danse contemporaine au conservatoire. « Je suis dans le hip-hop, mais, si je veux un jour devenir danseur professionnel et chorégraphe, il faut maîtriser plusieurs danses. Pour réussir, il faut être sûr de soi et être passionné ! »

d'après Le Monde des Ados, mars 2017

1p **39** Quand est-ce que la passion de Matteo pour la danse est née d'après le premier alinéa ?
A Quand il a observé des élèves imitant Michael Jackson.
B Quand il a participé à un cours de danse.
C Quand il a rencontré le « roi de la pop ».
D Quand il a vu le fameux pas de danse *Moon Walk*.

1p **40** Qu'est-ce qui est vrai d'après le 2ème alinéa ?
A Joyce est devenu riche en dansant aux États-Unis pendant les années 1970.
B Joyce était le professeur de hip-hop préféré de Matteo.
C Le popping est le style le moins connu des styles hip-hop.
D Par les mouvements des muscles, le popping donne l'effet d'une danse de robot.

2p **41** Maak de juiste combinaties met de namen uit alinea 3.
Let op: je houdt één naam over.

1 hiphopwedstrijd	a Anis Belhadj
2 dansgroep van Matteo	b Black M.
3 trainer van Matteo	c Smoking Sina
	d Junior Dance Tour

Schrijf achter de nummers de bijbehorende letters.

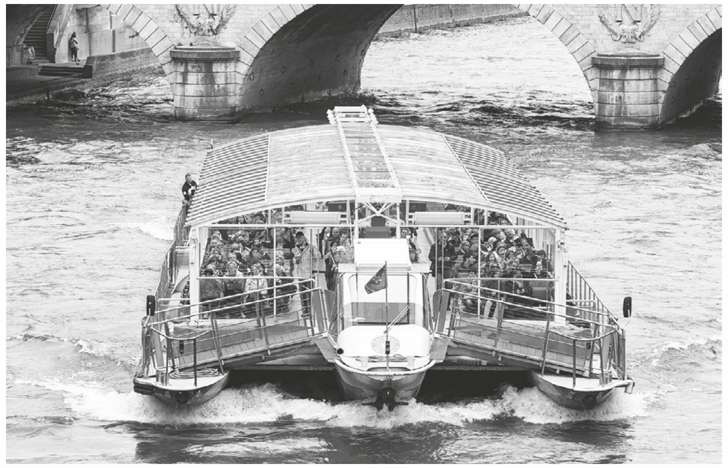
1p **42** Wat kun je concluderen uit de laatste alinea?
A Door het dansen behaalt Matteo soms minder goede schoolresultaten.
B Het combineren van dans en school gaat Matteo gemakkelijk af.
C Matteo probeert zich zo goed mogelijk voor te bereiden op de toekomst.
D Voor Matteo is zijn werk als hiphopdanser het allerbelangrijkste.

F14 EXAMENtekst★ 2019-I: 14 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De tekst gaat over Dominique, die schipper is op een rondvaartboot.
illustratie: De toeristen op deze rondvaartboot maken waarschijnlijk een boottocht in Frankrijk. Aan de brug zie je namelijk dat ze niet in Amsterdam zijn, maar misschien wel in Parijs.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst inclusief de antwoordmogelijkheden. Hier wordt gevraagd waarom Dominique van zijn werk als schipper op een rondvaartboot houdt. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om het juiste antwoord te vinden.

1p **43** Waarom houdt Dominique van zijn werk als schipper op een rondvaartboot?
A Hij hoeft er weinig voor te doen.
B Hij ontmoet veel mensen.
C Zijn werk biedt hem veel vrijheid.
D Zijn werk is heel gevarieerd.

Dominique, pilote de bateau-mouche



Bonjour, moi, je suis Dominique. Mon job ? Naviguer tous les jours le long des rives de la Seine. Et oui, c'est la belle vie ! Je suis Parisien. Avant, je travaillais dans un bistrot. Servir les clients, c'était bien, mais être pilote de bateau-mouche, c'est encore mieux ! Le travail n'est pas du tout monotone, car chaque saison est différente. Par exemple, en hiver, selon le niveau de l'eau, le passage sous les ponts peut poser un problème. Et puis chaque jour le temps est différent. Quand il fait beaucoup de vent, les manœuvres ne sont pas toujours faciles. Enfin, sur la Seine, il y a parfois beaucoup de trafic ! On doit alors naviguer lentement et faire bien attention.

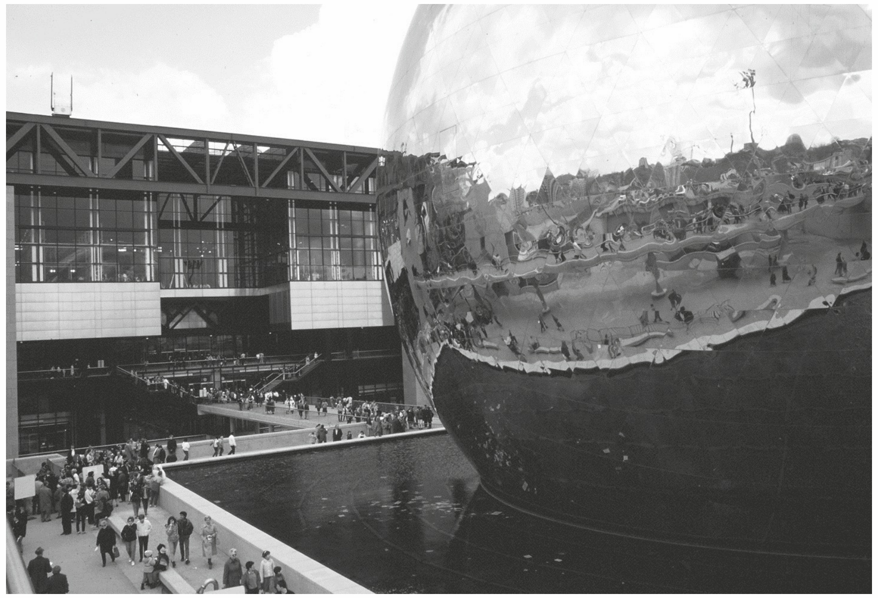
d'après Écoute, novembre 2015

F15 EXAMENtekst★ 2019-I: 15 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel 'De Géode' maakt nog niet veel duidelijk.
voorkennis: Je weet misschien dat een geode een bolvormige holle steen is, die aan de binnenkant begroeid is met kristallen.
illustratie: De foto brengt je nog niet veel verder. Links staat een gebouw en rechts zie je een enorme bol met aan de buitenkant de weerkaatsing van de omgeving. Er lopen veel mensen rond. Zou het om een toeristische trekpleister gaan?
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst. Hier wordt gevraagd wat de Géode zo bijzonder maakt volgens de tekst. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om het juiste antwoord te vinden.

1p **44** Wat maakt de Géode bijzonder volgens de tekst?
A de architectuur
B de geschiedenis
C de ligging
D het programma-aanbod

La Géode



La Géode est la salle de cinéma la plus visitée en France. Dans cette salle, où il y a 400 places, on voit un écran géant qui a la forme d'une coupole. Sur cet écran, on projette des films grands formats. Au programme : des documentaires qui mêlent sciences et nature.

La Géode est située au cœur du parc de la Villette, dans le nord de Paris. Elle a été ouverte en 1985. C'est un bâtiment vraiment exceptionnel. Il s'agit d'une forme sphérique couverte de miroirs. Elle mesure 36 mètres de diamètre, c'est l'équivalent d'un immeuble de 12 étages !

d'après http://www.france-hotel-guide.com

F16 EXAMENtekst★ 2019-I: 16 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel maak je op dat de tekst over een kasteel gaat, dat het Kasteel van Bazoches heet.
illustratie: Op de foto zie je het Kasteel van Bazoches.
soort tekst en aanpak: Als je naar de opmaak van de tekst kijkt, zie je dat er informatie in staat over een bezoek aan het kasteel. De vetgedrukte tussenkopjes geven aan welke informatie belangrijk is. Er zijn drie vragen. Daarin wordt om specifieke informatie gevraagd. Probeer vast te stellen waar je die informatie kunt vinden. Bij de eerste vraag moet je aangeven of het kasteel op 30 augustus tussen de middag open is. Je hoeft niet alle informatie over het kasteel te lezen om het juiste antwoord te vinden. Hetzelfde geldt voor de tweede en derde vraag. Kijk onder de juiste vetgedrukte tussenkopjes om de gevraagde informatie te vinden.

2p **45** Je organiseert op 30 augustus een bezoek aan het kasteel van Bazoches voor een groep van 25 personen.
Geef antwoord op de volgende vragen:
1 Is het kasteel van Bazoches op die dag tussen de middag open?
2 Moet je voor jouw groep reserveren als jullie het kasteel willen bezoeken onder leiding van een gids?
3 Is er voor jouw groep een rondleiding met een gids in het Nederlands?
Schrijf het cijfer van de bewering op en schrijf erachter 'wel' of 'niet'.

Le Château de Bazoches

Le Château de Bazoches est situé sur une colline. Le château a été construit au douzième siècle. Il est constitué de quatre tours et d'un donjon qui entourent une cour intérieure. Le château a été propriété des seigneurs de Bazoches, Chastellux, Montmorillon et La Perrière. En 1675, Louis XIV a donné le château au Maréchal de Vauban pour ses efforts pendant le siège de Maestricht.

Ouvert tous les jours du 25 mars au 11 novembre
de 09h30 à 12h
et de 14h15 à 18h
Toute la journée du 1er juillet au 31 août

Individuels : visites non guidées
Groupes (plus de 20 personnes) : visites guidées sur réservation, en français ou en anglais

Pour le reste de l'année (du 12 novembre au 24 mars) le château est ouvert uniquement pour les groupes (plus de 20 personnes) et sur réservation.

F 1 EXAMENtekst 2019-I: 1

1p **1 C**

In regel 1-7 lees je hoe de Eiffeltoren is ontstaan. In 1887 is men met de bouw van de Eiffeltoren in Parijs begonnen. Dit project van de industrieel Gustave Eiffel was gekozen uit een honderdtal ontwerpen voor de Wereldtentoonstelling van 1889. De toren is in twee jaar en twee maanden gebouwd. Hoe hoger hij werd, hoe meer kritiek er was: men vond dat hij de omgeving verpestte (gâchait). De toren moest trouwens worden afgebroken na de tentoonstelling.
In regel 7-9 staat wat Gustave Eiffel heeft bedacht om dat te voorkomen. Hij had het idee om er wetenschappelijk onderzoek te laten doen, zoals de eerste radio-uitzendingen (transmissions radio). Antwoord C is het goede antwoord.
In regel 10-11 staat dat tegenwoordig meer dan zes miljoen bezoekers per jaar de Eiffeltoren bezoeken. Het is het meest bezochte monument ter wereld waarvoor wordt betaald.
Om te voorkomen dat de Eiffeltoren zou worden afgebroken heeft Gustave Eiffel niet bedacht om de constructie zo stevig te maken dat de toren moeilijk af te breken is (antwoord A). Hij heeft ook niet bedacht om de Eiffeltoren te plaatsen op een plek waar hij mooi staat (antwoord B). Evenmin heeft hij bedacht om toeristen te laten betalen voor een bezoek (antwoord D).

F 2 EXAMENtekst 2019-I: 2

1p **2 b – d – a – c**

Vier antwoorden goed: 1 punt.
Drie antwoorden of minder goed: 0 punten.

Dit is een recept voor minirolletjes waarbij de aanwijzingen (a, b, c en d) niet in de juiste volgorde staan. Je weet alleen dat aanwijzing e op de juiste plaats staat. Dat is het einde van de bereidingswijze.
De ingrediënten staan aangegeven: 3 crêpes (dunne pannenkoekjes), 250 gram gerookte zalm (saumon fumé) in plakjes (tranches), 150 à 200 gram Boursin, 1 soeplepel (cuillerée à soupe) crème fraîche.
De laatste aanwijzing van het recept is e: Haal de crêpe uit de koelkast en snijd de opgerolde crêpe in rondjes (rondelles). Eet smakelijk! Je leest de vier andere aanwijzingen.
Aanwijzing a: Rol de crêpe op en wikkel hem in een stukje huishoudfolie (feuille de film alimentaire).
Aanwijzing b: Meng de Boursin met de crème fraîche.
Aanwijzing c: Leg de opgerolde crêpe een uur in de koelkast.
Aanwijzing d: Smeer elke crêpe met het mengsel in en leg vervolgens een plakje zalm op elke crêpe.
Nu kun je bepalen dat de juiste volgorde is: **b – d – a – c**. Het slot van de bereiding is e en nu is het recept één geheel geworden.

F 3 EXAMENtekst 2019-I: 3

1p **3 (Deze tenten zijn bedacht om te voorkomen dat er na afloop van een festival milieubelastende) troep/afval achterblijft / tenten worden weggegooid/ achtergelaten.**

Twee jonge ontwerpers uit Nederland hebben kartonnen tenten bedacht die voor 100% geschikt zijn voor recycling. Waarom ze dat hebben gedaan, lees je in de eerste alinea. In regel 1-5 staat dat over een paar maanden de muziekfestivals weer beginnen. En zoals elk jaar zullen de festivalgangers weer honderden tonnen afval

achterlaten. Bijvoorbeeld talrijke tenten die niet meer worden gebruikt. In regel 5-7 zeggen de bedenkers van de KarTent op hun site dat bijna een op de vier tenten die op een festival zijn gebruikt, worden weggegooid. In regel 7-9 staat dat twee jonge Nederlandse ontwerpers een origineel idee hadden om die verspilling (gâchis) tegen te gaan: een 100% recyclebare tent van karton bedenken. Ze willen hiermee voorkomen dat er **afval achterblijft of dat er tenten worden achtergelaten**.

2p **4** Twee van de volgende:

- **ze beschermen tegen kou**
- **ze zijn makkelijk uit te delen**
- **je kunt je naam erop zetten (zodat je je tent makkelijk kunt (terug) vinden)**

Twee antwoorden goed: 2 punten.
Eén antwoord goed: 1 punt.

Een tent van karton is goedkoop en weegt niet veel. Het materiaal biedt nog meer voordelen. In de tweede alinea lees je dat het een materiaal is dat niet geschikt lijkt voor de buitenlucht. Toch **beschermt** het de festivalgangers **tegen de kou** 's nachts. Het is goedkoop en licht en **het is makkelijk uit te delen** door de organisatoren van het festival. En er is nog een voordeel: **Je kunt er je naam op zetten** met viltstift (feutre) **zodat je je tent makkelijk kunt terugvinden**.

1p **5** **1 = wel; 2 = niet**

Twee antwoorden goed: 1 punt.
Eén of geen antwoorden goed: 0 punten.

1. Wel. Op de vraag of de kartonnen tenten tegen de regen kunnen lees je in regel 17-20 dat de twee ontwerpers op hun site daar bevestigend antwoord op geven. De eerste modellen die tijdens de zomer van 2015 bij diverse festivals in Nederland zijn getest, hebben vier dagen intensieve regen doorstaan.
2. Niet. In regel 20-22 staat dat vier Hollandse festivals hun toeschouwers bij de toegangskaart al een kartonnen tent aanbieden vanaf 15 euro. Hier staat niet dat de ontwerpers op hun website 15 euro per tent vragen.

F 4 EXAMENtekst 2019-I: 4

1p **6** **A**

In regel 1-5 lees je dat Judy Avey-Arroyo in Costa Rica voor de langzaamste dieren ter wereld zorgt: de luiaards. In 1997 richt ze een officieel opvangcentrum (refuge) op voor gewonde luiaards en luiaardweesjes (paresseux orphelins). Ze voedt ze met geitenmelk (lait de chèvre) en vertrouwt ze toe aan een adoptiemoeder.
In regel 6-10 vertelt Judy dat ze volgens haar niet meer kunnen leven in de natuur. Ze geeft het voorbeeld van Junior. Deze luiaard is in het centrum opgegroeid. Hij is vijf dagen boven in een boom gebleven zonder te weten hoe hij zich moest voeden. Het is onmogelijk om deze dieren te leren welke planten ze kunnen eten, zoals hun moeder wel gedaan zou hebben. Nu weet je dat antwoord A het goede antwoord is: Ze hebben niet geleerd om zelf op zoek te gaan naar eten.
In regel 11-12 staat dat Judy bezoekers in het centrum laat kennismaken met de luiaards.
De antwoorden B, C en D zijn niet correct. Daarover wordt niet gesproken in de tekst.

F 5 EXAMENtekst 2019-I: 5

1p **7** **B**

Je moet bepalen welk kopje boven de eerste alinea past. Je hebt de keuze uit drie mogelijkheden. Mijn gerechten hebben veel voorbereiding nodig (antwoord A). Mijn gerechten zijn goed voor de gezondheid (antwoord B). Mijn gerechten zijn geïnspireerd op de fastfoodkeuken (antwoord C).
In regel 1-7 vertelt Charles dat hij fastfood altijd wel erg lekker vond, maar dat hij dat nu bijna nooit meer eet. Hij kookt liever zelf en koopt nooit kant-en-klaarmaaltijden (plats industriels) van de supermarkt. Antwoord C valt hiermee af.
In regel 7-11 zegt Charles dat hij zijn concept *FastGoodCuisine* heeft genoemd. Alle gerechten worden ter plekke gemaakt, de zogeheten 'thuisgerechten'. Ze zijn heel makkelijk te maken. Nu valt antwoord A ook af.
Antwoord B blijft over en dat zegt Charles dan ook in regel 12-14: 'Het is vooral gezond voedsel. Ik gebruik bijvoorbeeld alleen maar verse groenten.' Daarmee geeft hij dus aan dat zijn gerechten goed voor de gezondheid zijn.

1p **8** **A**

In regel 15-18 lees je dat Charles al van jongs af aan dol was op koken. Toen hij 16 was, besloot hij naar een hotelschool (lycée hôtelier) te gaan. Antwoord B valt af: Charles is niet pas op 16-jarige leeftijd begonnen met koken.
In regel 18-23 staat dat Charles met zijn smartphone de recepten filmt die hij op school maakt. Die stuurt hij naar vrienden die hem informatie vragen over het bereiden van kleine gerechten. Antwoord D valt af: Toen Charles heel jong was, maakte hij geen kleine gerechten voor zijn vrienden. Het lijkt erop dat antwoord A het juiste antwoord is: Op de hotelschool is Charles begonnen met het delen van zijn recepten.
In regel 23-26 vertelt Charles dat hij toen ook al op YouTube zat, maar alleen als gebruiker, want hij volgde de gamingkanalen. Hij was dus een gamer. Hij liet toen nog niet zijn favoriete gerechten op YouTube zien (antwoord C). Je weet nu zeker dat antwoord A het goede antwoord is.

1p **9** **(Het aantal abonnees op het YouTube-kanaal van Charles is enorm gestegen nadat hij) een wedstrijd (van Samsung)/de wedstrijd (*Launching People*) heeft gewonnen / een prijs heeft gekregen (voor zijn video's).**

In regel 27-33 lees je dat Charles een vlog begint op YouTube met de naam *FastGoodCuisine*, zodat zijn vrienden zijn video's kunnen ontvangen. Omdat Charles de video's 'openbaar' postte, begon hij commentaar te krijgen van onbekenden die zijn recepten leuk vonden en die hem uitdaagden. In regel 33-39 staat dat zijn kanaal een jaar later de wedstrijd *Launching People* van Samsung wint, die creatieve projecten beloont. Dankzij die prijs stijgt het aantal abonnees van het kanaal van Charles van 25.000 naar 250.000 abonnees!
Het aantal abonnees op het YouTube-kanaal van Charles is dus enorm gestegen, nadat hij **de wedstrijd (*Launching People*) heeft gewonnen**.

2p **10** Drie van de volgende:

- **zijn ervaring (dankzij allerlei baantjes) / allerlei baantjes**
- **zijn basiskennis (op het gebied van koken)**
- **zijn opleiding**
- **de tips / de hulp / de raad / het advies van zijn vader**

Drie antwoorden goed: 2 punten.
Twee antwoorden goed: 1 punt.
Eén of geen antwoorden goed: 0 punten.

In regel 40-41 staat dat Charles van zijn hobby zijn beroep heeft gemaakt. In regel 41-44 lees je dat hij dankzij **allerlei baantjes** genoeg ervaring heeft om zich in het YouTube-avontuur te begeven. In regel 44-47 vertelt Charles dat hij goede

basiskennis (op het gebied van koken) heeft om ideeën te vinden en nieuwe dingen te bedenken. In regel 47-52 staat dat **zijn opleiding** en **het advies van zijn vader**, die bedrijfsleider is, ook erg hebben geholpen om van amateurvlogger beroepsvlogger te worden.

1p **11 D**

Waarvoor dient de vijfde alinea? Je kunt kiezen uit vier mogelijkheden. Om aan te tonen hoe Charles zijn recepten kiest (antwoord A). Om aan te tonen waarom Charles antwoord wil geven op de commentaren (antwoord B). Om aan te tonen dat het koken van Charles weinig tijd kost (antwoord C). Om aan te tonen wat het tijdschema van Charles is (antwoord D).
In regel 53-60 staat dat zelfs op YouTube koken discipline vraagt! Charles brengt minstens twee uur per dag achter de fornuizen (fourneaux) door om zijn maaltijden te bereiden. Bovendien test hij alle recepten die hij publiceert. De meeste recepten zijn aanvragen van abonnees. In regel 60-66 legt Charles uit hoe *FastGoodCuisine* hem de planning voorschrijft: 'Op zondag plan ik al mijn recepten voor de hele week. Op maandag sta ik vroeg op om de boodschappen te doen. Voor iedere video is ongeveer tweeënhalve draaidag nodig. In regel 66 lees je dat Charles ook veel tijd besteedt aan het beantwoorden van commentaren, het bijhouden (gérer) van zijn sociale netwerken en het volgen van alles wat zich voordoet op internet (nieuwe producten, trends (tendences) …).
Je ziet dat antwoord D het goede antwoord is: De vijfde alinea dient om aan te tonen wat het tijdschema van Charles is.

1p **12 B**

Bij deze vraag moet je aangeven wat waar is volgens de zesde alinea. Er zijn drie keuzemogelijkheden. Charles vindt het leuk om handtekeningen (autographes) te geven aan zijn talrijke fans (antwoord A). Charles vindt het niet altijd leuk om zijn fans op straat tegen te komen (antwoord B). Charles heeft bijna geen tijd meer om met zijn vrienden uit te gaan (antwoord C).
In de zesde alinea zegt Charles dat hij het in het begin wel leuk vond om op straat herkend te worden. Maar als hij tegenwoordig een middagje met zijn vrienden uitgaat, komt hij veel fans tegen die hem om een handtekening vragen... Soms heeft hij daar genoeg van en het is ook wel een beetje vreemd dat iedereen hem kent en dat hij bijna niemand kent. Hieruit kun je opmaken dat antwoord A en C niet goed zijn. Antwoord B is het goede antwoord: Charles vindt het niet altijd leuk om zijn fans op straat tegen te komen.

1p **13 B**

In regel 82-85 lees je dat Charles tevreden is ondanks al die sympathiebetuigingen. Maar hij is wel voorzichtiger met betrekking tot commerciële verzoeken (sollicitations commerciales). In regel 85-90 zegt Charles dat hij altijd zelf beslist of hij een opdracht aanneemt wanneer hij wordt benaderd door een bepaald merk. Zo heeft hij een reis geweigerd van een merk waarvan de producten hem niet aanstonden. In regel 91-96 vertelt Charles dan dat hij daarentegen wel samen heeft gekookt met Omar Sy en Bradley Cooper bij het uitkomen van hun film *A vif*. Dat was een mooie ervaring, want Charles werd gefilmd zoals hijzelf wilde en dat was een superleuk moment!
Antwoord B is het juiste antwoord: Charles is kritisch bij het aannemen van opdrachten.

F 6 EXAMENtekst 2019-I: 6

1p **14 C**

Als antwoord op de vraag wat waar is volgens de eerste alinea heb je vier keuzemogelijkheden. Op vierjarige leeftijd wist Kayane al dat ze beroepsgamer (joueuse professionnelle de jeux de combat) wilde worden (antwoord A). In de vechtspellen heeft Kayane meer talent dan haar oudere broers (antwoord B). Kayane heeft al meegedaan aan verschillende gametoernooien (antwoord C). Kayane is de beste beroepsgamer in de wereld van de vechtspellen (antwoord D).
De interviewer vraagt in regel 1-2 waar haar passie voor videospellen vandaan komt. In regel 3-8 antwoordt Kayane dat, toen zij vier jaar was, haar broers meededen aan toernooien voor videospelletjes. Die spelletjes trokken haar aandacht. Haar broers hebben haar langzaamaan leren spelen en zij zagen dat ze talent had. Zij vonden het leuk om met haar te spelen. Antwoord A en B zijn fout.
In regel 9-15 lees je dat Kayane toen ze 9 jaar was, begon mee te doen aan gametoernooien. Nu is ze 25 jaar en beroepsgamer. Ze vecht ook om het beeld van vrouwen in de gamewereld te verbeteren. Hier staat niet dat ze de beste beroepsgamer ter wereld is, dus ook antwoord D valt af. Antwoord C is het goede antwoord: Kayane heeft al meegedaan aan verschillende gametoernooien.

1p **15 A**

Als de interviewer vraagt of haar ouders het ermee eens waren, antwoordt Kayane in regel 17 dat ze in het begin ongerust waren. Wat was de angst van de ouders van Kayane? Je kunt kiezen uit vier antwoordmogelijkheden. Ze waren bang dat hun dochter slechte cijfers zou halen op school (antwoord A). Ze waren bang dat hun dochter vrienden zou krijgen die veel ouder waren dan zijzelf (antwoord B). Ze waren bang dat hun dochter niet genoeg voor de toernooien zou trainen (antwoord C). Ze waren bang dat hun dochter te jong was om mee te doen aan toernooien (antwoord D).
In regel 17-22 lees je dat de ouders van Kayane er heel duidelijk over waren: eerst de studie en dan de spelletjes. Ze moest goede schoolresultaten laten zien om mee te kunnen doen aan toernooien. Nu blijkt al dat antwoord A het juiste antwoord is.
In regel 22-29 staat verder dat Kayane twee uur na schooltijd trainde en daarna haar huiswerk maakte net als iedereen. 'Maar,' zegt ze, 'ik heb een andere jeugd gehad dan mijn leeftijdgenoten. Door de toernooien ging ik om met oudere personen. Ik was al heel jong volwassen.' Nu weet je dat de antwoorden B, C en D niet goed zijn.

1p **16 C**

'Wat trekt u zo aan in het spel?' vraagt de interviewer in de derde alinea. In regel 32-41 legt Kayane uit wat ze zo aantrekkelijk vindt aan e-sport. 'Je bent medespeler in je eigen verhaal: je hebt de controle over je personage, je beslist alles zelf. Als ik speel, moet ik me aanpassen aan mijn tegenstander (adversaire), vooraf rekening houden met wat er kan gebeuren (anticiper) en goede reflexen hebben. Op hoog niveau komt er een groot deel psychologie bij kijken om de reacties van de ander te kunnen voorspellen. Daarom spreekt men ook over e-sport: het is een mengeling van techniek en van denkvermogen (esprit).' Waarschijnlijk is antwoord C het goede antwoord: Voor e-sport is meer nodig dan alleen een goede techniek.
In regel 41-47 lees je over het verschil in spel bij verschillende landen. Ernst, wilskracht (volonté) en eer (honneur) bij de Japanners; kracht bij de Amerikanen; personen met karakter bij de Fransen: sterk, mooi en intelligent!
Hier staat niet dat e-sport in Japan en in Amerika populairder is dan in Frankrijk (antwoord A). In de derde alinea staat ook niet dat Kayane zich niet snel laat afleiden door haar tegenstanders (antwoord B). Antwoord C is dus inderdaad het juiste antwoord.

1p **17 A**
Je moet hier antwoord geven op de vraag wat Kayane in de vierde alinea over de vrouwen vertelt. Er zijn vier keuzemogelijkheden. In de wereld van de games geven de vrouwen blijk (font preuve) van talent (antwoord A). In de wereld van de games gedragen de vrouwen zich als prinsessen (antwoord B). In de wereld van de games tonen de vrouwen zich steeds agressiever (antwoord C). In de wereld van de games zijn de vrouwen vaak van Amerikaanse afkomst (antwoord D).
De interviewer vraagt: 'Welke plaats nemen de vrouwen in dit wereldje in?' In regel 50-54 geeft Kayane aan dat toeschouwers soms agressief zijn tegen vrouwelijke spelers. Ze begrijpt niet waarom, maar daardoor krijgt ze juist meer zin om te vechten. Antwoord C valt af, want hier staat niet dat de vrouwen zich steeds agressiever gedragen.
In regel 54-59 zegt Kayane dat ze wil meedoen aan toernooien in de Verenigde Staten waar maar weinig vrouwen deelnemen aan de vechtspellen. Dat motiveert haar heel erg om te bewijzen waartoe vrouwen in staat zijn. Antwoord D valt ook af, want er zijn juist maar weinig vrouwen in Amerika die meedoen.
In regel 59-63 heeft Kayane het over de veranderingen die ook in de games plaatsvinden. De vrouwelijke personages zijn niet meer prinsessen die gered moeten worden, maar getalenteerde en gemotiveerde gamers. Ook antwoord B valt af, want de vrouwen gedragen zich zeker niet als prinsessen. Antwoord A is het goede antwoord is: In de wereld van de games tonen de vrouwen talent.

1p **18** De kern van een goed antwoord is:
Ze weet niet of ze (in de toekomst) (nog) kan leven van de e-sport/ computerspelletjes / om andere mogelijkheden te hebben (in de toekomst).
In antwoord op de vraag van de interviewer wat haar plannen zijn, antwoordt Kayane in regel 65-73 dat ze één tot twee uur per dag traint om de coördinatie van de bewegingen te verbeteren en om nog sneller te kunnen zijn. Ze wil zeker nog meer toernooien gaan spelen in het buitenland. Ze heeft het geluk dat ze van haar hobby als host op het *Game One*-kanaal en dankzij haar sponsors kan leven. In regel 73-74 vertelt Kayane dat ze ook bedrijfskunde heeft gestudeerd (études de commerce). Waarom ze die studie heeft gedaan, legt ze in regel 74-80 uit: **Om later andere mogelijkheden te hebben**. **Ze weet immers niet of ze in de toekomst nog kan leven van haar hobby, de e-sport**. Je moet uiteindelijk, net als in het spel, hopen op geluk in het leven!

F 7 EXAMENtekst 2019-I: 7

1p **19 C**
Vier personen krijgen de vraag voorgelegd of ze voor of tegen spieken (tricher) bij een overhoring (interro) zijn.
Marie zegt: 'De overhoringen zijn er om ons niveau te bepalen en niet alleen om goede cijfers te krijgen. Spieken is dus niet mijn ding.'
Pierre merkt op: 'Spieken heeft geen enkele zin, want bij de examens kun je toch niet spieken. Wat mij betreft is het ook een erezaak.'
Gabin heeft een andere mening. Hij zegt: 'Ik maak altijd spiekbriefjes (antisèches), vooral als het een moeilijk onderwerp is. En omdat ik die schrijf, helpt dat me weer bij het leren. Het zou jammer zijn om ze niet te gebruiken.'
Emmy zegt: 'Ik accepteer niet dat mijn klasgenoten mijn werk overschrijven. Als zij de goede antwoorden niet weten, dan is dat jammer voor hen.'
Je weet nu dat Gabin degene is die spieken goedkeurt. Antwoord C is dus het juiste antwoord.

 © ThiemeMeulenhoff

F 8 EXAMENtekst 2019-I: 8

1p **20 B**
Wat vertelt Maatje Mostart in de eerste alinea? Je hebt drie keuzemogelijkheden. Nederlandse leerlingen moeten het verhaal van Anne leren tijdens de geschiedenislessen op de middelbare school (antwoord A). Nederlandse leerlingen maken kennis met het dagboek van Anne Frank tijdens de lessen op de basisschool (antwoord B). Nederlandse leerlingen zijn zeer geïnteresseerd in de gebeurtenissen die plaatsvonden tijdens de Tweede Wereldoorlog (antwoord C).
Van de oriëntatie vooraf weet je al dat de tekst een interview is met Maatje Mostart, die in het Anne Frankhuis werkt. Zij vertelt dat het verhaal van Anne Frank nog steeds actueel is. In regel 1-3 vraagt de interviewer of het dagboek van Anne nog veel wordt gelezen door Nederlandse leerlingen. In regel 4-12 antwoordt Maatje Mostart dat dit inderdaad het geval is. In Nederland is het dagboek onderdeel van het programma op de basisschool. Dit in tegenstelling tot (Contrairement à) andere landen waar het veeleer op de middelbare school wordt bestudeerd. Daar bestudeert iedereen de geschiedenis van Anne! Het is het uitgangspunt bij een gesprek over de Tweede Wereldoorlog op de middelbare school tijdens de geschiedenislessen.
Je weet nu dat antwoord B het goede antwoord is: in Nederland leren de kinderen al op de basisschool wie Anne Frank is.

1p **21 C**
Om te weten welke vraag op de open plek past, lees je het antwoord van Maatje Mostart gedetailleerd. Zij vertelt in regel 14-20 dat het dagboek van Anne Frank een van de eerste getuigenissen is die na de oorlog zijn gepubliceerd. Het is ook een tiener van 13 jaar die haar verhaal vertelt: ze maakt ruzie met haar ouders, wordt verliefd...Veel jongeren herkennen zich in die geschriften. In regel 20-29 zegt Maatje Mostart verder dat er nog de rest van het verhaal is: dat jonge meisje moest haar normale leven opgeven. Ze heeft gezien hoe haar familie slachtoffer werd van de haat (haine) tegen de Joden (Juifs), ze is gearresteerd en gestorven. Dat maakt allemaal deel uit van de grote Geschiedenis. Om die redenen leest men haar dagboek in de hele wereld.
Nu kijk je naar de interviewvragen waaruit je moet kiezen. Antwoord A: Op welke leeftijd begon Anne haar dagboek te schrijven? Dit is onjuist, want er wordt geen begintijd van het schrijven aangegeven.
Antwoord B: Hoeveel jongeren hebben het dagboek van Anne al gelezen? Dit klopt ook niet, want er wordt niet over aantallen gesproken.
Antwoord C: Hoe verklaar je het succes van het dagboek van Anne? Deze vraag past op de open plek en is dus het goede antwoord, want Maatje Mostart legt in de tweede alinea uit waarom het dagboek een succes is.
Antwoord D: Waarom heeft Anne haar dagboek willen schrijven? Dit is ook fout. Op deze vraag wordt in de tweede alinea geen antwoord gegeven.

1p **22 Aujourd'hui on / Aujourd'hui / on voit**
In regel 30-31 vraagt de interviewer waarom het belangrijk is om het dagboek van Anne te lezen. In regel 32-34 antwoordt Maatje Mostart dat Otto, de vader van Anne, zei dat je moet leren van het verleden, zodat dezelfde fouten niet meer worden gemaakt. In regel 34-39 lees je dat Anne en 6 miljoen Joden zijn gestorven, omdat ze Joods waren. Zij werden gediscrimineerd, konden niet meer naar school, werden naar kampen gestuurd.
Er gebeuren tegenwoordig toch weer dingen waaruit blijkt dat mensen niet echt hebben geleerd van het verleden. In regel 39-43 lees je dat je tegenwoordig (**Aujourd'hui on / Aujourd'hui**) opnieuw allerlei vormen van discriminatie ziet (**on voit**). Daarom moet dit verhaal steeds weer verteld worden. Dat is heel belangrijk.

© ThiemeMeulenhoff

F 9 EXAMENtekst 2019-I: 9

1p **23** De kern van het goede antwoord is:
(Hij vertelt dat) zijn armen en benen/ledematen zijn opgegeten door een haai.
Opmerking
Voor een antwoord zonder de toevoeging 'door een haai': 0 punten.
In regel 1-4 staat dat Théo het leuk vindt om grappen te maken over zijn handicap, net als de meeste atleten van de paralympische Franse ploeg. In regel 4-12 vertelt hij dat praten over wat hem is overkomen toen hij 6 jaar was, de beste manier is om de mensen op hun gemak (aise) te stellen. Zo zijn ze minder bang voor hem. En dan, in plaats van uitleg te geven over hoe hij zijn armen en benen is kwijtgeraakt, laat hij ze vaak geloven dat **een haai** (requin) **ze heeft opgegeten**, omdat hij erge honger had.

1p **24** **Et pourtant / quand j'(étais) / j'avais (peur)**
In regel 13-20 staat dat Théo nu als 16-jarige een gewone tiener is. Een middelbare scholier net als de anderen. Een 'mooie jongen' die achter de meisjes aanzit, bijna net als de andere jongens. Een zwemmer, net als de anderen, nou ja, bijna! Hij is namelijk het jonge talent van de zwemsport voor gehandicapten. En dat is eigenlijk wel heel verrassend, want in regel 20-22 zegt Théo: 'En toch (**Et pourtant**) was ik bang (**j'avais (peur**) voor water, toen ik klein was (**quand j'(étais)**!'

1p **25** **A**
Wat moet Théo doen om een gouden medaille te winnen volgens de derde alinea?
Je kunt kiezen uit drie mogelijkheden: zijn wedstrijd goed plannen (antwoord A); zijn wedstrijd uiterst snel starten (antwoord B); vier dagen per week trainen (antwoord C).
In regel 23-26 lees je dat Théo dit jaar al een zilveren medaille heeft gewonnen bij de Europese kampioenschappen op de 200 meter vrije slag (nage libre). In regel 26-28 staat dat hij er nu van droomt om de gouden medaille te winnen. Hij zegt daarover: 'Om die te winnen moet ik niet als een gek van start gaan.' Je weet nu dat antwoord B onjuist is, want hij moet juist helemaal niet te snel starten.
Théo vertelt verder in regel 28-31: 'Ik moet vooral mijn race van het begin tot het eind goed organiseren … Ik train vier uur per dag.' Hieruit maak je op dat antwoord C ook niet klopt, want Théo zegt niet dat hij vier dagen per week traint, maar vier uur per dag. Antwoord A is het juiste antwoord. Hij moet zijn wedstrijd goed plannen.

1p **26** **C**
Wat is waar volgens de vierde alinea?
In regel 36-40 lees je dat Théo binnenkort wordt beloond voor al zijn inspanningen, want hij mag dit jaar voor het eerst meedoen aan de Paralympische Spelen! Hij is dan zelfs de jongste deelnemer van de Franse ploeg. Antwoord C is waarschijnlijk het goede antwoord: Théo doet voor de eerste keer mee aan de Paralympische Spelen.
Antwoord A valt af, want daar staat dat Théo de jongste deelnemer is van alle deelnemende paralympische ploegen.
In regel 41-43 zegt Théo dat hij hoopt op veel publiek om zijn team aan te moedigen en dat hij hoopt op een podiumplaats. Antwoord B klopt niet, want daar staat dat Théo er zeker van is dat hij gaat winnen. Antwoord C is dus inderdaad het goede antwoord.

1p **27** **Hij voelt zich vrij / niet gehandicapt (in het water).**
Dat het voor Théo belangrijk is om te winnen tijdens de Paralympische Spelen lees je in regel 44-50. Hij vertelt: 'Toen ik als jongetje van 6 jaar mijn armen en benen kwijtraakte, was dat een drama! Een tijdje later zei ik tegen mezelf: ik heb een nieuwe kans en ik moet mijn uiterste best doen om die kans te pakken! Nu doe ik dus mijn uiterste best om te winnen!' Waarom zwemmen voor hem óók belangrijk is, staat in regel 51-54. Théo zegt: 'Wat nog veel belangrijker is dan winnen, dat is het feit dat ik me **in het water niet gehandicapt voel**. Ik voel me weer **vrij!**'

F 10 EXAMENtekst 2019-I: 10

1p **28** **A**
Uit de titel en inleiding blijkt dat na Japanse popmuziek, de J-pop, Zuid-Koreaanse popmuziek, de K-pop, enorm succesvol is. Maar als je verder kijkt in de wereld van de 'idolen', de ideale zangers en dansers, merk je dat dat wereldje toch niet zo ideaal is.
In regel 1-8 staat dat het woord K-pop de afkorting (abréviation) is van *Koreaanse pop*. De sterren van deze muzieksoort, die *idols* worden genoemd, moeten volmaakte (accomplis) artiesten zijn. Zij zingen, stellen ingewikkelde (élaborées) choreografieën (chorégraphies) samen en behalve hun trendy uiterlijk (looks branchés) zijn ze ook nog eens van een haast onwerkelijke schoonheid.
Nu weet je dat antwoord A het goede antwoord is: In de K-pop moet alles en iedereen bijna perfect zijn. Over de andere antwoorden wordt niet gesproken in de eerste alinea. In regel 8-11 staat alleen dat of het nu een boyband of een girlband is, het principe is hetzelfde: de zangers verkopen een droom!

1p **29** **C**
Regel 12 begint met een open plek. Hier moet je een signaalwoord invullen. Er zijn drie antwoorden mogelijk. Het signaalwoord 'Kortom' (antwoord A) geeft een gevolg of een conclusie aan. 'Bijvoorbeeld' (antwoord B) past bij een toelichting. 'Toch' (antwoord C) kondigt een tegenstelling aan.
Je hebt net in de eerste alinea gelezen over de perfectie van K-pop-performers. In regel 12-19 staat: **___?___** is de K-pop muzikaal gezien niet erg origineel. Het is een Aziatisch equivalent van onze vertrouwde verscheidenheid aan muziek. Bepaalde groepen geven er een hiphoptintje aan en andere bands wat rocknuances … Wat ze allemaal gemeenschappelijk hebben, zijn de refreinen die erin knallen (claquent) en die in je hoofd blijven zitten.
Dit staat allemaal wel lijnrecht tegenover de perfecte zangers en dansers. Het juiste signaalwoord staat bij antwoord C: Toch (**Pourtant**).

1p **30** **C**
In regel 20-23 staat dat het internationale succes van de groepen die in het Koreaans zingen, voornamelijk afhangt van de leeftijd van hun leden: gemiddeld 18 jaar. In regel 23-31 lees je dat de muzieklabels inmiddels het belang hebben ingezien van het trainen van artiesten met wie de jongeren zich makkelijk kunnen identificeren. Met behulp van castingbureaus worden ze al heel vroeg, vanaf 13-jarige leeftijd, geselecteerd. Om 'ideale' groepen samen te stellen hoeven ze vervolgens alleen maar de juiste personen bij elkaar te zoeken. In regel 31-33 staat welk nadeel de K-popgroepen hebben: De slechte kant is dat de levensduur van die groepen soms erg kort is. Antwoord C is het goede antwoord: Volgens de derde alinea is het nadeel van de K-popgroepen dat ze niet lang bestaan.
Antwoord A: De artiesten zijn nog erg jong, is onjuist. Je hebt gelezen dat ze op jonge leeftijd worden geselecteerd, maar dat de gemiddelde leeftijd van de bandleden 18 jaar is.
Antwoord B: De zangers zingen vaak in het Koreaans, is fout. In de derde alinea staat niet dat de bandleden in deze taal zingen.
Antwoord D: De labels moeten veel castings doen, klopt niet. Ze hoeven alleen maar een keuze te maken uit de geselecteerde jongeren om ideale popgroepen samen te stellen.

1p **31 D**

Wat toont de vierde alinea aan? Je kunt kiezen uit vier mogelijkheden. Dat de *idols* met de grote ogen het populairst zijn (antwoord A). Dat de *idols* make-up (maquillage) verkiezen boven fotobewerkingen (retouches) op Photoshop (antwoord B). Dat er bij de *idols* meer meisjes dan jongens cosmetische ingrepen (chirurgie esthétique) ondergaan (antwoord C). Dat men alle mogelijke middelen gebruikt om de *idols* mooier te maken (antwoord D).
In regel 34-35 staat dat de *idols* mooi moeten zijn. Ze hebben geen keuze! In regel 35-44 lees je dat ze allemaal een make-over krijgen (ils passent tous par la case *relooking*). Soms herken je de artiest daarna niet meer. Voor zowel jongens als meisjes wordt veelvuldig make-up gebruikt en je kunt goed de fotobewerkingen op Photoshop zien. Het resultaat op de foto's is dat de sterren van K-pop allemaal dezelfde grote ogen, een klein neusje en hoge jukbeenderen hebben. In regel 45-48 staat dat, als die middelen niet voldoende zijn, de plastisch chirurg eraan te pas komt. En dat is erg populair in Zuid-Korea. Je begrijpt nu dat antwoord D het goede antwoord is.

1p **32 B**

Wat is waar volgens de vijfde alinea?
Kies je voor antwoord A: De *idols* moeten hun excuses maken voor clips die te sexy zijn? Of is je keuze antwoord B: De *idols* moeten strenge regels naleven? Of is antwoord C het goede antwoord: De *idols* vinden dat hun muziekgroep belangrijker is dan hun label?
In regel 49-54 lees je dat de *idols* de indruk moeten geven dat ze een keurig leventje leiden ondanks hun clips, die vaak sexy zijn. Als ze betrapt worden op roken of drinken, moeten ze publiekelijk hun excuses aanbieden. Antwoord A valt af, want hier staat niet dat ze excuses moeten maken voor clips die te sexy zijn.
In regel 54-60 lees je dat de *idols* niet het recht hebben om over hun privéleven te praten, eenvoudigweg omdat hun muziekgroep belangrijker is dan wat ook. Omdat ze aan strenge regels moeten voldoen die worden opgelegd door hun platenlabel, hebben de zangers als parool (mot d'ordre): niet uit de pas lopen… Hier staat niet dat de *idols* hun muziekgroep belangrijker vinden dan hun platenlabel. Antwoord C is niet goed. Je weet nu dat de *idols* strenge regels moeten naleven, dus antwoord B is het juiste antwoord.

1p **33 C**

Met welk doel heeft Tzuyu haar excuses aangeboden volgens de laatste alinea? Je hebt drie antwoordmogelijkheden: om toestemming te krijgen om China te bezoeken (antwoord A), om het recht te hebben haar video in Taiwan te tonen (antwoord B), om het zakelijk belang van haar label in China te beschermen (antwoord C).
In regel 61-65 lees je dat Tzuyu in januari openlijk haar excuses moest maken in een video. Weet je wat ze had misdaan? Ze had geposeerd met de vlag (drapeau) van haar land, Taiwan. In regel 65-72 staat dat de relaties tussen Taiwan en China niet goed zijn en haar gebaar (geste) kon dus de verkoop op de onmetelijk grote Chinese markt in gevaar brengen… en dus ook haar platenlabel. Tussen haar carrière en excuses maken hoefde Tzuyu niet lang te aarzelen.
Je weet nu waarom Tzuyu haar excuses heeft gemaakt. Dat was om het zakelijk belang van haar label te beschermen. Antwoord C is het goede antwoord.

F11 EXAMENtekst 2019-I: 11

1p **34 1 = niet; 2 = niet**

Twee antwoorden goed: 1 punt.
Eén of geen antwoorden goed: 0 punten.

1 Niet. In de inleiding lees je dat het ijshotel in Zweden dicht bij de stad Jukkasjärvi ligt. Hier staat niet dat het in het centrum ligt.
2 Niet. In regel 1-6 staat dat er elk jaar iets bijzonders gebeurt wanneer je de poolcirkel (cercle polaire) passeert. Vanaf de maand oktober bouwen de inwoners van Jukkasjärvi een hotel van ijs, het Icehotel. Er staat niets over een fantastisch uitzicht.

1p **35 A**

De tweede alinea begint met een vraagwoord dat je zelf moet uitkiezen uit vier mogelijkheden. Antwoord A: Hoe; antwoord B: Waar; antwoord C: Waarom; antwoord D: Wanneer.
In de eerste alinea wordt over het ijshotel gesproken. Regel 7 begint met de vraag: __?__ is het gebouwd? Alle antwoorden zijn nu nog mogelijk.
In regel 7-13 lees je hoe de bouw van het Icehotel tot stand is gekomen. Het bevroren water van de dichtbijgelegen rivier de Torne dient als basismateriaal (matière première) om de muren te bouwen van dit geweldige hotel. Brokken ijs van twee ton zijn in stukken gezaagd (découpés) en op elkaar gestapeld (empilés). Nu weet je dat het enige vraagwoord dat hier past, antwoord A is: Hoe (**Comment**).
In regel 13-16 staat verder nog dat de muren het hotel beschermen tegen de wind of de dieren. Je kunt er een kamer huren voor een of meerdere nachten.

1p **36 (omdat) de temperatuur stijgt / het (ijs) smelt**

In regel 17-19 staat dat alle kamers van het Icehotel zijn ingericht door kunstenaars uit de hele wereld. In regel 19-27 legt Arne Berg, artistiek directeur van het Icehotel, uit dat de kunstenaars ieder jaar ter plekke hun kunstwerken uit het ijs hakken. In oktober verwelkomt het hotel de eerste gasten. Vervolgens verdwijnt het hotel na ongeveer zes maanden. Wanneer de temperaturen stijgen, smelt de hele installatie. Het Icehotel is dus niet het hele jaar open **(omdat) de temperatuur stijgt / het (ijs) smelt** na ongeveer een half jaar.

1p **37 Même si / c'est (vraiment)**

Vraag je je af of je bij -5 °C, omringd door ijs, nog wel in slaap kunt vallen (regel 28-29)? In regel 29-38 zegt de journalist dat er alles aan is gedaan om het de gasten zo comfortabel mogelijk te maken. Je slaapt onder dikke lagen rendierhuiden (couches de peaux de renne) met een muts (bonnet) op en met handschoenen (gants) aan in een slaapzak (sac de couchage). Zelfs als (**Même si**) je liever een beetje meer warmte hebt, is het toch (**c'est (vraiment)**) een bijzondere ervaring die het proberen waard is!

F12 EXAMENtekst 2019-I: 12

2p **38 1 = c; 2 = e; 3 = a; 4 = b**

Vier antwoorden goed: 2 punten.
Drie antwoorden goed: 1 punt.
Twee of minder antwoorden goed: 0 punten.

Om te weten welke oplossing bij welk raadsel hoort, vertaal je eerst de oplossingen: a = een kikker; b = een bed; c = een paraplu; d = een postzegel; e = het (sport)vissen.

Bij het eerste raadsel lees je: Ik ga open als je mij gebruikt. Ik ga dicht als je me niet meer nodig hebt. Na gebruik druppel ik nog na. Wat ben ik? Het is duidelijk dat het om een paraplu gaat (1 = c).
Het tweede raadsel is een gewaardeerde hobby die op zee of in de rivier wordt uitgeoefend voor voedsel of voor de lol. Voor deze activiteit heb je wel geduld nodig. Nu weet je dat het over (sport)vissen gaat (2 = e).
Het derde raadsel heeft vier poten (pattes). Hij leeft aan de rand van plassen (mares) en vijvers (étangs). Zijn dijen (cuisses) zijn in Frankrijk een zeer populair gerecht. Hij is groen. Je begrijpt dat het hier om een kikker gaat en dat kikkerbilletjes in Frankrijk graag gegeten worden (3 = a).
Bij het laatste raadsel gaat het om iets met vier poten, maar het loopt niet. Het heeft een hoofd, maar het praat niet. Je brengt een derde deel van je leven erop door. Dat is natuurlijk een bed (4 = b).
Je houdt oplossing d (een postzegel) over.

F13 EXAMENtekst 2019-I: 13

1p **39 D**
Wanneer is de passie van Matteo voor het dansen ontstaan volgens de eerste alinea?
In regel 1-6 staat dat toen op 25 juni 2009 de 'King of Pop', Michael Jackson, overleed, zijn clips non-stop op de televisie te zien waren. Daarin zie je hoe de zanger beweegt met zijn spectaculaire danspasjes, zoals in de beroemde *Moon Walk.*
In regel 7-14 herinnert Matteo zich dat hij daarvan erg onder de indruk was en omdat hij Michael Jackson wilde nadoen, schreef hij zich in bij een dansschool om te leren dansen. Daar zag hij dat de leerlingen transpireerden en moe waren, maar er heel gelukkig uitzagen. Antwoord D is het goede antwoord: De passie van Matteo voor het dansen is ontstaan, toen hij de beroemde *Moon Walk*-danspas zag.
In de eerste alinea staat niet dat de passie van Matteo is begonnen, toen hij naar leerlingen keek die Michael Jackson imiteerden (antwoord A). Ook niet toen hij meedeed aan een danswedstrijd (antwoord B) of toen hij de 'King of Pop' ontmoette (antwoord C).

1p **40 D**
Wat is waar volgens de tweede alinea? Je hebt de keuze uit vier mogelijkheden. Joyce is rijk geworden toen hij in de jaren 70 danste in de Verenigde Staten (antwoord A). Joyce was de favoriete hiphopleraar van Matteo (antwoord B). Popping is de minst bekende hiphopstijl (antwoord C). Door de spierbewegingen geeft de popping-dansstijl het effect van een robotdans (antwoord D).
In regel 15-21 lees je dat Matteo enige tijd later Joyce ontmoet. Hij is een leraar die al een carrière achter zich heeft van twintig jaar als hiphopdanser. Matteo ontdekt al heel snel de rijkdom van deze dans die in de jaren 70 in de Verenigde Staten is ontstaan. In regel 22-25 vertelt Matteo dat er steeds nieuwe stijlen ontstaan, maar dat de new style, de krump, de locking en de popping de bekendste blijven.
In regel 25-26 lees je dat hij van die laatste stijl zijn specialiteit heeft gemaakt. In regel 26-31 legt Matteo uit dat de basis van popping de samentrekking (contraction) en ontspanning (décontraction) van de spieren is in cadans (calées) met het tempo van de muziek. Het resultaat is dat de danser beweegt als een robot. Het publiek vindt dat heel leuk! Antwoord D is dus het goede antwoord.

2p **41 1 = d; 2 = c; 3 = a**
Drie antwoorden goed: 2 punten.
Twee antwoorden goed: 1 punt.
Eén of geen antwoorden goed: 0 punten.
In regel 32-38 lees je dat er voor Matteo niets boven (rien de mieux) wedstrijden gaat om de kwaliteit van zijn popdans te testen. Zo heeft hij in 2013 meegedaan aan de Junior Dance Tour, een grote hiphopdanswedstrijd. Matteo vond het prachtig en hij kreeg felicitaties van de jury. Nu weet je dat nummer 1 (hiphopwedstrijd) en letter d (Junior Dance Tour) bij elkaar horen.
In regel 38-43 staat dat Matteo tegenwoordig alles in zich heeft om een heel grote te worden. Maar hij blijft keihard trainen. Twee keer per week en in de weekends oefent hij met zijn dansgroep, de Smoking Sina. Nummer 2 (dansgroep van Matteo) met letter c (Smoking Sina) is de juiste combinatie.
In regel 43-45 zegt Matteo dat zijn trainer, Anis Belhadj, een van de officiële dansers van Black M. is Nu kun je nummer 3 (trainer van Matteo) plaatsen bij letter a (Anis Belhadj). Je houdt de naam Black M. (letter b) over.
In regel 45-51 staat verder dat de dansgroep van Matteo in 2016 derde is geworden in de juniorcategorie van het Franse hiphopkampioenschap. Onlangs is hun dansshow in het Zenith-theater in Parijs zelfs opgenomen en uitgezonden (diffusé) op de zender TF1.

1p **42 C**
In regel 52-58 lees je dat Matteo weet wat hij doet, ook al heeft hij veel succes. Hij vindt school belangrijker dan danser zijn. Het is niet altijd makkelijk om een dubbelleven te leiden, maar hij probeert op school net zo goed te zijn als op het podium (scène). In regel 58-66 zegt Matteo dat hij ook lessen op het conservatorium volgt in eigentijdse (contemporaine) dans om zich zo goed mogelijk te verzekeren van de toekomst. 'Ik ben van de hiphop, maar als ik op een dag beroepsdanser en choreograaf wil worden, moet ik wel verschillende soorten dans beheersen. Om te slagen moet je zeker van jezelf zijn en bevlogen (passionné)!'
Uit de laatste alinea blijkt dat antwoord C het goede antwoord is: Matteo probeert zich zo goed mogelijk voor te bereiden op de toekomst.

F14 EXAMENtekst 2019-I: 14

1p **43 D**
In regel 1-5 stelt Dominique zich voor. Hij zegt dat hij Parijzenaar is en elke dag heen en weer vaart langs de oevers van de Seine. Hij vindt het een prachtig leven. Vroeger werkte hij in een kroeg. Hij vond het leuk om de klanten te bedienen, maar het werk als schipper (pilote) op de rondvaartboot (bateau-mouche) vindt hij nog veel leuker. In regel 5-11 vertelt Dominique waarom hij zo van zijn werk houdt. Het is helemaal geen saai werk, want ieder jaargetijde is weer anders. Bijvoorbeeld in de winter kan het waterniveau een probleem zijn om onder de bruggen door te kunnen varen. En dan is ook nog het weer elke dag anders. Wanneer er veel wind is, zijn de manoeuvres op het water niet altijd even makkelijk. En dan is er op de Seine ook soms veel drukte met andere boten. Je moet dan langzaam navigeren en goed opletten.
Dominique vertelt dus dat zijn werk heel gevarieerd is. Antwoord D is het juiste antwoord. De antwoorden A, B en C worden niet door hem genoemd.

F15 EXAMENtekst 2019-I: 15

1p **44 A**

In regel 1-5 lees je wat de Géode is: de meest bezochte bioscoopzaal in Frankrijk. In die zaal met 400 zitplaatsen zie je een reuzenscherm dat de vorm van een koepel (coupole) heeft. Op dat scherm worden films geprojecteerd in groot formaat. Op het programma staan documentaires die wetenschap en natuur combineren (mêlent).
In regel 6-10 staat dat de Géode midden in het Parc de la Villette ligt, in het noorden van Parijs. Het is in 1985 geopend. Het is echt een heel bijzonder gebouw. Het gaat om een bolvormig geheel (forme sphérique) dat is bedekt met spiegels (miroirs). Het heeft een doorsnede (diamètre) van 36 meter, dat is het equivalent van een flatgebouw van 12 verdiepingen!
Het is nu wel duidelijk dat de architectuur van dit gebouw de Géode zo bijzonder maakt. Antwoord A is het juiste antwoord. Het zijn niet de geschiedenis (antwoord B), de ligging (antwoord C) of het programma-aanbod (antwoord D) waardoor de Géode zo bijzonder is.

F16 EXAMENtekst 2019-I: 16

2p **45 1 = ja; 2 = ja; 3 = nee**

Drie antwoorden goed: 2 punten.
Twee antwoorden goed: 1 punt.
Eén of geen antwoorden goed: 0 punten.

1 Ja. Bij deze vraag zoek je één bepaald gegeven: Is het kasteel van Bazoches op 30 augustus tussen de middag open? Om hierop het antwoord te vinden, is het niet nodig om de hele tekst te lezen. Je kijkt meteen onder het vetgedrukte kopje dat begint met 'Ouvert tous les jours'. De laatste regel daarvan geeft aan dat het kasteel van 1 juli tot 31 augustus de hele dag open is, dus ook op 30 augustus. In de andere maanden is het kasteel tussen de middag gesloten van 12 tot 14.15 uur.
2 Ja. Om te weten of je voor jouw groep van 25 personen moet reserveren voor een bezoek onder leiding van een gids, kijk je bij het vetgedrukte kopje 'Groupes (plus de 20 personnes)'. Daar staat dat je inderdaad moet reserveren.
3 Nee. Voor het antwoord op de vraag of er voor jouw groep een rondleiding is met een gids in het Nederlands, kijk je weer bij het kopje 'Groupes (plus de 20 personnes)'. Daar staat dat de rondleidingen met een gids alleen in het Frans en Engels worden gegeven.

© ThiemeMeulenhoff

Oefenen met een heel examen, met tips vooraf en uitwerkingen.

Deel G 2019-II met uitwerkingen

In dit deel staat heel examen 2019-II. Elke examentekst begint met een 'oriëntatie vooraf'. Die helpt je te ontdekken hoe de tekst is opgebouwd en wat je misschien al weet van het onderwerp dat aan bod komt. Na het examen vind je de uitgewerkte antwoorden.

Lees, voordat je begint, de aanwijzingen op bladzijde 118. Zo pak je dit examen ook aan.

De examenteksten zijn ingedeeld naar moeilijkheid (één, twee en drie sterren).

De cijferbepaling vind je achter in deze bundel in de bijlage.

G 1 EXAMENtekst★ 2019-II: 1 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel geeft niet veel prijs, want het woord 'cordiste' komt niet zo vaak voor.
illustratie: Op de foto zie je twee mannen die de Eiffeltoren beklimmen. Een van deze twee zal Didier zijn. Hij zit met touwen (cordes) vast en is dus 'cordiste'. Dat is een torenbeklimmer.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst inclusief de antwoordmogelijkheden. Hier wordt gevraagd wat Didier vertelt over zijn werk. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om het juiste antwoord te vinden.

1p **1** Wat vertelt Didier over zijn werk?
A dat zijn werkomstandigheden zwaarder zijn geworden sinds 2000
B waarom hij liever 's nachts aan de Eiffeltoren werkt dan overdag
C welke onderdelen van zijn werk hij het leukst vindt
D welke werkzaamheden hij verricht aan de Eiffeltoren

Didier, cordiste

Bonjour, moi, c'est Didier. Je suis cordiste. Avec des cordes, par exemple ici sur la tour Eiffel, on atteint

des zones difficiles d'accès, mais il faut bien faire le job. Par exemple, pour peindre ou pour nettoyer. Depuis peu, j'entretiens l'éclairage de la tour. L'éclairage créé pour le passage à l'an 2000 était temporaire. On nous a demandé d'installer un nouvel éclairage. Il y avait plus de 20 000 ampoules à fixer. A la main ! L'essentiel du travail se fait pendant la nuit. Les outils sont accrochés à nos vêtements. On prend bien sûr beaucoup de précautions. Un cordiste doit non seulement avoir une bonne condition physique, mais aussi du bon sens.

d'après Ecoute, novembre 2015

© ThiemeMeulenhoff

G 2 **EXAMEN**tekst★ **2019-II: 2** met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: In de titel lees je 'Appelcompote'. Daaronder staan de ingrediënten die je nodig hebt om een dun pannenkoekje (crêpe) met appelcompote te garneren. De tekst is dus een recept.
illustratie: Op de foto zie je een serveersuggestie van een crêpe die is gevuld met de appelcompote.
soort tekst en aanpak: Er is maar één vraag, dus die lees je eerst. Je moet de volgorde van de bereidingswijze van de appelcompote bepalen. Het begin en eind van het recept is met een vetgedrukte zin aangegeven. De overige aanwijzingen staan door elkaar. Om de vier aanwijzingen in de juiste volgorde te zetten lees je de zin achter a, b, c en d. Als je de vier aanwijzingen in de goede volgorde hebt gezet, lees je de tekst nog een keer nauwkeurig om te beoordelen of het recept één logisch geheel vormt.

1p **2** Het begin en het eind van het recept voor "Compote de pommes" zijn gegeven. De overige aanwijzingen (a, b, c en d) staan door elkaar.
Schrijf de letters (a tot en met d) in de juiste volgorde.

Compote de pommes

Pour garnir une crêpe :

- une belle pomme
- 30 grammes de beurre
- 45 grammes de sucre en poudre
- de la vanille en poudre

Commencer par éplucher la pomme.

a Tourner le tout avec une cuillère, puis laisser cuire à feu doux pendant environ 5 minutes dans la casserole.

b Ensuite, couper la pomme en petits morceaux.

c Après ces 5 minutes, regarder si les pommes se réduisent en compote.

d Mettre ces petits morceaux dans une casserole avec le beurre, le sucre et la vanille.

Enfin, garnir la crêpe avec la compote et servir chaud.

d'après Les Recettes d'or de la cuisine

© ThiemeMeulenhoff

G 3 EXAMENtekst★ 2019-II: 3 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel 'Vind je je voornaam leuk?' geeft aan dat de tekst over voornamen gaat.
illustratie: De baby's op de foto hebben allemaal een voornaam, die ze later leuk of minder leuk zullen vinden.
soort tekst en aanpak: Je ziet vier korte teksten met een voornaam eronder. Deze vier personen zullen reageren op de vraag uit de titel. Bij deze examentekst hoort één vraag, dus die lees je eerst. Je moet drie uitspraken combineren met de juiste persoon. Er zijn vier personen, dus aan het eind houd je één persoon over. Om te weten te komen wie wat zegt, lees je elke tekstje gedetailleerd.

2p **3** Combineer de volgende uitspraken met de personen uit de tekst.
Let op: er blijft één persoon over.
1 Mijn voornaam wordt zowel aan jongens als aan meisjes gegeven.
2 Ik had liever een andere voornaam willen hebben.
3 Op de basisschool hadden meerdere kinderen dezelfde voornaam als ik.
Schrijf de namen achter de nummers.

Tu aimes ton prénom ?

Je ne sais pas comment mes parents ont choisi mon prénom, je pense qu'ils l'aimaient tout simplement. Moi, je suis content de mon prénom, surtout parce qu'il est très français.
Baptiste

© ThiemeMeulenhoff

Il y a beaucoup trop de Stéphanie en France. J'aurais bien aimé que mes parents se montrent plus originaux en choisissant mon prénom.
J'ai une cousine qui s'appelle Stéphany. Elle a de la chance avec son « y » à la fin. Ce n'est pas comme toutes ces Stéphanie…
Stéphanie

Mon prénom peut être porté aussi bien par les garçons que par les filles. Ce n'est pas un prénom romantique, mais j'apprécie bien mon prénom.
Claude

Je m'appelle Magali, c'est un joli prénom. Je suis née à Marseille, dans le sud de la France. Là-bas, mon nom est très à la mode. A l'école primaire, on était parfois quatre Magali dans la classe !
Magali

d'après Aujourd'hui en France, le 19 octobre 2016

© ThiemeMeulenhoff

G 4 EXAMENtekst★★ 2019-II: 4 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De uitspraak 'Ik hou heel veel van je!' zegt nog niets over de inhoud van de tekst.
soort tekst en aanpak: De tekst bestaat uit drie alinea's en bij elke alinea hoort een vraag. Als je de eerste en laatste alinea skimt, krijg je een indruk van de inhoud van de tekst. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden.

« Je t'aime bien ! »

(1) Pour séduire une fille ou un garçon n'importe où dans le monde, on a vraiment de la chance quand on parle français. Avoir un accent français ou utiliser quelques mots de français pour parler d'amour sont déjà efficaces. Une enquête de l'app Babbel confirme cette idée.

(2) Quelle est la langue la plus sexy du monde ? L'app Babbel, qui permet d'apprendre les langues étrangères, a posé la question à 14 000 personnes dans le monde entier. Voici les résultats : 34,7 % des participants pensent que le français est la langue la plus sexy du monde. Viennent ensuite l'italien (21,5 %), l'espagnol (18,5 %) et l'anglais (8,6%). Et les langues les moins sexy ? Ce sont l'allemand et le chinois, le dernier étant considéré comme le moins sexy de toutes les langues en question.

(3) Les Français ont aussi « l'accent le plus sexy et un grand nombre de mots les plus sexy », ajoute Babbel sur le blog de l'app. Bonne nouvelle pour les Français, dont la réputation en matière de langues étrangères n'est pas très bonne ! Mais attention, selon Babbel, un concurrent sérieux se présente. Sans concurrencer encore l'accent français, il rejette l'accent espagnol du podium : c'est l'accent anglais. *So charming !*

d'après L'Express, le 13 mai 2015

1p **4** « Une enquête de l'app Babbel confirme cette idée. » (lignes 4-5) De quelle idée s'agit-il ?
A En amour, on se comprend partout dans le monde.
B En amour, parler français est un avantage.
C Les Français aiment beaucoup parler d'amour.
D Les Français ont beaucoup de mots pour 'amour'.

1p **5** Wat is de **minst** sexy taal volgens de tweede alinea?

1p **6** Welke taal is volgens de laatste alinea sterk in opkomst op de ranglijst van talen met een sexy accent?

© ThiemeMeulenhoff

G 5 EXAMENtekst★★★ 2019-II: 5 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel maakt duidelijk dat de tekst over Soprano, een rapper uit Marseille, gaat.
inleiding: De inleiding geeft je meer informatie over Soprano: hij heeft een gouden plaat gekregen, zijn echte naam is Saïd M'Roumbaba en hij wordt steeds populairder.
illustratie: Dit moet wel een foto van Soprano zijn.
soort tekst en aanpak: De tekst is een interview waarin de rapper vertelt over zijn succes sinds zijn puberteit. Het interview bestaat uit zes vetgedrukte vragen. Als je die leest, krijg je een indruk van het verloop van de carrière van Soprano. Je ziet dan ook dat de vierde interviewvraag is weggelaten. Die moet je zelf in de tekst plaatsen. Lees eerst het antwoord van Soprano. Bekijk dan de vier antwoorden en kies de vraag die de interviewer heeft gesteld.

Soprano, rappeur marseillais

Disque d'or avec son album *Everest*, Soprano, de son vrai nom Saïd M'Roumbaba, est de plus en plus populaire. Le rappeur marseillais nous raconte son succès depuis l'adolescence.

(1) Le Monde des Ados : A 13 ans, quel était votre idéal ?
Soprano : Sortir un disque ! Je suis tombé amoureux de la musique en regardant Michael Jackson danser et chanter. Je devenais fou quand je voyais le show sur scène… Mon deuxième rêve, c'était le foot. Je suis un vrai Marseillais, moi !

(2) Pourquoi est-ce que vous avez choisi une carrière musicale ?
Dans mon enfance, j'ai chanté des chants religieux musulmans, à la *madrassa* (école où on enseigne le Coran). J'étais le chanteur principal ! Ma famille a alors commencé à m'appeler Soprano. __8__ j'ai découvert le rap… Tout ce qui m'est arrivé m'a conduit à la musique. Tant mieux, car je n'étais pas très bon au foot ! *(rires)*

(3) Est-ce qu'il y a eu des obstacles entre vous et la musique ?
Oui, mes parents ! Mon rêve d'une carrière musicale ne leur plaisait pas du tout. Une fois, mon père m'a dit : « Si tu continues la musique, je t'envoie dans un camp militaire ! » Une autre fois quand je suis rentré à deux heures du matin d'un concert, ma mère a pris mon bras et a regardé si je n'avais pas pris de drogues. Pour elle, les musiciens, c'est la drogue !

(4) ______10______
J'étais au fond de la classe en train d'écrire des rimes ! Certains profs me rendaient fou. Ils me demandaient : « Le rap, c'est quoi ? Une musique d'origine africaine ? » D'autres

© ThiemeMeulenhoff

étaient curieux : « Montre, tu écris quoi ? Mais tu as écrit des poèmes ! » J'ai même eu des cours où on étudiait le rappeur MC Solaar. C'était cool !

(5) Vous chantez depuis plus de vingt ans et vous êtes toujours apprécié !
C'est surtout parce que j'aime la musique actuelle. Je ne suis pas du genre à dire que c'était mieux avant. Certains croient que j'ai 20 ans parce que j'ai l'air jeune ! En réalité, j'ai déjà 38 ans ! On croit aussi que je suis encore très jeune grâce à ma voix aiguë. Dans la chanson *Clown*, quand je chante « lalalalalala », ça sonne enfantin.

(6) Quel est votre prochain rêve ?
Le concert que je vais tenir au stade Vélodrome de Marseille, la ville où j'habite. C'est mon rêve depuis que je suis tout petit !

d'après Le Monde des Ados, mars 2017

1p **7** Qu'est-ce que Soprano **ne dit pas** au premier alinéa ?
A l'âge de 13 ans,
A il adorait le show de Michael Jackson.
B il préférait le foot à la musique.
C il rêvait de sortir un album.

1p **8** Wat past op de open plek in de tweede alinea?
A Car
B Ensuite,
C Mais

1p **9** Qu'est-ce qui est vrai d'après le 3ème alinéa ?
A Dans le passé, Soprano utilisait des drogues en faisant de la musique.
B La mère de Soprano voulait que son fils devienne militaire.
C Les parents de Soprano n'aimaient pas que leur fils soit musicien.

1p **10** Welke vraag past op de open plek in de vierde alinea?
A A quel âge as-tu découvert le rap ?
B C'était comment à l'école ?
C D'où vient ta passion pour le rap ?
D Qui était ton rappeur préféré quand tu étais élève ?

1p **11** Qu'est-ce qui est vrai d'après le 5ème alinéa ?
A Certains trouvent que Soprano ne fait pas son âge.
B Ce sont surtout les enfants qui adorent la chanson *Clown*.
C Plusieurs jeunes trouvent que la voix de Soprano est trop aiguë.
D Soprano fait de son mieux pour avoir l'air cool.

© ThiemeMeulenhoff

G 6 EXAMENtekst ★★★ 2019-II: 6 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel 'Een echt beroep' kun je nog niets afleiden.
inleiding: In de inleiding lees je dat de tekst over de 21-jarige Horia gaat. Al haar video's zijn meer dan 100.000 keer bekeken en ze leeft van haar activiteiten op YouTube. Zij heeft hier dus een echt beroep van gemaakt.
illustratie: Dit zal een foto van Horia zijn.
soort tekst en aanpak: De tekst is lang en er horen vijf vragen bij. Het is aan te raden de eerste en laatste alinea te skimmen om je indruk van de inhoud van de tekst uit te breiden. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden.

Un vrai métier

Chacune de ses vidéos dépasse les 100 000 vues, et elle vit de son activité sur YouTube. Horia, 21 ans, te parle du monde très secret d'une youtubeuse professionnelle.

(1) Horia est la deuxième youtubeuse beauté en France (après Enjoy-Phoenix), avec plus d'un million d'abonnés ! Rester la deuxième lui demande beaucoup de travail. La jeune femme de 21 ans réalise deux vidéos chaque semaine et correspond régulièrement avec ses fans. Chaque matin, elle passe plusieurs heures à lire des dizaines de mails et des centaines de commentaires. « C'est ma communauté. Mes fans sont vraiment très importants pour moi ! »

(2) Les lundi et mardi après-midi, Horia tourne ses vidéos. Elle les monte le mercredi. « Je travaille aussi le soir et même le week-end, et je ne prends presque pas de vacances. C'est plus fort que moi, je ne peux pas m'arrêter. Mon activité sur YouTube est toute ma vie ! » Et puis il y a aussi les tournages de publicités sur Internet, pour de grandes marques cosmétiques comme L'Oréal.

(3) L'aventure d'Horia a commencé il y a plusieurs années. « Fin 2013, j'ai laissé tomber mes études en esthétique. Sans travail, j'ai décidé de créer une chaîne YouTube. Puis j'ai déménagé pour habiter avec mon petit ami. Je n'étais plus chez mes parents. Je me suis dit : soit je trouve un petit boulot, soit je me donne à 100% sur ma chaîne. » Elle a choisi la seconde option.

© ThiemeMeulenhoff

(4) De 50 000 abonnés, elle passe à 100 000, puis 200 000… jusqu'à un million d'abonnés il y a quelques semaines. Alors, YouTube a placé des spots de pub sur sa chaîne. En échange, Horia reçoit de l'argent selon le nombre de vues. En moyenne, un youtubeur touche un euro pour 1000 vues. **15** les grandes marques de cosmétique la paient pour qu'elle participe à des campagnes de pub. « Aujourd'hui, je suis la cheffe de mon entreprise. Je me donne un petit salaire, le reste de l'argent sert à faire fonctionner mon entreprise. »

(5) Un désavantage, c'est qu'Horia ne peut plus mener une vie tout à fait normale. « Je ne vais pas dans les centres commerciaux le samedi après-midi », dit-elle. « Beaucoup de gens viennent me parler, me demander de me prendre en photo. Certains me suivent même pendant des heures. Ou bien je reçois des messages de personnes qui disent être mes amis ou d'anciens camarades de classe. Alors que je ne les connais même pas ! »

d'après Le Monde des Ados, avril 2016

1p **12** Qu'est-ce qu'on apprend sur Horia au premier alinéa ?
- **A** Elle a voulu devenir youtubeuse professionnelle depuis toute petite.
- **B** Elle doit travailler dur pour rester la deuxième youtubeuse beauté.
- **C** Elle est une grande fan d'Enjoy-Phoenix.
- **D** Elle rêve d'avoir un million d'abonnés.

1p **13** Wat wordt duidelijk over Horia in de tweede alinea?
- **A** Ze gaat graag met vakantie.
- **B** Ze verdient het meest met haar reclames.
- **C** Ze werkt heel hard.
- **D** Ze wil later graag gaan werken bij L'Oréal.

1p **14** Zet de onderstaande gebeurtenissen in de juiste volgorde van tijd. (derde alinea)
Kies als eerste de gebeurtenis die **het langst geleden** heeft plaatsgevonden.
- a Horia gaat samenwonen met haar vriendje.
- b Horia stopt met haar studie.
- c Horia besteedt al haar energie aan YouTube.
- d Horia begint een eigen kanaal.

Schrijf de letters (a tot en met d) in de juiste volgorde.

1p **15** Wat past op de open plek in de vierde alinea?
- **A** Bref,
- **B** Car
- **C** En plus,
- **D** Mais

1p **16** Pourquoi est-ce qu'Horia ne va pas dans les centres commerciaux le samedi après-midi d'après le dernier alinéa ?
- **A** Elle n'aime pas voir ses anciens camarades de classe.
- **B** Elle préfère sortir avec ses amis le weekend.
- **C** Elle veut éviter de rencontrer ses fans.

© ThiemeMeulenhoff

G 7 EXAMENtekst★★ 2019-II: 7 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De uitspraak 'Boksen is een schaakspel' geeft aan dat de tekst over de bokssport zal gaan.
inleiding: Sarah Ourahmoune heeft op 14-jarige leeftijd de bokssport ontdekt. Die sport heeft haar leven veranderd. Ze heeft inmiddels een zilveren medaille gewonnen op de Olympische Spelen van Rio.
illustratie: Je ziet een meisje in bokshouding met bokshandschoenen aan. Waarschijnlijk is dit Sarah.
soort tekst en aanpak: De tekst is een interview dat uit drie vetgedrukte vragen bestaat. Als je die eerst leest, krijg je een indruk van de inhoud van het interview. Sarah geeft antwoord op die vragen. Over haar antwoorden worden drie examenvragen gesteld. Als je daar even naar kijkt, zie je dat er over elke alinea één vraag is. Je kunt de examenvragen dus alinea voor alinea beantwoorden.

« La boxe est un jeu d'échecs »

Sarah Ourahmoune a gagné une médaille d'argent aux Jeux olympiques de Rio. Elle a découvert la boxe à 14 ans. Un sport qui a vraiment changé sa vie. Interview.

(1) Le Monde des Ados : Comment est-ce que vos parents ont réagi quand vous avez commencé la boxe ?
Sarah Ourahmoune : Les premières semaines, ma mère est venue à tous les entraînements pour essayer de convaincre mon coach, Saïd Bennajem, de ne pas me garder. Elle avait peur qu'on me blesse. Mais après quelque temps, elle a vu ce qui se passait pendant les séances, que la boxe éducative est un sport amusant, et elle a fini par accepter. Je sais qu'aujourd'hui elle est fière de moi.

(2) Qu'est-ce que la boxe vous a apporté ?
D'abord, la confiance en moi. Mon coach n'arrêtait pas de me répéter que j'avais du talent, que je devais croire en moi. La boxe m'a aussi appris à mieux me connaître et elle m'a apporté le désir

© ThiemeMeulenhoff

de réussir à 100 %. Enfin, elle m'a appris à obéir à des règles de conduite et elle m'a donné le goût de l'effort.

(3) Certains jugent la boxe un sport pour les hommes, parce que c'est dangereux, violent…

Tout cela est faux. Moi, j'ai toujours vu la boxe comme un jeu d'échecs. Il faut bien se placer pour provoquer une attaque, pour lire dans les yeux de l'adversaire. On passe son temps à analyser son jeu pour trouver ses faiblesses. Donc, pour moi, la boxe est un sport qui demande surtout de la __19__.

d'après Le Monde des Ados, mai 2017

1p **17** Quelle était la première réaction de la mère de Sarah quand sa fille a commencé la boxe d'après le premier alinéa ?
Elle était
A contente.
B déçue.
C inquiète.
D surprise.

2p **18** Geef van elke eigenschap aan of Sarah deze **wel** of **niet** te danken heeft aan het boksen volgens de tweede alinea.
1 zelfvertrouwen
2 zelfkennis
3 prestatiedrang
4 discipline
Schrijf 'wel' of 'niet' achter de nummers.

1p **19** Wat past op de open plek in de laatste alinea?
A bonne humeur
B force physique
C stratégie
D vitesse

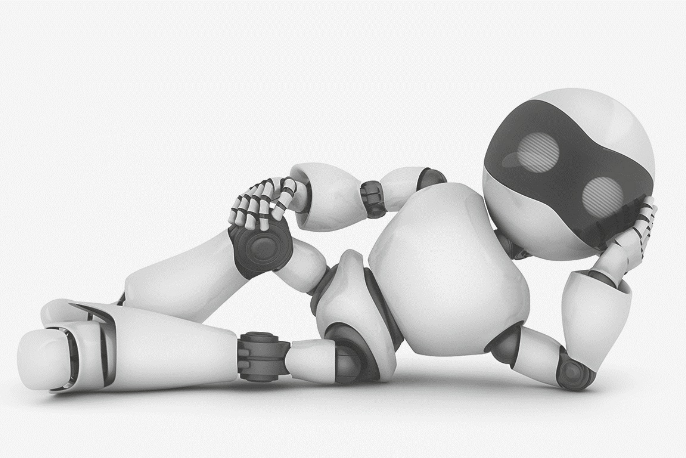
G 8 EXAMENtekst★ 2019-II: 8 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: 'Moeten docenten worden vervangen door robots?' Uit deze vraag maak je op dat de tekst over robots in het onderwijs gaat.
illustratie: Je ziet een foto van een relaxt liggende robot. Gaat die dan de docent vervangen?
soort tekst en aanpak: Het artikel bestaat uit vier korte teksten met een naam eronder. Deze vier personen zullen reageren op de vraag uit de titel. Als een examentekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst. Je moet uitzoeken wie van mening is dat docenten moeten worden vervangen door robots. Om dat te weten te komen, ga je de vier korte teksten nauwkeurig lezen.

© ThiemeMeulenhoff

2p **20** Wie vindt dat docenten moeten worden vervangen door robots?
Schrijf 'wel' of 'niet' achter de namen.

Faut-il remplacer les profs par des robots ?



Les robots ne s'intéressent pas aux élèves, ils sont un peu ennuyeux et ils ne mettent pas d'ambiance pendant les cours. Et si le robot tombe en panne, comment on fait ?
@Nono

C'est toujours amusant de discuter avec un prof qui est un être humain, qui est sensible et qui a certaines idées. Et puis les profs nous écoutent mieux que les robots.
@Alice

Avec un robot, on apprendrait moins bien. Rien ne remplace les explications d'un prof et son autorité.
@Soussou

Les profs sont tous différents, certains sont mieux que d'autres, mais… si tout le monde était pareil, ça ne serait pas marrant ! Donc un robot comme prof, ce n'est pas une bonne idée.
@Claire

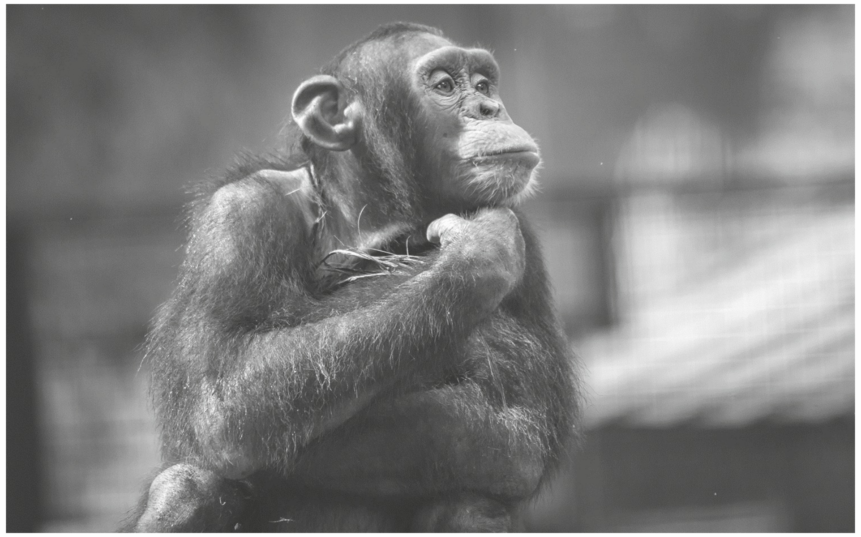
d'après Okapi, novembre 2016

© ThiemeMeulenhoff

G 9 EXAMENtekst★★ 2019-II: 9 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en inleiding: In de inleiding lees je dat de tekst een interview is met Sabrina Krief. De titel 'Ik ben zeer geboeid door apen' staat tussen aanhalingstekens en zal een uitspraak van haar zijn. In de inleiding staat ook dat Sabrina Krief gespecialiseerd is in de studie van chimpansees. Van haar komt het idee van de expositie 'Op het spoor van de mensapen' in het Nationaal Natuurhistorisch Museum van Parijs.
illustratie: Op de foto zie je een mensaap, een chimpansee.
soort tekst en aanpak: De tekst is een interview en bestaat uit vier vetgedrukte vragen en de antwoorden daarop van Sabrina Krief. Lees de vragen van het interview even door om een indruk te krijgen van haar passie voor apen. Bij de examentekst horen ook vier vragen. Als je ze bekijkt, zie je dat er over elke alinea een vraag is. Je kunt de vragen dus alinea voor alinea beantwoorden.

« Je me passionne pour les singes »



Sabrina Krief est spécialisée dans l'étude des chimpanzés. Elle a eu l'idée de l'exposition « Sur la piste des grands singes », au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Interview.

(1) 1jour1actu : Pourquoi une exposition sur les grands singes ?
Sabrina Krief : Parce qu'ils sont nos plus proches parents dans le règne animal. En plus, aujourd'hui, ils risquent de disparaître alors que l'on commence tout juste à bien les connaître. Les grands singes habitent dans les forêts depuis des milliers d'années. Cette situation doit pouvoir continuer.

(2) En quoi est-ce que les singes sont proches de nous ?
Ils sont proches de nous par leur comportement. Par exemple, comme nous, les chimpanzés et les orangs-outans utilisent des outils. Ils se prennent dans les bras pour se faire des câlins, tout comme le font les hommes. Et après une dispute, ils font la paix. Enfin, le lien entre la maman et le petit est très fort, tout comme chez les hommes.

(3) Pourquoi est-ce qu'il est important de protéger les grands singes ?
Comme ils sont proches de nous, étudier les singes nous apprend des choses sur nos origines. Et s'ils disparaissent, la forêt tropicale sera en grand danger : ce sont les seuls animaux qui permettent à la forêt de se renouveler. __23__ ? Ils mangent un fruit à un endroit, traversent plusieurs kilomètres et ils font caca. Là-dedans, il y a des graines qui vont germer… Si les grands singes disparaissent, la forêt deviendra pauvre et d'autres espèces disparaîtront aussi.

(4) Qu'est-ce que nous pouvons faire pour protéger les singes?
Nous pouvons faire attention à ce que nous achetons. Choisissons par exemple des produits sans huile de palme. Et préférons le thé, le chocolat et le café biologiques, car les pesticides causent des malformations chez les chimpanzés. Dans tous les cas, les labels sur les emballages des produits nous aident à faire les bons choix.

d'après 1jour1actu, le 13 février 2015

1p **21** Sabrina Krief organiseert een tentoonstelling over grote apen omdat deze dieren verwant zijn aan de mens.
Welke andere reden noemt zij in de eerste alinea?

1p **22** « Ils sont proches de nous par leur comportement. » (lignes 14-15)
Combien d'exemples est-ce que Sabrina Krief en donne au 2ème alinéa ?
A deux
B trois
C quatre
D cinq

1p **23** Wat past op de open plek in de derde alinea?
A Combien de fois
B Comment ça
C Depuis quand
D Où alors

2p **24** In de laatste alinea vertelt Sabrina Krief wat wij zelf kunnen doen om de apen te beschermen.
Welke tips geeft zij **wel** en welke **niet**?
1 Koop producten zonder palmolie.
2 Koop biologische thee, chocolade en koffie.
3 Koop producten zonder verpakking.
Schrijf 'wel' of 'niet' achter de nummers.

G10 EXAMENtekst★★★ 2019-II: 10 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel geeft aan dat de tekst over de Michelingids gaat.
inleiding: De inleiding geeft je meer informatie over deze gids. De Michelingids bestaat meer dan 100 jaar. De chef-koks van restaurants hopen dat hun naam wordt genoemd in deze gids.
illustratie: Dit is een foto van een bord op de gevel van een restaurant. In 2016 had dit restaurant drie Michelinsterren.
voorkennis: Je hebt vast weleens van de Michelingids en Michelinsterren gehoord. Dan weet je dat het daarbij gaat om beoordelingen van restaurants, waarbij maximaal drie sterren gegeven kunnen worden.
soort tekst en aanpak: De tekst is lang en er horen vijf vragen bij. Er zijn ook vijf alinea's. Als je naar de vragen kijkt, zie je dat er over elke alinea een vraag wordt gesteld. Het is verstandig om de eerste en laatste alinea te skimmen om je indruk van de inhoud uit te breiden. Na deze voorbereiding ga je de vragen beantwoorden.

Le guide Michelin

Connais-tu le guide Michelin ? Il existe depuis plus de 100 ans. Les grands chefs des restaurants espèrent que leurs noms seront mentionnés dans ce guide.

(1) A sa création, en 1900, le guide Michelin était offert aux gens qui achetaient des pneus de la marque Michelin pour leur voiture. Ce livre était utile pendant leur voyage, indiquant les stations essence, les aires de repos, les hôtels, mais aussi les bonnes adresses où s'arrêter pour déjeuner. Aujourd'hui, ce guide est devenu un outil très important pour les gens qui aiment manger des plats excellents dans un restaurant.

(2) Le principe du guide Michelin gastronomique est simple. Il donne un nombre d'étoiles (1 à 3) aux meilleurs restaurants. Les grands cuisiniers qui sont sélectionnés pour leurs talents culinaires reçoivent la mention maximale, trois étoiles, autrement dit le prix d'excellence ! Ce classement est très important pour les grands cuisiniers, parce que les restaurants qui ont des étoiles attirent beaucoup de clients qui aiment la gastronomie.

(3) Cette année, le guide Michelin a donné 3 étoiles à un jeune chef de 35 ans, Arnaud Donckele, propriétaire du restaurant « La Vague d'or » à Saint-Tropez. Son petit truc, à lui, c'est de cuisiner des poissons de la Méditerranée qui sont très rares. Son restaurant est ouvert pendant 6 mois, d'avril à octobre. Pour lui, l'attribution de 3 étoiles est vraiment un triomphe !

(4) Le guide Michelin a des inspecteurs qui en général ont suivi leur formation dans des écoles hôtelières. Leur travail consiste à tester les menus des restaurants, par surprise et de façon anonyme. Ils se comportent comme n'importe quel autre client et payent leur repas. Mais avant de donner une étoile, ils reviennent plusieurs fois dans le même restaurant. Pour leur travail, ils doivent beaucoup voyager. Et bien sûr aimer la cuisine !

(5) On trouve ce guide gastronomique aussi dans d'autres pays. Par exemple, en Allemagne et au Japon. D'ailleurs, le Japon détient le record de chefs à trois étoiles : 32 contre 27 pour la France. Le guide est réactualisé chaque année. Il propose aussi des milliers d'adresses non étoilées, où l'on mange très bien et où c'est moins cher. Au total des milliers de restaurants, classés par ville et village.

d'après 1jour1actu, le 14 février 2016

1p **25** Lees de eerste alinea en vul de volgende zin aan:
Tegenwoordig wordt de Michelingids voornamelijk gebruikt door mensen die …

1p **26** Waarom is het hebben van één of meer Michelinsterren voor een restaurant(houder) belangrijk volgens de tweede alinea?

1p **27** Qu'est-ce qu'on **n'apprend pas** sur Arnaud Donckele au 3ème alinéa ?
A de quel pays il est originaire
B la spécialité de sa cuisine
C où se trouve son restaurant
D quel prix il a gagné cette année

1p **28** Qu'est-ce qu'on lit sur les inspecteurs du guide Michelin au 4ème alinéa ?
A Ils peuvent manger gratuitement dans les restaurants qu'ils visitent.
B Ils prennent un rendez-vous avant de tester le menu d'un restaurant.
C Ils testent secrètement les menus dans les restaurants qu'ils visitent.
D Ils travaillent souvent comme professeur dans une école hôtelière.

1p **29** Qu'est-ce qui est vrai selon le dernier alinéa ?
A Dans le guide Michelin, on trouve aussi des restaurants sans étoiles.
B Il y a le plus grand nombre de restaurants trois étoiles en France.
C Il y a une nouvelle édition du guide Michelin tous les trois ans.
D On vend le plus grand nombre de guides Michelin au Japon.

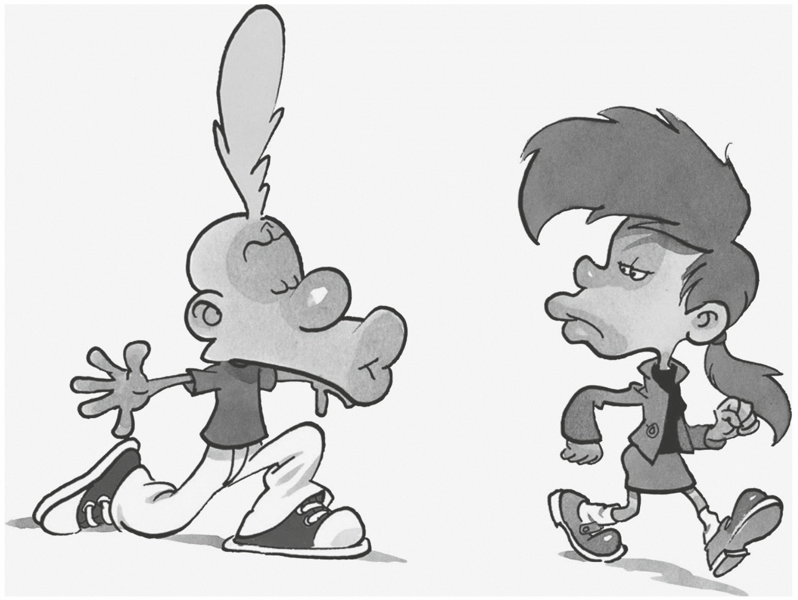
© ThiemeMeulenhoff
© ThiemeMeulenhoff

G11 EXAMENtekst★ 2019-II: 11 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en illustratie: De titel en illustratie maken duidelijk dat de tekst over een stripfiguurtje gaat dat Titeuf heet.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst. Hier moet je van vier beweringen aangeven of ze wel of niet overeenkomen met de tekst. Lees de eerste bewering en ga naar de tekst. Kom je bij het gedeelte dat over die bewering gaat, dan lees je dat stukje tekst nauwkeurig om te bepalen of je 'wel' of 'niet' moet opschrijven. Werk bij de volgende beweringen op dezelfde manier totdat je ze alle vier hebt gehad.

2p **30** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
1 De stripverhalen van Titeuf zijn in 30 talen uitgebracht.
2 De stripfiguur Titeuf is bedacht door een Zwitserse tekenaar.
3 In de avonturen van Titeuf komen enge monsters voor.
4 De stripverhalen van Titeuf zijn populair bij kinderen en volwassenen.
Schrijf 'wel' of 'niet' achter de nummers.

Titeuf



Titeuf revient. Le nouvel album de Titeuf s'appelle « Le sens de la vie ». C'est le douzième album et il aura probablement beaucoup de succès. En seize ans, Titeuf est devenu un héros international traduit en trente langues et le nouvel album sera publié à 1,8 millions d'exemplaires. Titeuf a été imaginé par Zep, un dessinateur suisse qui a commencé les

histoires de son héros dans les années 1990. Titeuf n'est pas une BD comme les autres. Il n'y a pas de monstres, pas de pouvoirs magiques… Titeuf, c'est la vie quotidienne racontée avec beaucoup d'humour. Tous les sujets de la vie sont traités : la guerre, le terrorisme international, la sexualité, le chômage… Non seulement les enfants mais aussi les adultes aiment ses aventures.

d'après www.podcastfrancaisfacile.com

G12 EXAMENtekst★ 2019-II: 12 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en illustratie: Uit de titel en illustratie maak je op dat de tekst over een plein gaat. Je weet nog niet waar dat plein ligt.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Die lees je eerst samen met de antwoordmogelijkheden. Je kunt dan bepalen waarop je moet letten en hoe je de tekst gaat lezen. Hier moet je aangeven waar La Place des Vosges naar is vernoemd. Om het juiste antwoord te kunnen kiezen, ga je de tekst gedetailleerd lezen.

1p **31** Wat is waar volgens de tekst?
La Place des Vosges is vernoemd naar
A een bekende schrijver.
B een deel van Frankrijk.
C een Franse koning.
D een wijk van Parijs.

La Place des Vosges

La Place des Vosges se situe dans le quartier du Marais, à Paris. C'est une des places les plus anciennes de la capitale. Autour de la place, il y a de belles maisons. Autrefois, sous le règne du roi Henri IV, la place des Vosges s'appelait « Place Royale ». Depuis 1800, elle s'appelle la Place des Vosges, en l'honneur du département français qui porte le même nom, à savoir les Vosges.

Au numéro 6, Place des Vosges, il y a le musée Victor Hugo, l'auteur de livres bien connus. C'est la maison où cet auteur célèbre a habité.

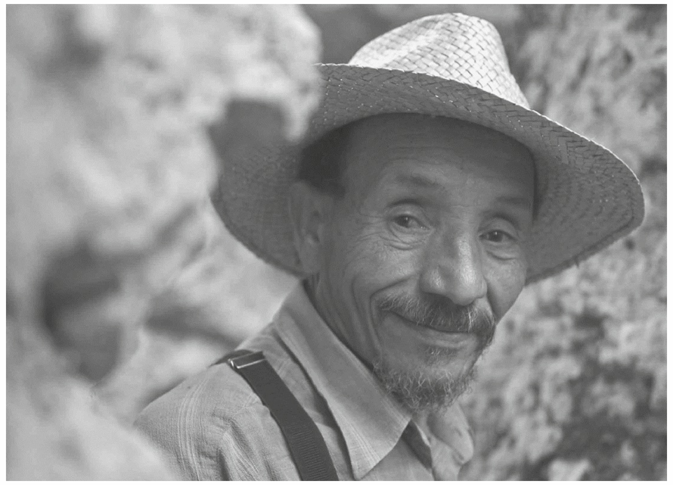
d'après www.parisinfo.com

© ThiemeMeulenhoff

G13 EXAMENtekst★★ 2019-II: 13 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en inleiding: De titel en inleiding maken duidelijk dat de tekst een interview is met Pierre Rabhi, een van de bekendste milieubeschermers die over zijn liefde voor de aarde verschillende boeken heeft geschreven.
illustratie: Op deze foto staat ongetwijfeld ecoloog Pierre Rabhi.
soort tekst en aanpak: De tekst is een interview en bestaat uit vier vetgedrukte vragen en de antwoorden daarop van Pierre Rabhi. Lees de vragen van het interview even door om een indruk te krijgen van het werk van deze ecoloog. Bij de examentekst horen ook vier vragen. Als je ze bekijkt, zie je dat er over elke alinea een vraag is. Je kunt de vragen dus alinea voor alinea beantwoorden.

Pierre Rabhi



Pierre Rabhi est l'un des écolos les plus connus au monde. Il a écrit plusieurs livres dans lesquels il parle de son amour pour la Terre. 1jour1actu l'a interviewé.

(1) 1jour1actu : Vous avez écrit plusieurs livres et vous répondez à de nombreuses interviews. Quel est votre message ?
Pierre Rabhi : Mon message est très simple. Aimer notre planète, c'est très important. C'est grâce à elle que nous mangeons, que nous respirons… Sans la Terre, l'homme n'est rien. Mais qu'est-ce que nous faisons ? Nous détruisons notre planète. Il faut changer cela : nous devons lutter contre le gaspillage et la pollution de la nature et il faut consommer moins.

(2) Selon vous, nous devons protéger la Terre. Pourquoi est-ce vraiment très important ?
Parce que l'homme croit qu'il est supérieur, qu'il est au-dessus de la nature et que cette nature sera toujours à sa disposition pour satisfaire ses besoins. C'est __33__, bien sûr, parce que la nature s'épuise. Par exemple, dans beaucoup de terres, où il y a une grande quantité de produits chimiques, la vie a disparu. Ce sont des terres mortes où plus rien ne peut pousser.

© ThiemeMeulenhoff

(3) Est-ce que l'homme manque d'intelligence ?
Disons que nous savons faire beaucoup de choses, parfois très compliquées, mais nous ne sommes pas intelligents. L'intelligence, c'est la capacité à savoir ce qui est vraiment bon pour notre vie. Quand l'homme invente des voitures qui peuvent rouler très vite, mais qui polluent l'air, il n'est pas intelligent.

(4) Où est-ce que vous vivez ?
Je vis avec ma femme dans une ferme en Ardèche, où nous élevons des chèvres et où nous cultivons des fruits et des légumes bio. Quand nous avons acheté cette maison, les gens des environs avaient pitié de nous, car il y avait très peu de confort. Mais c'est un endroit vraiment magnifique. Je dis souvent aux gens que je me sens milliardaire. Chaque jour, j'entends le chant des oiseaux et je respire de l'air pur. C'est ça, la vraie richesse, vous savez.

d'après 1jour1actu,
le 11 décembre 2015

1p **32** « Aimer notre planète, c'est très important. » (regel 6-7)
Geeft Pierre Rabhi in de eerste alinea aan wat mensen moeten doen om te laten zien dat zij om de aarde geven?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee Franse woorden op van de zin waarop je je antwoord baseert.

1p **33** Welk woord past op de open plek in de tweede alinea?
A faux
B génial
C logique

1p **34** « nous ne sommes pas intelligents » (lignes 35-36)
Pourquoi est-ce que Pierre Rabhi trouve que les hommes ne sont pas intelligents d'après le 3ème alinéa ?
A parce qu'ils disent que les écolos sont fous comme lui
B parce qu'ils inventent des choses qui détruisent la Terre
C parce qu'ils ne savent pas faire des choses compliquées

1p **35** « je me sens milliardaire » (ligne 52)
Pourquoi est-ce que Pierre Rabhi se sent milliardaire ? Parce qu'il
A adore vraiment sa femme.
B gagne beaucoup d'argent.
C habite en pleine nature.
D vit dans une maison confortable.

G14 EXAMENtekst ★ 2019-II: 14 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel en illustratie: De titel herken je misschien niet direct, maar als je de afbeelding ziet, weet je vast wel dat het in de tekst om die zoete gekleurde koekjes gaat.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst. Hier moet je van vier beweringen aangeven of ze wel of niet overeenkomen met de tekst. Lees de eerste bewering en ga naar de tekst. Kom je bij het gedeelte dat over die bewering gaat, dan lees je dat stukje tekst nauwkeurig om te bepalen of je 'wel' of 'niet' moet opschrijven. Werk bij de volgende beweringen op dezelfde manier totdat je ze alle vier hebt gehad.

2p **36** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
1 Het recept van macarons verschilt per stad.
2 Voor alle macarons zijn dezelfde basisingrediënten nodig.
3 Macarons zijn er in meerdere smaken en kleuren.
4 Sommige macarons hebben twee verschillende smaken.
Schrijf 'wel' of 'niet' achter de nummers.

Le macaron

Le macaron est un petit gâteau de forme arrondie. Il mesure 3 à 5 cm de diamètre. C'est la spécialité de plusieurs villes françaises comme Amiens, Chartres ou encore Saint-Emilion. La recette du macaron varie selon les villes.

Pour fabriquer un macaron, il faut les ingrédients de base suivants : de la poudre d'amande, du sucre et des blancs d'œufs. Le macaron a des couleurs et des parfums différents. Généralement, le macaron rose est à la fraise ou à la framboise. Le macaron beige est à la vanille. Le macaron marron est au chocolat ou au café.

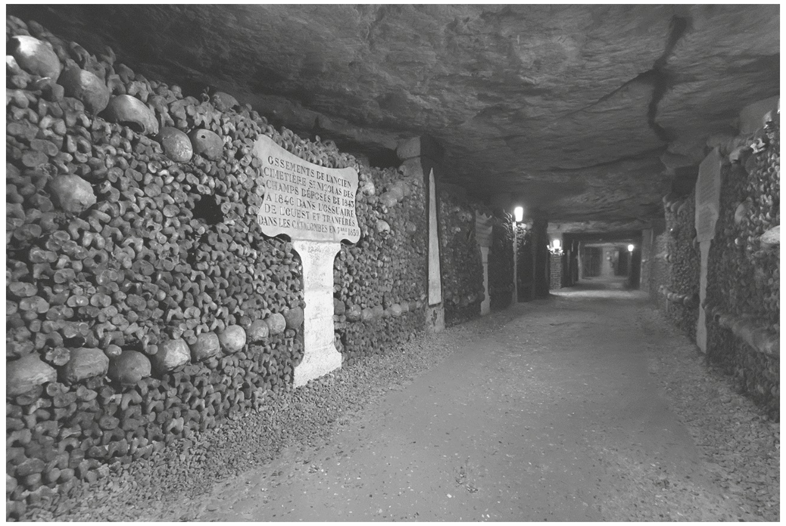
Le macaron jaune est au citron. Mais depuis quelque temps, le macaron peut avoir deux parfums différents. Le poire-orange et le praliné-pistache sont les plus appréciés.

d'après www.podcastfrancaisfacile.com

G15 EXAMENtekst★★ 2019-II: 15 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel maakt duidelijk dat de tekst over de catacomben van Parijs gaat.
noot 1: Dankzij noot 1 begrijp je het woord 'catacomben' uit de titel. Je weet nu dat het onderaardse grafkamers zijn.
illustratie: Op de foto zie je een van die catacomben.
soort tekst en aanpak: De tekst is niet zo lang en er horen drie vragen bij, waaronder een meerkeuze-invulvraag. Bij deze vraag is het goed om te vertalen wat er voor en na de open plek staat. Probeer vervolgens eerst zelf te bedenken welk woord in regel 27 is weggelaten. Kijk dan welk van de antwoorden daarmee het best overeenkomt. Dat kies je als het goede antwoord.

Dans les catacombes[1)] de Paris



(1) Ça s'est passé un soir de fête à Paris. Un groupe de jeunes est entré dans les catacombes de la ville. Les catacombes, vous connaissez ? Ce sont des galeries souterraines qui, il y a longtemps, servaient de cimetière. A vrai dire, c'est un endroit plutôt triste où le groupe de jeunes est venu chercher des sensations fortes.

(2) Au début de leur aventure, l'ambiance festive et l'alcool rendaient la sortie excitante et originale, mais cela n'a pas duré longtemps. Les jeunes Parisiens ont vite eu peur. Un groupe de trois d'entre eux se perd et avance toujours plus loin dans les catacombes. Leurs amis partent à leur recherche pendant plusieurs heures, mais sans résultat. Finalement, ils vont prévenir la police.

(3) Les trois amis ne réussissent toujours pas à retrouver la sortie. Le temps passe, et ils commencent à avoir ___39___. Ils vont alors envoyer des SMS dans l'espoir que les secours les retrouvent. La panique gagne peu à peu les amis. Heureusement, le lendemain, la police retrouvera les jeunes et les ramènera à l'air libre. Ouf ! Ils ont eu de la chance, ceux-là !

d'après www.podcastfrancaisfacile.com

noot 1 les catacombes = de onderaardse grafkamers

© ThiemeMeulenhoff

1p **37** Pourquoi est-ce qu'un groupe de jeunes est entré dans les catacombes de Paris d'après le premier alinéa ?
A Pour admirer les galeries souterraines.
B Pour assister à une fête nocturne.
C Pour vivre de grandes émotions.

1p **38** Pourquoi est-ce que quelques-uns des jeunes ont prévenu la police d'après le deuxième alinéa ?
A parce que de jeunes Parisiens les menaçaient
B parce que les squelettes leur ont fait peur
C parce qu'un groupe de trois amis avait disparu

1p **39** Wat past op de open plek in de derde alinea?
A honte
B mal
C peur

© ThiemeMeulenhoff

G 16 EXAMENtekst★ 2019-II: 16 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: De titel geeft aan dat de tekst over een kapel gaat met de naam 'La Sainte-Chapelle'.
illustratie: Je ziet prachtige gebrandschilderde ramen in een ruimte met een hoog gewelf. Dit zal de Sainte-Chapelle uit de titel zijn.
noot 1: Deze noot geeft je de betekenis van een woord in regel 3.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Als een tekst maar één vraag heeft, lees je die altijd eerst inclusief de antwoordmogelijkheden. Hier wordt gevraagd waarom koning Louis IX de Sainte-Chapelle liet bouwen. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om het juiste antwoord te vinden.

1p **40** Waarom liet koning Louis IX de Sainte-Chapelle bouwen?
A om er heilige voorwerpen te bewaren
B om meer toeristen naar Parijs te lokken
C om te laten zien dat hij veel macht had
D om zijn passie voor kunst te tonen

La Sainte-Chapelle

Voici un monument très élégant. C'est la Sainte-Chapelle à Paris. Elle se trouve sur l'île de la Cité. La partie supérieure de la chapelle est entièrement composée de vitraux[1)]. C'est un véritable succès architectural et artistique.

La Sainte-Chapelle a été construite au 13ème siècle, à la demande du roi Louis IX. Il voulait y conserver des reliques, c'est-à-dire des objets saints. Par exemple, la couronne d'épines du Christ et un morceau de la vraie croix.

noot 1 des vitraux = glas-in-lood-ramen

© ThiemeMeulenhoff

La chapelle attire chaque année de très nombreux visiteurs car c'est un des plus beaux monuments de Paris. Après l'Arc de Triomphe, c'est le monument le plus visité de Paris.

d'après www.podcastfrancaisfacile.com

G 17 EXAMENtekst★ 2019-II: 17 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel maak je op dat de tekst over een bijeenkomst met ballonnen gaat.
illustratie: Op de foto zie je een enorme verzameling heteluchtballonnen.
noot 1: Maak gebruik van de noot. Je weet nu dat het Franse woord 'montgolfière' in regel 1 'heteluchtballon' betekent.
soort tekst en aanpak: De tekst is kort en er hoort één vraag bij. Die lees je eerst inclusief de antwoordmogelijkheden. Je kunt dan bepalen waarop je moet letten en hoe je de tekst gaat lezen. Hier moet je aangeven wat het evenement *Lorraine Mondial Air Ballons* zo bijzonder maakt volgens Thierry Barron. Je gaat de tekst gedetailleerd lezen om het juiste antwoord te kunnen kiezen.

1p **41** Wat maakt het evenement *Lorraine Mondial Air Ballons* zo bijzonder volgens Thierry Barron?
A De ballonnen kunnen grote hoogten bereiken.
B De ballonvaarders komen uit de hele wereld.
C Er zijn veel ballonnen tegelijkertijd in de lucht.
D Meerdere familieleden van hem doen eraan mee.

© ThiemeMeulenhoff

Réunion de ballons

Tous les deux ans, en été, des pilotes de montgolfière[1)] du monde entier se retrouvent dans l'est de la France pour participer au *Lorraine Mondial Air Ballons*. Cette année, plus de mille montgolfières et environ 3000 pilotes et équipiers étaient au rendez-vous. « Nous sommes comme une grande famille », dit Thierry Barron, pilote de montgolfière depuis quatre ans. « C'est la troisième fois que je participe à cet événement. C'est super de revoir mes amis pilotes. C'est un vrai plaisir de se retrouver pour voler ensemble. En général, il y a un seul ballon, ou encore deux ou trois autres... Là, il y en a 300 ou 400 dans le ciel en même temps, c'est vraiment spécial ! »

d'après L'Actu, le 17 août 2015

noot 1 une montgolfière = een heteluchtballon

G18 EXAMENtekst★ 2019-II: 18 met uitwerkingen

Oriëntatie vooraf
titel: Uit de titel maak je op dat de tekst over het ZooParc de Beauval gaat.
illustratie: Op de foto zie je twee reuzenpanda's die bamboe zitten te eten. Ze verblijven waarschijnlijk in dit dierenpark.
soort tekst en aanpak: Als je naar de opmaak van de tekst kijkt, zie je dat het een folder is met informatie over het ZooParc de Beauval. Daarnaast wordt er ook praktische informatie gegeven als je het dierenpark wilt bezoeken. De vetgedrukte tussenkopjes geven aan welke informatie belangrijk is voor een bezoek. Er zijn twee vragen. Daarin wordt om specifieke informatie gevraagd. Probeer vast te stellen waar je die informatie kunt vinden. Bij de eerste vraag moet je aangeven of twee beweringen wel of niet overeenkomen met de tekst. Om dat te weten te komen, lees je de tekst gedetailleerd. Bij de tweede vraag kijk je onder het juiste vetgedrukte kopje om de gevraagde informatie te vinden.

1p **42** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
1 In het ZooParc de Beauval kun je reuzenpanda's bewonderen.
2 In de zomer kun je in het ZooParc de Beauval als bezoeker een dag dieren helpen verzorgen.
Schrijf 'wel' of 'niet' achter de nummers.

1p **43** Wat kost een jaarabonnement voor het ZooParc de Beauval voor een kind van 9 jaar?

Le ZooParc de Beauval

Le ZooParc de Beauval est classé parmi les plus beaux zoos du monde. Il accueille, sur plus de 30 hectares, 8 000 animaux de 600 espèces différentes. Parmi eux, des animaux extraordinaires : koalas, kangourous, tigres et lions blancs... sans oublier les célèbres pandas géants. Enfin, avec environ 450 naissances chaque année, les équipes de Beauval assistent souvent aux premiers pas de nombreux bébés.

Pour les visiteurs qui rêvent de savoir plus de la vie quotidienne des animaux du Zoo, il y a une activité spéciale en été, c'est le programme « Soigneur d'un jour ». On peut découvrir le travail des soigneurs, s'occuper des animaux, par exemple en leur donnant à manger. L'activité s'adresse aux passionnés d'animaux pendant toute une journée pour vivre la vie quotidienne au zoo !

Infos pratiques

Ouverture

Le ZooParc est ouvert tous les jours de l'année.
L'accès aux caisses se fait :

- de 9h à 18h en haute saison (d'avril à fin septembre)
- de 9h à 16h en basse saison (d'octobre à fin mars)

Tarifs individuels

► 1 jour	
- plein tarif	€ 29,-
- tarif réduit (3 à 10 ans)	€ 23,-
► forfait 2 jours (consécutifs)	
- plein tarif	€ 43,50
- tarif réduit (3 à 10 ans)	€ 34,50
► zoopass 1 an	
- plein tarif	€ 58,-
- tarif réduit (3 à 10 ans)	€ 46,-

© ThiemeMeulenhoff

G 1 EXAMENtekst 2019-II: 1

1p **1 D**

In regel 1-4 stelt Didier zich voor. Hij is torenbeklimmer (cordiste). Met touwen (cordes) bereikt hij moeilijk toegankelijke plekken zoals hier op de Eiffeltoren. Maar dan moet de klus nog geklaard worden. In regel 5-9 vertelt Didier dat hij sinds kort zorgt voor het onderhoud van de verlichting (éclairage) van de toren. De verlichting die was aangebracht voor de millenniumwissel naar het jaar 2000, was maar tijdelijk (temporaire). Er moet een nieuwe verlichting komen. Meer dan 20000 gloeilampen moesten er worden geplaatst. Met de hand! In regel 9-13 zegt Didier dat het voornaamste werk 's nachts plaatsvindt. Het gereedschap (outils) is vastgehaakt (accrochés) aan de kleding. Natuurlijk nemen ze ook veel voorzorgsmaatregelen (précautions). Een torenbeklimmer moet niet alleen een goede lichamelijke conditie hebben, maar ook beschikken over gezond verstand (du bon sens).
Het is nu duidelijk dat antwoord D het juiste antwoord is: Didier vertelt welke werkzaamheden hij verricht aan de Eiffeltoren.
Hij vertelt niet dat zijn werkomstandigheden zwaarder zijn geworden sinds 2000 (antwoord A). Hij zegt ook niet waarom hij liever 's nachts aan de Eiffeltoren werkt dan overdag (antwoord B). Hij vertelt ook niet welke onderdelen van zijn werk hij het leukst vindt (antwoord C).

G 2 EXAMENtekst 2019-II: 2

1p **2 b – d – a – c**

Opmerking:
Voor elke andere volgorde: 0 punten.

Dit is een recept voor appelcompote waarmee je een crêpe (dun pannenkoekje) kunt vullen. De ingrediënten zijn: een mooie appel, 30 gram boter, 45 gram poedersuiker, vanillepoeder. In de vetgedrukte zin lees je het begin van het recept: Begin met het schillen (éplucher) van de appel. De aanwijzingen (a, b, c en d) staan niet in de juiste volgorde. Nadat je de appel hebt geschild, lees je deze aanwijzingen.
Aanwijzing a: Draai het geheel met een lepel (cuillère) om en laat het daarna nog 5 minuten op een zacht vuurtje bakken (cuire) in de pan (casserole).
Aanwijzing b: Snijd vervolgens de appel in kleine stukjes.
Aanwijzing c: Kijk na 5 minuten of de appels al compote zijn geworden (se réduisent).
Aanwijzing d: Doe die kleine stukjes in een pan met de boter, de suiker en de vanille.
Nu kun je bepalen wat de juiste volgorde is: **b – d – a – c**.
Het slot van het recept staat in de vetgedrukte zin aan het eind van de tekst: Vul de crêpe ten slotte met de compote en serveer hem warm. Nu is het recept één geheel geworden.

G 3 EXAMENtekst 2019-II: 3

2p **3 1 = Claude; 2 = Stéphanie; 3 = Magali**

Drie antwoorden goed: 2 punten.
Twee antwoorden goed: 1 punt.
Eén of geen antwoorden goed: 0 punten.

Bij deze vraag moet je bij drie uitspraken de juiste persoon vinden. Er zijn vier personen die antwoord geven op de vraag of ze hun naam leuk vinden.
Als eerste zie je de naam Baptiste. Hij geeft aan dat hij niet weet hoe zijn ouders zijn naam hebben gekozen. Hij denkt dat ze die naam gewoon leuk vonden. Hij is er zelf wel tevreden mee, vooral omdat het een echte Franse naam is. Er is geen uitspraak bij die bij deze persoon past.

© ThiemeMeulenhoff

Stéphanie zegt dat er veel te veel Stéphanies in Frankrijk zijn. Ze zou het leuker hebben gevonden als haar ouders zich origineler hadden getoond bij het kiezen van haar voornaam. Ze heeft een nichtje dat Stéphany heet met een 'y' aan het eind. Dat is niet zoals alle Stéphanies… Je begrijpt dat Stéphanie liever een andere voornaam had willen hebben. Uitspraak 2 hoort bij Stéphanie.
Claude zegt dat zowel jongens als meisjes zijn voornaam hebben. Het is niet echt een romantische naam, maar hij kan hem wel waarderen. Uitspraak 1 is dus van Claude.
Als laatste vertelt Magali dat zij een leuke voornaam heeft. Ze is in Marseille in het zuiden van Frankrijk geboren. Daar is haar naam erg in de mode. Op de basisschool zaten soms wel vier Magali's in de klas! Je weet nu dat Magali uitspraak 3 doet.

G 4 EXAMENtekst 2019-II: 4

1p **4 B**
In regel 4-5 staat: Een onderzoek van de app Babbel bevestigt dat idee. Om welk idee het hier gaat vind je in regel 1-4. Je hebt echt geluk als je Frans spreekt wanneer je een jongen of meisje wilt verleiden waar ook ter wereld. Al heb je alleen maar een Frans accent of gebruik je maar een paar woordjes Frans, dat is al doeltreffend om over de liefde te spreken.
Nu weet je dat antwoord B het goede antwoord is: In de liefde is het een voordeel als je Frans spreekt.
De andere antwoorden zijn niet juist. Antwoord A: In de liefde begrijpen we elkaar over de hele wereld. Antwoord C: De Fransen houden veel van het praten over de liefde. Antwoord D: De Fransen hebben veel woorden voor 'liefde'.

1p **5 (het) Chinees**
In alinea 2 wordt in regel 6 de vraag gesteld wat de meest sexy taal ter wereld is. In regel 6-12 staat dat de app Babbel, waarmee je vreemde talen kunt leren, die vraag heeft gesteld aan 14.000 personen in de hele wereld. Uit de resultaten blijkt dat de meeste deelnemers Frans de meeste sexy taal vinden (34,7%), gevolgd door Italiaans (21,5%), Spaans (18,5%) en Engels (8,6%). In regel 12-14 lees je welke talen het minst sexy zijn. Dat zijn het Duits en Chinees. Die laatste taal, het **Chinees** dus, wordt beschouwd als de minst sexy taal van alle talen in kwestie.

1p **6 (het) Engels**
In regel 15-18 voegt Babbel er op de blog van de app nog aan toe dat Fransen ook 'het meest sexy accent en een groot aantal meest sexy woorden hebben'. Goed nieuws voor de Fransen die niet bepaald een goede reputatie hebben wat vreemde talen betreft!
In regel 18-21 wordt echter wel gewaarschuwd, want volgens Babbel komt er een serieuze concurrent aan. Hoewel het nog geen bedreiging vormt voor het Franse accent, heeft dit accent al wel het Spaans verdrongen. Op de ranglijst van talen met een sexy accent is het **Engels** sterk in opkomst. *So charming!*

G 5 EXAMENtekst 2019-II: 5

1p **7 B**
Wat zegt Soprano **niet** in de eerste alinea? Om die vraag te beantwoorden, moet je eerst weten wat hij **wel** zegt.
In regel 1-2 vraagt de interviewer aan Soprano wat zijn ideaal was toen hij 13 jaar was. In regel 3 antwoordt Soprano: 'Een plaat uitbrengen!' Dat lees je ook in antwoord C: hij droomde ervan een plaat uit te brengen. Antwoord C valt dus af.

© ThiemeMeulenhoff

In regel 3-7 vertelt Soprano dat hij dol op muziek is geworden toen hij Michael Jackson zag dansen en zingen. Hij werd gek toen hij zijn show zag. Hetzelfde staat in antwoord A: hij was gek op de show van Michael Jackson. Dat is dus ook niet het goede antwoord.
Antwoord B houd je over. Daarin staat dat Soprano voetbal leuker vond dan muziek toen hij 13 jaar was. In regel 7-9 vertelt Soprano dat voetballen zijn tweede droom was. Hij is dan ook een echte inwoner van Marseille! Hier staat **niet** dat hij voetbal leuker vond dan muziek. Antwoord B is dus het juiste antwoord.

1p **8 B**
De tweede vraag van de interviewer is: 'Waarom heb je gekozen voor een muzikale carrière?' Soprano antwoordt in regel 12-17 dat hij in zijn jeugd religieuze moslimliederen (chants religieux musulmans) heeft gezongen in de *madrassa* (koranschool). Hij was daar de hoofdzanger en daarom begon zijn familie hem Soprano te noemen.
De volgende zin begint met een open plek. Hier moet je een signaalwoord invullen. Er zijn drie antwoorden mogelijk. Het signaalwoord 'Want' (antwoord A) geeft een reden of een oorzaak aan. 'Vervolgens' (antwoord B) past bij een uitbreiding. 'Maar' (antwoord C) kondigt een tegenstelling aan.
In regel 17-21 lees je: **__?__** heb ik het rappen ontdekt... Alles wat me is overkomen, heeft me bij de muziek gebracht. Des te beter, want ik was toch niet zo goed in voetballen! *(hij lacht)*
Je weet nu dat Soprano verder vertelt over zijn loopbaan en dat daar het signaalwoord 'Vervolgens' (**Ensuite**) bij hoort.

1p **9 C**
Wat is waar volgens de derde alinea? Je kunt kiezen uit drie antwoorden. In het verleden gebruikte Soprano drugs bij het muziek maken (antwoord A). De moeder van Soprano wilde dat haar zoon militair zou worden (antwoord B). De ouders van Soprano vonden het niet leuk dat hun zoon muzikant zou worden (antwoord C).
Op de vraag of er ook hindernissen waren tussen hem en de muziek, antwoordt Soprano in de derde alinea dat zijn ouders het grootste obstakel vormden. In regel 25-27 lees je dat zijn droom van een muzikale carrière hun helemaal niet beviel. Antwoord C lijkt het juiste antwoord te zijn, maar je leest verder.
In regel 27-29 staat dat de vader van Soprano hem zelfs naar een militair trainingskamp wilde sturen, als hij zou doorgaan met muziek. Niet zijn moeder, antwoord B is dus onjuist.
In regel 30-35 staat dat zijn moeder op een keer, toen hij om twee uur 's nachts thuiskwam van een concert, zijn arm vastpakte om te kijken of hij geen drugs had gebruikt. Hier staat niet dat Soprano drugs gebruikte, dus antwoord A valt ook af.
Je weet nu zeker dat antwoord C het goede antwoord is.

1p **10 B**
In de vierde alinea ontbreekt de vraag van de interviewer van *Le Monde des Ados*. Je moet een keuze maken uit de volgende mogelijkheden: Op welke leeftijd heb je het rappen ontdekt? (antwoord A). Hoe was het op school? (antwoord B). Waar komt jouw passie voor het rappen vandaan? (antwoord C). Wie was jouw favoriete rapper toen je leerling was? (antwoord D).
In regel 37-46 vertelt Soprano dat hij achter in de klas rijmpjes (rimes) zat te schrijven. Van sommige leraren werd hij gek als ze hem vroegen of rap afkomstig was uit Afrika. Andere leraren waren nieuwsgierig. Ze waren verbaasd als ze zagen dat hij gedichten had geschreven. Hij zegt ook dat hij zelfs lessen kreeg waarin rapper MC Solaar werd bestudeerd. Dat vond hij gaaf!
Uit dit antwoord van Soprano begrijp je dat de vraag van de interviewer over school gaat en dat antwoord B dus het goede antwoord is.

© ThiemeMeulenhoff

1p **11 A**
Wat is waar volgens de vijfde alinea? Je kunt kiezen uit vier antwoorden. Sommigen vinden dat Soprano er jonger uitziet dan hij is (antwoord A). Vooral kinderen vinden zijn rap *Clown* geweldig (antwoord B). Verschillende jongeren vinden dat de stem van Soprano te hoog is (antwoord C). Soprano doet zijn uiterste best om er cool uit te zien (antwoord D).
De interviewer geeft aan dat Soprano nog steeds gewaardeerd wordt, terwijl hij al meer dan twintig jaar zingt. In regel 50-55 reageert Soprano daarop door te zeggen dat dat vooral komt doordat hij van eigentijdse muziek houdt. Hij is niet van het soort dat zegt dat vroeger alles altijd beter was. Sommigen denken dat hij 20 jaar is, omdat hij er jong uitziet. Maar hij is toch al 38 jaar! Antwoord A lijkt het goede antwoord te zijn.
In regel 55-59 staat dat men ook gelooft dat hij zo jong is omdat hij een hoge (aiguë) stem heeft. In zijn liedje *Clown* klinkt het heel kinderlijk (enfantin) als hij 'lalalalalala' zingt.
De antwoorden B, C en D zijn niet waar. Nu weet je zeker dat antwoord A het juiste antwoord is.
Soprano geeft bij de laatste vraag van de interviewer aan dat zijn volgende droom het concert is dat hij gaat geven in het stadion Vélodrome van Marseille, de stad waar hij woont. Dat is van jongs af aan zijn droom.

G 6 **EXAMEN**tekst **2019-II: 6**

1p **12 B**
In regel 1-5 lees je dat Horia de tweede schoonheids-YouTuber van Frankrijk is (na Enjoy-Phoenix), met meer dan een miljoen volgers! Om die tweede plaats te behouden moet ze hard werken. In regel 5-12 staat wat de 21-jarige jonge vrouw daar allemaal voor doet. Ze zet elke week twee video's online en correspondeert regelmatig met haar fans. Elke ochtend besteedt ze uren aan het lezen van tientallen mails en honderden commentaren. In regel 12-14 vertelt ze: 'Het is mijn gemeenschap. Mijn fans zijn echt heel belangrijk voor mij!'
Antwoord B is dus juist: Ze moet hard werken om de tweede schoonheids-YouTuber te blijven.
De andere antwoorden zijn onjuist. Antwoord A: Ze wilde al professioneel YouTuber worden toen ze heel klein was. Antwoord C: Ze is een groot fan van Enjoy-Phoenix. Antwoord D: Ze droomt ervan om een miljoen volgers te hebben.

1p **13 C**
De tweede alinea gaat over de werkzaamheden van Horia. In regel 15-17 staat dat ze op maandag- en dinsdagmiddag haar video's opneemt. Op woensdag monteert ze die. In regel 17-22 zegt ze dat ze ook 's avonds en zelfs in het weekend werkt, en dat ze bijna nooit met vakantie gaat. Ze kan gewoon niet stoppen met werken, want haar activiteit op YouTube is haar hele leven. In regel 22-26 lees je dat Horia ook nog voor grote cosmeticamerken, zoals l'Oréal, reclamefilms maakt.
Het is duidelijk dat antwoord C het juiste antwoord is: Ze werkt heel hard.

1p **14 b – d – a – c**
Opmerking:
Voor elke andere volgorde: 0 punten.
In de derde alinea staan de gebeurtenissen die in Horia's leven hebben plaatsgevonden. In regel 28-36 vertelt ze: 'Eind 2013 ben ik gestopt met de studie schoonheidsspecialiste (études en esthétiques) (**b**). Zonder werk, heb ik toen besloten om een YouTube-kanaal te beginnen (**d**). Vervolgens ben ik verhuisd om met mijn vriendje te gaan samenwonen (**a**). Ik heb bij mezelf gezegd: of ik ga voor een baantje, of ik ga voor 100% voor mijn kanaal.' In regel 36-37 staat dat ze die laatste optie heeft gekozen (**c**).

1p **15 C**
Regel 46 begint met een open plek. Hier moet je een signaalwoord invullen. Er zijn vier antwoorden mogelijk. Het signaalwoord 'Kortom' (antwoord A) geeft een gevolg of een conclusie aan. 'Want' (antwoord B) past bij een oorzaak of een verklaring. 'Bovendien' (antwoord C) kondigt een uitbreiding aan. 'Maar' (antwoord D) geeft een tegenstelling aan.
In regel 38-44 lees je dat Horia enkele weken geleden het aantal van een miljoen volgers heeft bereikt. Sindsdien plaatst YouTube reclamespotjes op haar kanaal, waarbij Horia geld ontvangt voor elke reclame die bekeken wordt. In regel 44-49 staat dat een YouTuber gemiddeld een euro per duizend views verdient. __**?**__ betalen de grote cosmeticabedrijven haar voor deelname aan reclamecampagnes.
Je begrijpt dat hier een uitbreiding van de verdiensten van Horia wordt aangegeven. Daar past het signaalwoord 'Bovendien' (**En plus**) bij.
In regel 49-53 voegt Horia daaraan toe: 'Tegenwoordig ben ik de baas van mijn onderneming. Ik geef mezelf een klein salaris en de rest van het geld stop ik in mijn onderneming.'

1p **16 C**
Waarom gaat Horia op zaterdagmiddag niet meer naar de winkelcentra volgens de laatste alinea?
In regel 54-58 lees je dat het een nadeel is dat Horia geen normaal leven meer kan leiden en dat ze op zaterdagmiddag niet meer naar de winkelcentra kan. In regel 58-66 vertelt ze: 'Veel mensen komen met me praten en vragen om een foto. Sommigen volgen me zelfs urenlang. Of ik krijg e-mails van personen die zeggen dat ze vrienden zijn of klasgenoten van vroeger. Terwijl ik ze helemaal niet ken!'
In de laatste alinea staat niet dat Horia het niet leuk vindt om haar klasgenoten van vroeger te zien. Antwoord A valt af. Je leest hier ook niet dat ze in het weekend liever met vrienden uitgaat. Antwoord B is ook onjuist. Hier staat wel dat ze wil vermijden haar fans te ontmoeten. Antwoord C is dus het goede antwoord.

G 7 **EXAMEN**tekst **2019-II: 7**

1p **17 C**
Wat was de eerste reactie van de moeder van Sarah toen haar dochter met boksen begon volgens de eerste alinea? Je hebt vier antwoordmogelijkheden. Ze was blij (antwoord A), teleurgesteld (antwoord B), ongerust (antwoord C) of verbaasd (antwoord D).
De interviewer vraagt hoe de ouders van Sarah reageerden toen ze met boksen begon. In regel 3-6 zegt Sarah dat haar moeder de eerste weken naar alle trainingen kwam om haar coach, Saïd Bennajem, ervan te overtuigen haar niet bij de bokssport te houden. Ze was bang dat anderen haar zouden blesseren. Ze was dus ongerust. Antwoord C is het goede antwoord.
Je leest verder in regel 6-9 dat de houding van haar moeder wel veranderde, want na een poosje zag ze wat er gebeurde tijdens de sessies (séances). Ze zag dat het educatieve boksen een leuke sport is en uiteindelijk heeft ze het geaccepteerd. Sarah weet nu dat haar moeder trots is op haar.

2p **18 1 = wel; 2 = wel; 3 = wel; 4 = wel**

Vier antwoorden goed: 2 punten.
Drie antwoorden goed: 1 punt.
Twee of minder antwoorden goed: 0 punten.

1 Wel. De interviewer vraagt wat het boksen Sarah heeft gebracht. In regel 11-12 lees je dat dat ten eerste zelfvertrouwen is. Haar coach bleef maar herhalen dat ze talent had en dat ze in zichzelf moest geloven.
2 Wel. In regel 12-13 zegt Sarah dat het boksen haar ook zelfkennis heeft geleerd.
3 Wel. In regel 13-14 staat dat de bokssport haar de wens heeft gegeven om er voor 100% voor te gaan. Ze heeft haar prestatiedrang dus te danken aan het boksen.
4 Wel. In regel 14-15 vertelt Sarah ten slotte dat het boksen haar heeft geleerd om gedragsregels in acht te nemen en ze heeft de smaak te pakken gekregen van krachtsinspanning. Ze heeft dus ook discipline geleerd.

1p **19 C**

In regel 16-17 zegt de interviewer dat sommige mensen boksen een sport voor mannen vinden, omdat het gevaarlijk en gewelddadig (violent) is. In regel 18-22 volgt de reactie van Sarah op deze mening. Het laatste woord van haar reactie is een meerkeuze-invulwoord. Je hebt de keuze uit vier mogelijkheden. Antwoord A: goed humeur. Antwoord B: lichamelijke kracht. Antwoord C: strategie. Antwoord D: snelheid.
Sarah is het er helemaal niet mee eens dat boksen een mannensport is. Zelf heeft ze het boksen altijd gezien als een schaakspel (jeu d'échecs). Je moet goed gaan staan om een aanval uit te lokken (provoquer), om in de ogen van de tegenstander (adversaire) te kijken. Ze zegt: 'We besteden onze tijd aan het analyseren van zijn spel om zijn zwakheden te vinden.' Dus voor Sarah is het boksen een sport die vooral ___**?**___ vraagt.
Door de zin vóór de laatste zin weet je nu dat het vooral om strategie (**stratégie**) gaat bij het boksen. Antwoord C is het juiste antwoord.

G 8 EXAMENtekst 2019-II: 8

2p **20 Nono = niet; Alice = niet; Soussou = niet; Claire = niet**

Vier antwoorden goed: 2 punten.
Drie antwoorden goed: 1 punt.
Twee of minder antwoorden goed: 0 punten.

De vier personen geven allemaal antwoord op de vraag of docenten moeten worden vervangen door robots.
@Nono zegt dat robots niet geïnteresseerd zijn in leerlingen. Ze zijn een beetje saai en brengen geen sfeer (ambiance) in de klas. En wat doe je als de robot kapotgaat? Nono vindt dus dat docenten niet moeten worden vervangen door robots.
@Alice vindt het altijd leuk om met een docent te discussiëren die een echt mens is, die gevoelig is en die bepaalde ideeën heeft. En bovendien luisteren docenten beter naar leerlingen dan robots. Alice wil dus ook geen robots als docent.
@Soussou geeft aan dat je met een robot minder goed zou leren. Er is niets dat in de plaats kan komen van de uitleg en de autoriteit van een docent. Soussou kiest dus ook niet voor robots.
@Claire vertelt dat docenten allemaal verschillend zijn. Sommigen zijn beter dan anderen, maar… als iedereen hetzelfde was, zou dat helemaal niet leuk (marrant) zijn! Dus een robot als docent vindt zij ook geen goed idee.
Er is dus niemand die het een goed idee vindt om docenten te vervangen door robots.

G 9 EXAMENtekst 2019-II: 9

1p **21** De kern van het goede antwoord is:
Ze worden (met uitsterven) bedreigd. / Ze (lopen het risico te) verdwijnen.
In regel 1-2 vraagt de interviewer aan Sabrina Krief waarom zij een tentoonstelling organiseert over grote apen. In regel 3-5 antwoordt Sabrina dat deze tentoonstelling er is, omdat deze dieren verwant zijn aan de mens. In regel 5-8 voegt zij daaraan toe dat **ze het risico lopen te verdwijnen**, terwijl men ze net goed leert kennen.
In regel 8-11 zegt ze verder dat de mensapen al duizenden jaren in de bossen leven en die situatie moet blijven bestaan.

1p **22 C**

In regel 14-15 zegt Sabrina dat apen in hun gedrag (comportement) op mensen lijken. Vervolgens geeft ze in regel 15-24 vier voorbeelden daarvan. De chimpansees en de orang-oetans gebruiken net als mensen gereedschap (outils) (voorbeeld 1).
Ze omarmen elkaar om elkaar knuffels (câlins) te geven, net zoals mensen dat doen (voorbeeld 2). En na een ruzie maken ze het weer goed met elkaar (voorbeeld 3).
Ten slotte geeft Sabrina ook aan dat de band tussen moeder en kind heel sterk is, precies zoals bij mensen (voorbeeld 4).

1p **23 B**

'Waarom is het belangrijk om de mensapen te beschermen?' vraagt de interviewer in de derde alinea. In het antwoord van Sabrina zie je in regel 33 een open plek. Je moet daar kiezen uit vier antwoorden: Hoeveel keer? (antwoord A), Hoe dan? (antwoord B), Sinds wanneer? (antwoord C), Waar dan? (antwoord D).
In regel 27-33 zegt Sabrina dat het bestuderen van apen ons allerlei dingen leert over onze eigen oorsprong, omdat ze zo op mensen lijken. En als ze verdwijnen is het tropisch bos in groot gevaar. De apen zijn namelijk de enige dieren die het mogelijk maken dat er nieuw bos ontstaat.
___**?**___? Sabrina vertelt verder in regel 33-37 dat de apen op een bepaalde plek een vrucht eten en vervolgens kilometers verder poepen (font caca). In die poep zitten zaadjes (graines) die gaan ontkiemen (germer).
Sabrina geeft hier uitleg op de vraag die je in regel 33 moet invullen: Hoe dan? (**Comment ça?**) De andere invulmogelijkheden passen niet op de open plek.
Sabrina vertelt verder in regel 37-40 dat als de mensapen verdwijnen, het bos zal verarmen en ook andere soorten zullen verdwijnen.

2p **24 1 = wel; 2 = wel; 3 = niet**

Drie antwoorden goed: 2 punten.
Twee antwoorden goed: 1 punt.
Eén of geen antwoorden goed: 0 punten.

Als de interviewer vraagt wat wij zelf kunnen doen om de apen te beschermen, geeft Sabrina Krief een paar tips.
1 Wel. In regel 43-46 zegt Sabrina dat we kunnen opletten op de producten die we kopen. Bijvoorbeeld geen producten kopen waar palmolie (huile de palme) in zit.
2 Wel. In regel 46-49 geeft Sabrina aan dat we beter biologische thee, chocola en koffie kunnen kopen, want de pesticiden veroorzaken misvormingen (malformations) bij de chimpansees.
3 Niet. In regel 50-52 zegt Sabrina dat in alle gevallen de labels op de verpakkingen (emballages) van producten ons helpen om de juiste keuzes te maken. Ze zegt dus niet dat we producten zonder verpakking moeten kopen.

G10 EXAMENtekst 2019-II: 10

1p **25 (Tegenwoordig wordt de Michelingids voornamelijk gebruikt door mensen die) uit eten gaan (in een restaurant) / lekker willen eten (in een restaurant)**
In regel 1-9 lees je dat de Michelingids bij de oprichting in 1900 werd aangeboden aan mensen die banden van het merk Michelin voor hun auto kochten. Dat was een nuttig boek tijdens hun reis, want er stonden benzinestations, parkeerplaatsen langs de snelweg (aires de repos) en hotels in. Maar ook goede adressen om te eten. In regel 9-12 staat dat de gids nu een belangrijk middel is voor mensen die van excellente maaltijden in een restaurant houden. **Tegenwoordig wordt de Michelingids voornamelijk gebruikt door mensen die lekker willen eten in een restaurant**.

1p **26 omdat ze (veel/meer) klanten/gasten trekken (die van lekker eten houden)**
In regel 13-20 staat dat het principe van de gastronomische Michelingids heel simpel is. Hij geeft een aantal sterren (1 tot 3) aan de beste restaurants. De chef-koks (grands cuisiniers) die worden geselecteerd om hun culinaire talenten, ontvangen de hoogste melding (mention): drie sterren, de onderscheiding van uitmuntendheid (prix d'excellence)!
In regel 21-24 lees je waarom het hebben van één of meer Michelinsterren belangrijk is voor een restaurant(houder). Dat klassement van Michelinsterren is heel belangrijk, omdat restaurants met sterren **veel klanten trekken die van lekker eten houden**.

1p **27 A**
Wat kom je niet te weten over Arnaud Donckele in de derde alinea? Is dat: uit welk land hij komt (antwoord A), de specialiteit van zijn kookkunst (antwoord B), waar zijn restaurant zich bevindt (antwoord C) of welke prijs hij dit jaar heeft gewonnen (antwoord D)?
In regel 26-30 staat dat de jonge chef-kok Arnaud Donckele, eigenaar van het restaurant 'La Vague d'or' in Saint-Tropez, dit jaar drie Michelinsterren heeft gekregen. Antwoord C en D worden dus genoemd.
In regel 30-33 lees je wat zijn bijzonderheid is. Hij bereidt zeer zeldzame vissen uit de Middellandse Zee. Antwoord B staat ook in de derde alinea.
In regel 33-36 lees je dat zijn restaurant gedurende zes maanden open is, van april tot oktober. Voor hem is de toekenning (attribution) van drie sterren werkelijk een triomf!
Er wordt in de derde alinea dus **niet** gesproken over antwoord A: uit welk land hij komt.

1p **28 C**
Wat lees je in de vierde alinea over de inspecteurs van de Michelingids? Je kunt kiezen uit vier mogelijkheden. Ze kunnen gratis eten in de restaurants die ze bezoeken (antwoord A). Ze spreken een bezoek af voordat ze het menu van een restaurant komen testen (antwoord B). Ze testen in het geheim de menu's van de restaurants die ze bezoeken (antwoord C). Ze werken vaak als docent op een hotelschool (antwoord D).
In regel 37-40 staat dat de Michelingids inspecteurs heeft die over het algemeen een opleiding hebben gevolgd op een hotelschool. Er staat niet dat ze docent zijn, dus antwoord D valt af.
In regel 40-44 lees je dat hun werk eruit bestaat dat ze de menu's van de restaurants testen bij verrassing en anoniem. Ze doen net alsof ze gewone klanten zijn en betalen hun maaltijd. Nu weet je ook dat de antwoorden A en B onjuist zijn. Antwoord C is het goede antwoord: Ze testen heimelijk de menu's in de restaurants die ze bezoeken.

© ThiemeMeulenhoff

In regel 45-49 lees je verder dat de inspecteurs, voordat ze een ster geven, nog een paar keer terugkomen in hetzelfde restaurant. Voor hun werk moeten ze veel reizen en natuurlijk van lekker eten houden!

1p **29 A**
In de laatste alinea lees je in regel 50-56 dat je deze gastronomische gids ook in andere landen kunt vinden. Bijvoorbeeld in Duitsland en Japan. Japan heeft trouwens de meeste chef-koks met drie sterren: 32 en Frankrijk maar 27. De gids wordt elk jaar geactualiseerd. In regel 56-61 staat dat er ook duizenden adressen in staan van restaurants die geen sterren hebben. Dat zijn restaurants waar je heel goed kunt eten en waar het goedkoper is. In totaal duizenden restaurants, ingedeeld per stad en per dorp. Uit deze regels blijkt dat antwoord A het goede antwoord is: In de Michelingids vind je ook restaurants zonder sterren.
De andere antwoorden zijn onjuist. Frankrijk heeft de meeste driesterrenrestaurants (antwoord B). Iedere drie jaar komt er een nieuwe Michelingids uit (antwoord C). De meeste Michelingidsen worden in Japan verkocht (antwoord D).

G11 EXAMENtekst 2019-II: 11

2p **30 1 = wel; 2 = wel; 3 = niet; 4 = wel**
Vier antwoorden goed: 2 punten.
Drie antwoorden goed: 1 punt.
Twee of minder antwoorden goed: 0 punten.
1 Wel. In regel 1-5 staat dat Titeuf weer terug is. Het nieuwe album van Titeuf heet 'De zin van het leven'. Het is al het twaalfde album en waarschijnlijk weer heel succesvol. In zestien jaar tijd is Titeuf een internationale held geworden. De albums zijn in 30 talen vertaald en het nieuwe album zal worden gepubliceerd in een oplage van 1,8 miljoen exemplaren.
2 Wel. In regel 5-7 lees je dat Titeuf is bedacht door Zep, een Zwitserse tekenaar, die in de jaren 90 is begonnen met de verhalen van zijn held.
3 Niet. In regel 7-10 staat dat Titeuf geen stripboek is zoals andere stripboeken. Er komen geen monsters in voor en geen magische krachten. Titeuf is het dagelijks leven, verteld met veel humor.
4 Wel. In regel 10-13 lees je dat alle onderwerpen van het leven worden behandeld: oorlog, internationaal terrorisme, seksualiteit, werkloosheid… Niet alleen kinderen maar ook volwassenen houden van zijn avonturen.

G12 EXAMENtekst 2019-II: 12

1p **31 B**
In regel 1-5 staat dat La Place des Vosges zich in de wijk Le Marais bevindt, in Parijs. Het is een van de oudste wijken van de hoofdstad. Rond het plein staan prachtige huizen. Vroeger, tijdens de regering (règne) van koning Hendrik IV heette het plein 'Place Royale', dat wil zeggen 'Koninklijk Plein'.
In regel 5-8 lees je dat het plein sinds 1800 La Place des Vosges heet, ter ere van het Franse departement met dezelfde naam, namelijk les Vosges. In het Nederlands wordt dat departement de Vogezen genoemd.
In regel 9-11 staat dat het museum Victor Hugo zich bevindt op Place des Vosges nummer 6. Dat is het huis waar deze beroemde schrijver heeft gewoond.
Je weet nu dat Place des Vosges niet is vernoemd naar een bekende schrijver (antwoord A), of een Franse koning (antwoord C), of een wijk van Parijs (antwoord D). Antwoord B is het goede antwoord: La Place des Vosges is vernoemd naar een deel van Frankrijk.

© ThiemeMeulenhoff

G13 EXAMENtekst 2019-II: 13

1p **32 Il faut / nous devons**
In regel 1-4 stelt de interviewer van 1jour1actu dat Pierre Rabhi verschillende boeken heeft geschreven en talrijke interviews geeft. Hij vraagt vervolgens: 'Wat is uw boodschap?'
In regel 5-12 antwoordt Pierre Rabhi dat zijn boodschap heel simpel is. Van onze planeet houden is heel belangrijk. Dankzij onze planeet kunnen we eten en ademhalen… Zonder de aarde is de mens helemaal niets. Maar wij vernielen onze planeet.
In regel 12-15 geeft Pierre Rabhi aan wat mensen moeten doen om te laten zien dat zij om de aarde geven: 'We moeten (**Il faut**) dat veranderen: we moeten (**nous devons**) strijden tegen de verspilling (gaspillage) en de vervuiling van de natuur. En we moeten minder consumeren.

1p **33 A**
Dit is een meerkeuze-invulvraag. Jij moet aangeven welk woord op de open plek in regel 23 past.
Op de interviewvraag waarom het echt zo belangrijk is om de aarde te beschermen, antwoordt Pierre Rabhi in regel 19-25 het volgende: 'Omdat de mens denkt dat hij een superieur wezen is, dat hij boven de natuur staat en dat de natuur er altijd zal zijn om in zijn behoefte te voorzien. Dat is natuurlijk __**?**__, want de natuur raakt uitgeput.'
Je weet nu al welk woord op de open plek past. Dat is antwoord A: verkeerd (**faux**). Dit wordt bevestigd als je verder leest in regel 25-30: In veel gebieden bijvoorbeeld waar zich een grote hoeveelheid chemische producten bevindt, is het leven verdwenen. Dat zijn dode gebieden waar niets meer kan groeien. Je weet nu zeker dat antwoord A het juiste antwoord is, want de tekst vormt één logisch geheel. Niet goed zijn antwoord B (geniaal) en antwoord C (logisch).

1p **34 B**
Waarom vindt Pierre Rabhi volgens regel 35-36 dat de mensen niet intelligent zijn? In de derde alinea staat ergens het antwoord. Je kunt kiezen uit drie mogelijkheden. Omdat ze zeggen dat de milieubeschermers net zo gek zijn als hij (antwoord A). Omdat ze dingen uitvinden die de aarde vernietigen (antwoord B). Omdat ze geen ingewikkelde dingen kunnen maken (antwoord C).
In regel 33-36 zegt Pierre Rabhi dat de mens veel dingen kan maken, ook dingen die soms erg ingewikkeld zijn. Nu weet je dat antwoord C al afvalt. Maar hij zegt ook dat we niet intelligent zijn.
In regel 36-41 beweert Pierre Rabhi dat intelligentie het vermogen (capacité) is om te weten wat echt goed is voor ons leven. Als de mens auto's uitvindt die heel hard kunnen rijden, maar die wel de lucht vervuilen, dan is de mens niet intelligent. Je begrijpt dat antwoord B het goede antwoord is: De mensen vinden dingen uit die de aarde kapotmaken. Over antwoord A wordt niet gesproken.

1p **35 C**
Waarom zegt Pierre Rabhi in regel 52 dat hij zich miljardair voelt? Je hebt vier keuzemogelijkheden. Omdat hij echt van zijn vrouw houdt (antwoord A). Omdat hij veel geld verdient (antwoord B). Omdat hij midden in de natuur woont (antwoord C). Omdat hij in een comfortabel huis woont (antwoord D).
In regel 43-56 vertelt Pierre Rabhi dat hij met zijn vrouw op een boerderij in de Ardèche woont. Daar fokken ze geiten (élevons des chèvres) en verbouwen ze biologisch fruit en biologische groente. Toen ze dat huis hadden gekocht, hadden de mensen uit de buurt medelijden met hen. Er was namelijk maar heel weinig comfort.

Maar het is echt een schitterende plek, want iedere dag hoort hij de vogels zingen en ademt hij de zuivere lucht in. En dat is echte rijkdom, weet je.
Daarom voelt Pierre Rabhi zich dus miljardair: hij woont midden in de natuur.
Antwoord C is het goede antwoord.

G14 EXAMENTEKST 2019-II: 14

2p **36 1 = wel; 2 = wel; 3 = wel; 4 = wel**
Vier antwoorden goed: 2 punten.
Drie antwoorden goed: 1 punt.
Twee of minder antwoorden goed: 0 punten.

1. Wel. In regel 1-5 staat dat de macaron een klein rond koekje is van 3 tot 5 cm doorsnee (diamètre). Het is de specialiteit van verschillende steden en het recept verschilt van stad tot stad.
2. Wel. In regel 6-8 vind je de basisingrediënten die nodig zijn voor alle macarons: amandelpoeder, suiker en eiwitten.
3. Wel. In regel 8-12 lees je dat de macarons verschillende kleuren en smaken hebben. In het algemeen hebben roze macarons een aardbeien- of frambozensmaak. De beige macaron heeft een vanillesmaak en de bruine heeft een chocolade- of koffiesmaak. De gele macaron heeft een citroensmaak.
4. Wel. In regel 12-15 staat dat de macaron sinds kort ook twee verschillende smaken kan hebben. De smaken peer-sinaasappel en praliné-pistache worden het meest gewaardeerd.

G15 EXAMENTEKST 2019-II: 15

1p **37 C**
Waarom is een groep jongeren de catacomben ingegaan volgens de eerste alinea? Je kunt kiezen uit drie antwoordmogelijkheden. Om de ondergrondse gangen te bewonderen (antwoord A). Om een nachtelijk feest bij te wonen (antwoord B). Om bijzondere emoties te beleven (antwoord C).
In regel 1-7 staat dat op een feestavond in Parijs een groep jongeren de catacomben in is gegaan. Die catacomben zijn ondergrondse gangen die vroeger dienden als begraafplaats (cimetière). In regel 7-10 lees je dat die plek in werkelijkheid nogal naargeestig (triste) is. De jongeren waren daar op zoek naar spanning en sensatie. Nu weet je dat antwoord C het goede antwoord is en dat de antwoorden A en B niet van toepassing zijn.

1p **38 C**
Waarom hebben een paar van die jongeren de politie gewaarschuwd? In de tweede alinea kun je het antwoord vinden. Je hebt de keuze uit drie antwoorden. Omdat Parijse jongeren hen bedreigden (antwoord A). Omdat ze bang waren van de geraamtes (antwoord B). Omdat een groepje van drie vrienden was verdwenen (antwoord C).
In regel 11-16 lees je dat het uitstapje (sortie) aanvankelijk wel spannend (excitante) en origineel was, vooral door de feestelijke sfeer en de alcohol. Maar dat heeft niet zo lang geduurd. De Parijse jongeren worden al snel bang. In regel 16-23 staat dat een groepje van drie verdwaalt en steeds verder de catacomben inloopt (avance). Ze worden urenlang gezocht door hun vrienden, maar dat levert geen resultaat op. Uiteindelijk waarschuwen die vrienden dan de politie.
Antwoord C is dus het goede antwoord. Antwoord A en B zijn onjuist.

1p **39 C**

Om het juiste woord te kiezen uit de drie meerkeuze-invulwoorden is het goed om ze eerst te vertalen samen met de korte zin voor de open plek: 'et ils commencent à avoir'. Je hebt drie keuzemogelijkheden: Ze beginnen zich te schamen (avoir honte, antwoord A). Ze beginnen pijn te krijgen (avoir mal, antwoord B). Ze beginnen bang te worden (avoir peur, antwoord C).
In regel 24-27 staat dat de drie vrienden er maar niet in slagen om de uitgang te vinden. De tijd verstrijkt en ze beginnen **___?___**. Het lijkt dat antwoord C het juiste antwoord is.
In regel 27-30 lees je dat ze dan sms'jes sturen in de hoop dat de hulpdiensten hen zullen vinden. Ze raken dan wel een beetje in paniek. In regel 31-34 staat dat de politie de jongelui de volgende dag zal terugvinden en ze weer zal terugbrengen naar de frisse lucht. Ze hebben dus geluk gehad!
Ze zullen zich vast wel schamen en misschien hebben ze ook wel pijn gehad, maar in de catacomben begonnen ze vooral bang te worden (avoir **peur**). Antwoord C is dus inderdaad het goede antwoord.

G16 EXAMENtekst 2019-II: 16

1p **40 A**

In regel 1-4 lees je dat Sainte-Chapelle in Parijs zich op het île de la Cité bevindt. Het bovendeel van de kapel bestaat geheel uit glas-in-loodramen. Het is een prachtig staaltje van kunst en architectuur. In regel 5-8 staat dat de Sainte-Chapelle in de 13e eeuw is gebouwd op verzoek van koning Louis IX. Hij wilde er relieken (reliques), dat wil zeggen heilige voorwerpen, in bewaren. Bijvoorbeeld de doornenkroon (couronne d'épines) van Christus en een stukje van het echte kruis. In regel 9-11 staat dat de kapel ieder jaar grote aantallen bezoekers trekt, want het is een van de mooiste monumenten van Parijs. Na de Arc de Triomphe is het het meest bezochte monument van Parijs.
Antwoord A is het goede antwoord: Koning Louis IX liet de Sainte-Chapelle bouwen om er heilige voorwerpen in te bewaren. De andere antwoorden zijn fout.

G17 EXAMENtekst 2019-II: 17

1p **41 C**

In regel 1-5 wordt duidelijk dat in het oosten van Frankrijk iedere twee jaar in de zomer een bijeenkomst voor piloten van heteluchtballonnen plaatsvindt. Zij doen mee aan *Lorraine Mondial Air Ballons*, een mondiale wedstrijd voor luchtballonnen in Lotharingen (Lorraine). Dit jaar waren er meer dan 1000 ballonnen en ongeveer 3000 piloten en teamleden (équipiers) aanwezig. In regel 5-12 zegt Thierry Barron, die al vier jaar piloot van een ballon is, dat het één grote familie is. Hij doet voor de derde keer mee. Hij vindt het geweldig om zijn collega-piloten weer te zien en samen te vliegen. Normaal gesproken is er maar één ballon in de lucht of zie je nog hooguit twee of drie andere, maar hier zijn er wel 300 tot 400 tegelijkertijd in de lucht en dat is echt heel speciaal!
Antwoord A en D zijn niet van toepassing. Je zou kunnen denken dat antwoord B het goede antwoord is, want in regel 1-3 lees je dat de ballonvaarders uit de hele wereld komen. Maar het gaat er in deze vraag om wat het evenement *Lorraine Mondial Air Ballons* zo bijzonder maakt volgens Thierry Barron. En dat is antwoord C: Er zijn veel ballonnen tegelijkertijd in de lucht.

© ThiemeMeulenhoff

G18 EXAMENtekst 2019-II: 18

1p **42 1 = wel; 2 = wel**

Twee antwoorden goed: 1 punt.
Eén of geen antwoord goed: 0 punten.

1 Wel. In regel 1-5 lees je dat er in het ZooParc de Beauval op een terrein van meer dan 30 hectare 8000 dieren van 600 verschillende soorten leven. Daaronder bevinden zich heel bijzondere dieren: koala's, kangoeroes, tijgers en witte leeuwen… en niet te vergeten de beroemde reuzenpanda's. De teams van het dierenpark maken ieder jaar ongeveer 450 geboortes van babydieren mee. Je kunt in het ZooParc de Beauval dus reuzenpanda's bewonderen.
2 Wel. In regel 8-13 staat dat er in de zomer een speciale activiteit voor bezoekers is die meer willen weten van het dagelijks leven van de dieren in de dierentuin. Dat is het programma 'Verzorger van de Dag'. Je kunt dan ontdekken wat het werk van de verzorgers is en voor de dieren zorgen door ze bijvoorbeeld te voeren. De hele dag kunnen de dierenliefhebbers dan het dagelijks leven in de dierentuin meebeleven! In de zomer kun je dus in het ZooParc de Beauval als bezoeker een dag dieren helpen verzorgen.

1p **43 46 euro**

Om te weten te komen wat een jaarabonnement voor het ZooParc de Beauval voor een kind van 9 jaar kost, ga je naar het kopje dat over de tarieven (Tarifs individuels) gaat.
Er zijn drie verschillende soorten kaartjes: voor een dag, een voordeelkaart (forfait) voor twee opeenvolgende (consécutifs) dagen en een dierentuinpas voor een jaar.
Voor elke soort kaartjes zijn er twee tarieven: voor volwassenen de volle prijs (plein tarif) en voor kinderen van 3 tot 10 jaar een gereduceerde prijs (tarif réduit).
Zo kom je te weten dat een jaarabonnement (zoopass 1 an) voor een kind van 9 jaar **46 euro** kost.

© ThiemeMeulenhoff

Oefenen met het
nieuwste examen.

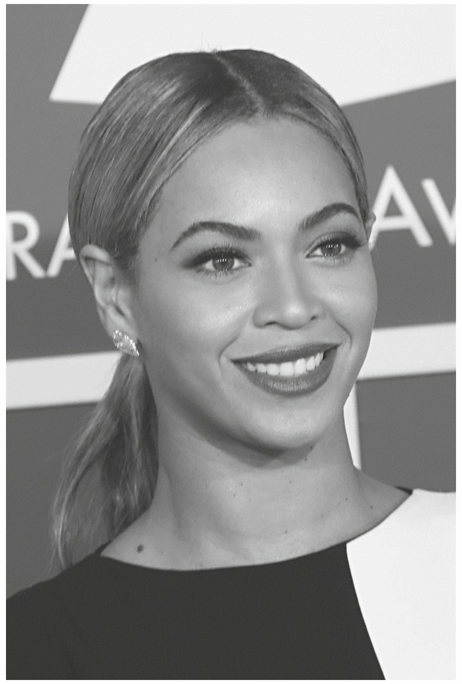
Deel H

2021-I zonder uitwerkingen

Probeer de opgaven te maken in de daarvoor gestelde tijd.
Het examen duurt 2 uur.
De antwoorden en uitwerkingen vind je op mijn.examenbundel.nl.

Tekst 1

Beyoncé tourne son clip au musée du Louvre



Beyoncé Knowles et son mari, le rappeur Jay-Z, ont montré le clip de leur nouvelle chanson « Apeshit ». Les stars américaines l'ont tourné dans le célèbre musée du Louvre à Paris. Dans le clip, on voit des danseurs et les deux chanteurs devant les œuvres les plus célèbres du musée.

Le musée du Louvre accueille une centaine de stars par an qui font tourner leur clip dans le musée. Le tarif pour le clip de Beyoncé ? 40 000 euros les deux nuits. Il y a bien entendu des règles très strictes à suivre pour protéger les œuvres d'art.

Pour le musée du Louvre, ces tournages sont très profitables. En effet, le musée gagne de l'argent pour ces tournages. Le musée gagne aussi en célébrité. Par exemple, le clip de Beyoncé a déjà été vu plus de 30 millions de fois ! Et oui, c'est une publicité parfaite !

d'après Le Journal des Enfants, le 28 juin 2018

1p **1** Popsterren als Beyoncé nemen hun clip op in het Louvre.
Het museum wordt hierdoor nog bekender bij het publiek.
→ Op welke andere manier profiteert het museum hiervan?

Tekst 2

Coco Chanel

(1) Une enfance difficile
Gabrielle Chanel, dite Coco Chanel, est encore un enfant quand sa mère meurt. Son père l'abandonne pour s'installer en Amérique. Gabrielle et ses deux petites sœurs sont élevées dans un orphelinat[1)]. Elle apprend la couture et elle va créer des chapeaux pour femme. Le surnom « Coco » lui vient des paroles d'une chanson qu'elle aimait chanter.

(2) La libération de la femme
Coco Chanel rend les jupes plus courtes et supprime les tailles serrées. Elle est la première à proposer des vêtements simples et pratiques pour les femmes. Elle lance aussi la mode du jersey, un tissu en tricot très souple, et des cheveux courts. Son enfance à l'orphelinat influence la création de ses vêtements : ils sont sobres, souvent seulement en noir et blanc.

(3) Des chapeaux puis la couture
En 1910, grâce à l'argent de son ami Arthur Capel, Chanel ouvre une boutique de chapeaux rue Cambon, à Paris. Avec ses créations, elle attire beaucoup de clients. Alors, peu de temps après avoir ouvert sa boutique parisienne, Chanel ouvre une autre boutique à Deauville, en Normandie, puis encore une autre à Biarritz, dans les Pyrénées, en 1914. Après, elle se lance dans la couture.

(4) Le parfum n^0 5
En 1921, Coco Chanel confie la création d'un parfum à Ernest Beaux. Il lui présente plusieurs essais numérotés de 1 à 5 et de 20 à 24. Coco Chanel choisit le n^0 5 et décide de garder ce nom. C'est aujourd'hui le parfum le plus vendu au monde.

d'après Les Docs de Mon Quotidien, mars 2017

noot 1 un orphelinat = een weeshuis

1p **2** Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa ?
- **A** Coco Chanel et ses sœurs grandissent sans parents.
- **B** La mère de Coco Chanel fabrique des chapeaux.
- **C** Le père de Coco Chanel meurt quand elle a 12 ans.
- **D** Toute petite, Coco Chanel voulait devenir chanteuse.

2p **3** Geef van elk aspect aan of dit kenmerkend is voor de kleding van Coco Chanel volgens de tweede alinea.
1 kortere rokken
2 eenvoudig en praktisch
3 vaak zwart en wit
Omcirkel 'wel' of 'niet' in de uitwerkbijlage.

1p **4** Wordt in de derde alinea duidelijk **waarom** Coco Chanel met haar creaties veel klanten trok?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, licht je antwoord toe.

1p **5** Qu'est-ce qu'on apprend au dernier alinéa ?
- **A** Coco Chanel crée elle-même ses parfums.
- **B** Depuis 1921, Ernest Beaux a créé cinq parfums différents.
- **C** Le n^0 5 de Coco Chanel est un parfum qui a beaucoup de succès.
- **D** Le parfum préféré d'Ernest Beaux est le n^0 5 de Coco Chanel.

Tekst 3

Un repas sans viande, ça te plaît ?

Pour l’écologie, je serais prêt à manger un peu moins de viande, mais je ne veux pas arrêter complètement de manger de la viande. Je mange de la viande à tous les repas. Bien sûr, ce n’est pas très gentil de tuer les animaux, mais il faut bien qu’on mange !
Arthur, 16 ans

On peut bien se nourrir de légumes et de céréales, alors pourquoi continuer à tuer des animaux pour manger de la viande ? En plus, la viande n’est pas très bonne pour la santé.
Marie, 15 ans

Nous mangeons de la viande, c’est normal. Et à vrai dire, j’adore vraiment la viande. Mais c’est vrai que les animaux qui sont élevés pour être consommés vivent dans de mauvaises conditions. Il faut lutter contre ça.
Suzanne, 16 ans

d’après Le Monde des Ados, le 30 décembre 2015

1p **6** Wie zou **het beste** zonder vlees kunnen?
A Arthur
B Marie
C Suzanne

Tekst 4

Claude Monet, peintre célèbre

Le jardin de Monet à Giverny

1
Claude Monet est né à Paris. Il passe beaucoup de temps en Normandie. Il peint les paysages de la région normande, mais aussi les bords de Seine dans les environs de Paris. Dans la capitale, il rencontre d’autres jeunes peintres français, comme Manet et Renoir.

2
Les critiques d’art de l’époque n’aiment pas les peintures de Monet. Ses amis et lui décident d’organiser leur propre exposition en 1874. Son tableau *Impression, soleil levant* est très critiqué. Il va pourtant donner son nom à un grand courant artistique de peinture : l’impressionnisme.

3
En 1883, Monet s’installe à Giverny, en Normandie. Il devient de plus en plus célèbre. Il aime peindre les plantes de son jardin et la lumière du jour. Il crée plusieurs grands tableaux qui représentent l’étang dans son jardin de Giverny et ses nymphéas. Ces tableaux-là sont connus dans le monde entier.

d’après les fiches du Petit Quotidien, mars 2018

2p 7 In deze tekst ontbreken de kopjes boven de alinea's.
Let op: je mag elk kopje maar één keer gebruiken en je houdt één kopje over.

a Monet adore voyager dans le monde entier
b Monet fait des peintures de son jardin
c Monet peint près de Paris et en Normandie
d Le créateur de l'impressionnisme

→ Schrijf achter elk nummer in de uitwerkbijlage de letter van het bijbehorende kopje.

Tekst 5

Mini Yuan Zi

(1) Pour la première fois en France, un panda a donné naissance à un petit. Cela s'est passé au zoo de Beauval, l'un des plus grands parcs zoologiques français. C'était la bonne nouvelle de l'été ! Les médias ont prêté beaucoup d'attention à la naissance du bébé panda. Aujourd'hui, il existe seulement une quarantaine de pandas vivant en captivité dans le monde, en dehors de la Chine, où il y a plus de 400 pandas dans les parcs zoologiques.

(2) La maman, Huan Huan, prêtée à la France par la Chine depuis 2012, a eu un bébé le 4 août. Aujourd'hui, le bébé panda, surnommé Mini Yuan Zi, a fêté ses deux mois. Il a énormément grandi. Quand il est né, il pesait seulement 140 grammes et n'avait aucun poil. Quelques minutes avant, la maman panda avait donné naissance à un autre bébé. Malheureusement, ce bébé n'a pas survécu.

(3) Aujourd'hui, Mini Yuan Zi se porte mieux. Il pèse un peu plus de trois kilos et mesure 48 cm. Il est couvert de poils noirs et blancs. Et bientôt, il devra même apprendre à marcher. Mais Mini Yuan Zi reste encore faible. Des vétérinaires le surveillent. Alors, pas question pour les visiteurs du parc zoologique de le voir. Pour le moment, Mini Yuan Zi et sa maman restent dans les coulisses du zoo, où ils sont en sécurité. Mais prochainement, une caméra va être installée dans leur enclos pour permettre aux visiteurs d'admirer la maman et son petit.

(4) D'ailleurs, le bébé panda n'a pas encore de vrai prénom. Pour l'instant, il est surnommé Mini Yuan Zi, __**11**__ il est le petit du panda mâle Yuan Zi, son père. Comme le veut la tradition, c'est la première dame chinoise (la femme du président) qui doit lui donner un prénom. Il faut savoir qu'en Chine, les pandas sont considérés comme des « trésors nationaux ».

(5) Comme Mini Yuan Zi est né en France, la première dame chinoise doit discuter du prénom avec Brigitte Macron, l'épouse du président de la République française. Les deux femmes se mettront d'accord sur le choix du prénom à donner à Mini Yuan Zi pendant leur première visite au parc zoologique de Beauval, dans quelques mois.

d'après 1jour1actu, le 4 octobre 2017

1p 8 « la bonne nouvelle de l'été » (lignes 5-6)
Quelle est la bonne nouvelle d'après le premier alinéa ?

A la naissance du premier bébé panda en France
B la présence des médias dans le zoo de Beauval
C le grand nombre de pandas dans les zoos chinois

2p 9 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tweede alinea.

1 De moeder van Mini Yuan Zi komt uit China.
2 Mini Yuan Zi is in twee maanden tijd enorm gegroeid.
3 De andere baby van Huan Huan is overleden.

Omcirkel 'wel' of 'niet' in de uitwerkbijlage.

1p 10 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 3ème alinéa ?

A Grâce à une caméra, les visiteurs pourront bientôt observer Mini Yuan Zi et sa maman.
B Les visiteurs peuvent aller dans les coulisses du zoo pour voir Mini Yuan Zi.
C Mini Yuan Zi a déjà fait ses premiers pas devant les vétérinaires qui prennent soin de lui.
D Mini Yuan Zi a peur de la caméra qu'on a installée dans l'enclos où il vit avec sa maman.

1p 11 Wat past op de open plek in de vierde alinea?

A car
B mais
C puis

1p 12 Wat kun je concluderen uit de laatste alinea?

A Brigitte Macron is een goede vriendin van de Chinese president.
B De Franse president heeft de naam van Mini Yuan Zi bedacht.
C De vrouw van de Chinese president wil de babypanda Yuan noemen.
D Mini Yuan Zi krijgt over een paar maanden een andere naam.

Tekst 6

Une star grâce à son moonwalk

(1) Inconnu il y a encore quelques jours, Salif Gueye, alias Salif la Source, danseur de rue depuis cinq ans, est très populaire sur les réseaux sociaux. Dans sa vidéo, on voit Salif faire le célèbre moonwalk de Michael Jackson à Beaubourg. La vidéo a été un énorme succès : cinq millions de vues sur Instagram en cinq jours. Un résultat incroyable qui l'a énormément surpris. « J'avais presque retiré la vidéo de mon compte parce que je la trouvais trop simple », s'étonne ce garçon de 22 ans.

(2) Il faut dire que cet adepte du hip-hop a été énormément aidé. Le basketteur américain Lebron James et l'acteur américo-canadien Dwayne Johnson ont posté la vidéo sur leur compte. Cela a fait passer le nombre de ses followers de 9000 à 900 000 en moins d'une semaine. « J'ai fait le tour du monde en restant à Paris », dit Salif. L'adepte de la street danse garde quand même les pieds sur terre.

(3) Est-ce que ce buzz va aider Salif à faire carrière en France ou bien aux États-Unis ? Salif croit à son destin. « Je danse depuis l'âge de trois ans. Je me suis toujours dit que cela arriverait un jour ou l'autre », confie Salif. Il est originaire de Dakar et a grandi dans les environs de Paris où il habite toujours. La danse, c'est toute sa vie. Ses parents l'ont toujours stimulé à vivre cette passion. Ils ont en même temps encouragé leur fils à faire des études.

(4) Salif adore imiter les pas de danse de Michael Jackson. Il connaît aussi d'autres influences, comme le mime Marceau, Fred Astaire ou bien encore Be Boy ou les Twins. Ces derniers forment un duo de danseurs qui a un incroyable talent et qui s'est exporté aux États-Unis. Salif dit qu'il a été inspiré __16__ par des dessins animés, notamment Scooby-Doo, et des jeux vidéo.

(5) Ses fans lui promettent un bel avenir en France. « J'espère qu'il va faire carrière en France, il a un incroyable talent », s'enthousiasme Léa. Elle est une de ses followers qui est venue le voir danser à Beaubourg, où la vidéo a été tournée. La carrière de Salif va commencer. « Il reçoit déjà beaucoup de propositions et les projets à venir semblent énormes », affirme son agent. Ainsi, le danseur de Beaubourg ira prochainement aux États-Unis.

d'après Le Parisien, le 28 octobre 2018

1p **13** Qu'est-ce qui est un « résultat incroyable » (ligne 10) d'après le premier alinéa ?
- **A** Des millions de personnes ont vu la vidéo de Salif en peu de temps.
- **B** La vidéo de Salif a été postée sur Instagram.
- **C** Salif a appris le moonwalk en seulement quelques jours.
- **D** Salif a réussi à retirer la vidéo de son compte.

1p **14** Qu'est-ce qu'on lit au 2ème alinéa ?
- **A** Partout dans le monde on suit Salif sur les réseaux sociaux.
- **B** Salif aime mieux rester à Paris que faire des voyages à l'étranger.
- **C** Salif va faire le tour du monde pour rencontrer des adeptes du hip-hop.

1p **15** Wat kun je concluderen uit de derde alinea?
- **A** De ouders van Salif wilden liever dat hun zoon zou gaan studeren in plaats van dansen.
- **B** Na carrière te hebben gemaakt in Frankrijk, droomt Salif ervan om naar Dakar te gaan.
- **C** Salif geloofde al vanaf zijn kindertijd dat hij een succesvol danser zou worden.

1p **16** Wat past op de open plek in de vierde alinea?
- **A** aussi
- **B** donc
- **C** pourtant

1p **17** Gaat Salif ook in het buitenland optreden volgens de laatste alinea?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de eerste twee **Franse** woorden op van de zin waarin je dat leest.

Tekst 7

Les meilleurs profs du monde

Dans quelques mois, le Prix mondial des enseignants va récompenser le « meilleur professeur du monde ». À gagner : un million d'euros. Cette année, plus de 20 000 enseignants originaires de 179 pays se sont présentés. Marie-Hélène Fasquel, professeure d'anglais au lycée Nelson-Mandela, à Nantes, est la seule Française à faire partie des 50 professeurs présélectionnés. Marie-Hélène Fasquel : « À mon école, j'essaie d'innover. Par exemple, mes élèves sont en contact avec des écrivains américains ou anglais sur Facebook. Ils étudient leurs œuvres et, ensuite, ils les interviewent sur Skype. Je fais tout pour que mes élèves aient envie d'apprendre. Si je gagne ce prix, j'aimerais créer une association pour des jeunes qui n'ont pas la chance d'aller à l'école. »

d'après l'Actu, le 29 décembre 2016

1p **18** Wat wordt er verteld over Marie-Hélène Fasquel?

- **A** Zij heeft op Facebook een oproep gedaan om kansarme jongeren te helpen.
- **B** Zij is de enige Française van de 50 geselecteerde kandidaten bij een internationale verkiezing van de beste docent.
- **C** Zij is door haar leerlingen uitgeroepen tot beste leraar ter wereld.

Tekst 8

La 2CV[1)], une voiture pas comme les autres

(1) On l'a appelée deudeuche, deuche, dodoche, deux pattes, deux pipes. La 2CV est une voiture qui a laissé les souvenirs les plus remarquables dans la société française. Aujourd'hui on ne la voit presque plus dans la rue, mais dans le passé elle était très présente sur les routes françaises. Elle a été produite à plus de 5 millions d'exemplaires.

(2) La 2CV est née du projet TPV (Toute Petite Voiture) en 1935. On voulait créer une voiture pour les gens qui gagnaient peu d'argent et pour les paysans. Elle devait avoir quatre places assises, rouler à 60 kilomètres à l'heure, être facile d'entretien, et permettre de traverser un champ avec un panier d'œufs sans qu'ils se cassent !

(3) En 1948 la première 2CV sort des usines. Sa longue carrière va commencer. On peut dire que la 2CV a fait partie du décor des années 1950 et 1960. Avec la tour Eiffel, la baguette, le béret et le vin, elle est devenue le symbole de la France. Les services postaux ont choisi la 2CV pour distribuer le courrier dans les campagnes françaises. La 2CV était aussi très présente dans le cinéma français.

(4) Mais toutes les histoires ont une fin, et un jour, en 1990, on a tout arrêté. L'entreprise Citroën a décidé d'arrêter la production de la 2CV. La dernière 2CV produite, l'Ultima, est sortie de la chaîne de production au son d'une fanfare venue spécialement pour accompagner la dernière 2CV. Elle n'a pas été produite dans l'anonymat : les médias français étaient tous présents pendant cet événement.

(5) Que reste-t-il aujourd'hui de la 2CV ? Et bien, plusieurs dizaines d'années après la fin de sa production, on peut encore parler d'un véritable succès de la 2CV. Conduire une 2CV, c'est un art de vivre. Les conducteurs de 2CV se

noot 1 la 2CV = de Citroën deux chevaux

saluent quand ils se croisent dans la rue. __23__ ces passionnés de cette voiture se sont organisés et ont monté un réseau sur Internet pour avoir et entretenir des pièces détachées.

(6) Chaque année, quelque part en France, les clubs de 2CV organisent une rencontre nationale des 2CV. Il y a aussi une rencontre mondiale qui a lieu tous les deux ans dans un pays différent. Elle a déjà eu lieu en Tchéquie et en Espagne. Il est aussi possible de conduire une vieille 2CV sans bouger de chez soi, car cette voiture de légende est disponible dans le jeu vidéo *Gran Turismo*. Allez, à vos manettes !

d'après www.podcastfrancaisfacile.com

1p **19** « deudeuche, deuche, dodoche, deux pattes, deux pipes » (regel 1-3)
→ Wordt in de eerste alinea duidelijk welke van deze bijnamen voor de 2CV het meest populair is in Frankrijk?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf de betreffende naam op.

1p **20** Qu'est-ce qu'on apprend au 2ème alinéa ?
A à quelles exigences la 2CV devait répondre
B pourquoi le projet TPV était facile à réaliser
C que les paysans adoraient la 2CV
D que les premières 2CV tombaient souvent en panne

2p **21** Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de derde alinea.
1 In de jaren 60 was de 2CV populairder dan in de jaren 50.
2 Op het Franse platteland werd de 2CV gebruikt om de post rond te brengen.
3 De 2CV kwam veel voor in Franse films.
Omcirkel 'wel' of 'niet' in de uitwerkbijlage.

1p **22** Wat kun je concluderen uit de vierde alinea?
A De Citroën-fabriek is in 1990 een tijdje gesloten geweest.
B De productie van de laatste 2CV was een bijzondere gebeurtenis.
C De Ultima was de minst populaire auto van alle 2CV's.
D In de media wordt nog regelmatig aandacht besteed aan de 2CV.

1p **23** Wat past op de open plek in de vijfde alinea?
A Bref,
B En plus,
C Mais

1p **24** Qu'est-ce qui est vrai d'après le dernier alinéa ?
A En Espagne, on conduit toujours les bonnes vieilles 2CV.
B En Tchéquie, on a commencé la production de nouvelles 2CV.
C Il y a des événements autour de la 2CV dans plusieurs pays.
D La 2CV est la voiture la plus populaire dans le jeu *Gran Turismo*.

Tekst 9

Petite histoire de la baguette

L'image du Parisien avec son béret, son verre de vin rouge et sa baguette sous le bras est peut-être un peu exagérée. Mais que feraient les Français sans leur petite baguette quotidienne ?
En France, et pas seulement à Paris, la baguette est un aliment devenu presque nécessaire. Chaque Français en consomme 160 grammes par jour. Et chaque seconde, plus de 300 baguettes sont produites et consommées en France. À Paris, il y a des milliers de boulangeries, on en trouve vraiment à chaque coin de rue.
Autrefois, le pain se vendait seulement sous forme d'un gros pain de campagne rond. Alors, pourquoi est-ce que ce pain a pris une forme de plus en plus allongée ? On dit que l'origine de la baguette date de l'époque de Napoléon. Ses boulangers auraient inventé un pain allongé pour rendre le pain plus facilement transportable par les soldats. Déjà à l'époque, le pain, c'était sacré !
Une autre version de l'histoire existe. Et celle-là ne plaît pas vraiment aux Français. Ils sont fiers de leur baguette à eux. Dans l'autre version de l'histoire on dit que la baguette a été en fait inventée en Autriche. Puis elle a été importée en France au 19ème siècle. Enfin, peu importe son origine, la baguette s'est largement développée à partir des années 1920. On ne voit vraiment pas comment les Français pourraient vivre sans leur petite baguette quotidienne.

d'après www.pariszigzag.fr, le 23 septembre 2015

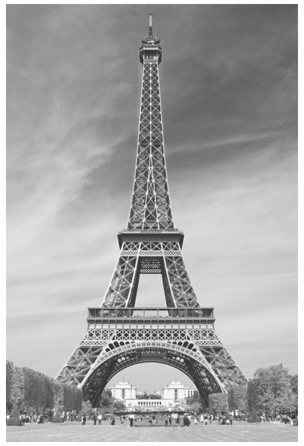
1p **25** Qu'est-ce qui est vrai d'après les lignes 1 à 9 ?
- **A** À Paris, on mange et on fabrique plus de baguettes que dans le reste du pays.
- **B** La baguette joue un rôle essentiel dans l'alimentation de tous les jours des Français.
- **C** Pour les Français, le verre de vin rouge quotidien est plus important que la baguette.

1p **26** Waarom zouden bakkers in het tijdperk van Napoleon voor de soldaten in plaats van een rond brood een langwerpig brood hebben bedacht, volgens de regels 10 tot en met 16?

1p **27** « Et celle-là ne plaît pas vraiment aux Français. » (regel 17-18)
→ Waarom vinden de Fransen het andere verhaal niet leuk volgens de regels 17 tot en met 24?
Vul de volgende zin aan:
De Fransen vinden het andere verhaal niet leuk, omdat volgens dat verhaal …

Tekst 10

Elle semblait avoir tout vu



La vieille Dame de fer semblait avoir tout vu : on a volé entre ses jambes, on l'a escaladée à mains nues, on est descendu du haut de ses étages en roller… Mais on n'y a jamais fait monter un voilier. Depuis le 22 mars, le voilier *Initiatives-cœur* est exposé au premier étage après avoir été transporté depuis les Sables-d'Olonne. Le voilier *Initiatives-cœur* appartient à Mécénat chirurgie cardiaque. C'est une association qui aide les enfants de pays pauvres qui souffrent de problèmes de cœur.

d'après Ça m'intéresse, mai 2017

1p **28** « Elle semblait avoir tout vu » (titel)
Wat is nog **niet** eerder vertoond volgens de tekst?
- **A** dat er onder de Eiffeltoren door is gevlogen
- **B** dat er op de Eiffeltoren een zeilboot is geplaatst
- **C** dat iemand de Eiffeltoren met blote handen heeft beklommen
- **D** dat iemand op rolschaatsen de Eiffeltoren is afgedaald

Tekst 11

Les Jeux olympiques à Paris

(1) C'est officiel, Paris a la chance d'organiser les Jeux olympiques de 2024. C'est la troisième fois que la capitale française accueillera les Jeux olympiques, après ceux de 1900 et de 1924. Mais au début du 20ème siècle, cette célébration sportive était différente de celle d'aujourd'hui.
(2) Les Jeux olympiques de 1900 ont eu lieu au printemps et en été. Les jeux de Paris étaient alors appelés « championnats du monde amateurs ». C'est beaucoup plus tard que les jeux ont été considérés comme des Jeux olympiques. __30__ ? De nombreux athlètes qui ont participé aux épreuves sportives en 1900 n'ont jamais su qu'ils ont participé aux Jeux olympiques !
(3) Les jeux de 1900 ont duré cinq mois ! Pendant ces mois 24 pays y ont participé. Il y avait environ mille athlètes, dont pour la première fois quelques femmes. Aujourd'hui, il est difficile de donner des chiffres précis sur le nombre de participants. Il est aussi impossible de faire une liste des résultats. En tout cas, c'était un grand événement sportif.
(4) Les Jeux olympiques de 1900 étaient un mélange de disciplines scolaires, classiques et d'autres. __32__, on y trouvait des épreuves de sport mécanique, du croquet, du tennis, des épreuves d'obstacles de toutes sortes, et même une course Paris-Toulouse-Paris.
(5) Les Jeux olympiques de 1924 étaient les deuxièmes jeux organisés à Paris et les huitièmes jeux mondiaux. Pendant cette édition de nouvelles traditions olympiques sont nées. Par exemple, la devise 'plus vite, plus haut, plus fort' et la règle des trois drapeaux : celui du Comité international olympique, du pays hôte et du pays hôte suivant. C'est une règle que l'on connaît encore aujourd'hui.
(6) Pour accueillir les Jeux olympiques de 1924, Paris a fait de son mieux. Un stade olympique a été construit à Colombes dans les Hauts-de-Seine, où il y a eu de nombreux matchs, notamment de rugby. Pour

les épreuves de natation, on a bâti la piscine des Tourelles dans le 20ème arrondissement. Cette piscine, qui s’appelle aujourd’hui piscine Georges Vallery, existe toujours.
(7) Les Jeux olympiques de 1924 ont accueilli plus de 3 000 athlètes de 44 pays différents. Pour la première fois de l’histoire, les sportifs ont eu le privilège d’être logés dans un village olympique. Ce village était construit à Colombes. L’hébergement était sobre, mais il y avait un service de laverie, un bureau de change, un kiosque à journaux, un salon de coiffure et on offrait trois repas par jour aux sportifs.

d’après www.pariszigzag.fr, le 23 septembre 2017

1p **29** Qu’est-ce qu’on peut lire au premier alinéa ?
A En 1924, Paris a accueilli trois fois plus de sportifs qu’en 1900.
B La capitale française a déjà organisé deux fois les Jeux olympiques.
C Les premiers Jeux olympiques à Paris ont eu lieu en 1924.

1p **30** Wat past op de open plek in de tweede alinea?
A Avantage
B But
C Cause
D Résultat

1p **31** Wordt in de derde alinea duidelijk waarom er voor het eerst vrouwen mee mochten doen aan de Spelen van 1900?
Zo nee, antwoord ‘nee’.
Zo ja, schrijf de eerste twee **Franse** woorden op van de zin waarin je dat leest.

1p **32** Wat past op de open plek in de vierde alinea?
A Par contre
B Par exemple
C Par hasard

1p **33** Qu’est-ce que le 5ème alinéa montre ?
A combien de pays ont déjà organisé les Jeux olympiques
B pourquoi il y a plus de trois drapeaux aux Jeux olympiques de 1924
C que de nouvelles traditions olympiques sont introduites en 1924
D qui décide où les Jeux olympiques sont organisés

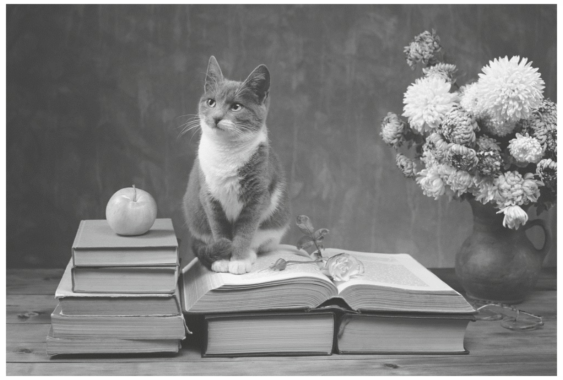
1p **34** Qu’est-ce qui est vrai selon le 6ème alinéa ?
A En 1924, le rugby est devenu un sport olympique.
B Georges Vallery était l’architecte de la piscine des Tourelles.
C Le stade de Colombes est toujours très connu dans le monde entier.
D Pour les Jeux olympiques de 1924 on a construit de nouveaux bâtiments.

1p **35** Geef van elke bewering over de Olympische Spelen van 1924 aan of die overeenkomt met de laatste alinea.
1 Er werd voor het eerst een Olympisch dorp voor atleten gebouwd.
2 Dankzij de vele voorzieningen behaalden de sporters betere resultaten.
Omcirkel ‘wel’ of ‘niet’ in de uitwerkbijlage.

Tekst 12

Copains de classe pas comme les autres

Il était une fois une directrice qui a eu l’idée d’accueillir des chats dans son école.



(1) Discrètement, Duchesse, Simba, Nala et les autres se promènent entre sacs à dos, chaises et dictionnaires. « Nos chats vont et viennent quand et où ils veulent », dit la directrice Michèle Bourton. « Personne ne les force : ils sont chez eux ! » Ainsi, ils profitent d’une porte ouverte pour entrer ou sortir d’une salle de classe. Ils ne dérangent absolument pas.
(2) Le lundi matin, assis derrière la porte de l’école, les chats attendent parfois les élèves. Alors, Marc, 6 ans, aime venir leur faire des caresses ou des bisous. Antonin, 7 ans, est très heureux quand il a un chat dans ses bras. Grâce à la présence des chats, les élèves se croient à la maison. L’ambiance est détendue et rassurante. « Je sens moins de stress à l’école », dit Louca, 12 ans. « Quand j’ai terminé un exercice, si j’ai un peu de temps, j’en profite pour caresser un des chats, cela me déstresse beaucoup. »
(3) Thomas, 12 ans, est très content, lui aussi. « Quand je caresse un chat, il commence à ronronner et tout son corps vibre. Poser ma main dessus m’aide à me concentrer. Mon chat préféré, c’est Crousty, il adore les caresses. » Les chats aiment jouer avec les gommes et crayons. Ils adorent aussi se coucher dans les blousons des élèves.
(4) Cette « ronronthérapie » attire aussi les journalistes dans l’école. « __39__ quand les caméras tournent, les chats disparaissent tout de suite », s’amuse la directrice.

d’après 1jour1actu, le 27 août 2018

1p **36** Qu'est-ce qu'on lit au premier alinéa ?
A Grâce aux chats, les élèves se concentrent mieux.
B La directrice de l'école a plusieurs chats à la maison.
C Les chats ont beaucoup de liberté dans l'école.
D Quand il y a des cours, les chats doivent rester dehors.

1p **37** Qu'est-ce que le 2ème alinéa montre ?
A Les élèves aiment beaucoup la présence des chats.
B Les élèves ont parfois un peu peur des chats.
C Les élèves préfèrent certains chats à d'autres.

1p **38** Volgens de derde alinea heeft het aaien van katten effect op Thomas.
→ Schrijf de eerste twee **Franse** woorden op van de zin waarin je dat leest.

1p **39** Wat past op de open plek in de laatste alinea?
A Bref,
B Car
C Mais

Tekst 13

Le smoothie

Mini-recette

a Verse le mélange dans un grand verre et déguste !

b Mets les morceaux de fruits dans un blender et ajoute un peu de lait et des noisettes.

c Pèle 2 pommes, 4 kiwis et une banane. Coupe-les en morceaux.

d Mixe le tout jusqu'à obtenir un mélange doux.

d'après Okapi, le 1er août 2018

1p **40** De aanwijzingen in het recept staan door elkaar.
→ Schrijf de letters in de goede volgorde op in de uitwerkbijlage.

Tekst 14

Château des Baux-de-Provence

Découvrez l'un des plus beaux sites historiques de France, le Château des Baux-de-Provence. Ce site médiéval domine le célèbre village des Baux.

Des machines témoignent des tactiques militaires médiévales. On peut voir cinq types différents de catapultes de l'époque.

Depuis le château, profitez d'une vue superbe sur la Vallée des Baux, les vignes et les champs d'oliviers, jusqu'à la mer. C'est un panorama vraiment magnifique.

Horaires

janvier, février, novembre, décembre	10h - 17h
mars, octobre	9h30 - 18h30
avril, mai, juin, septembre	9h - 19h
juillet, août	9h - 20h

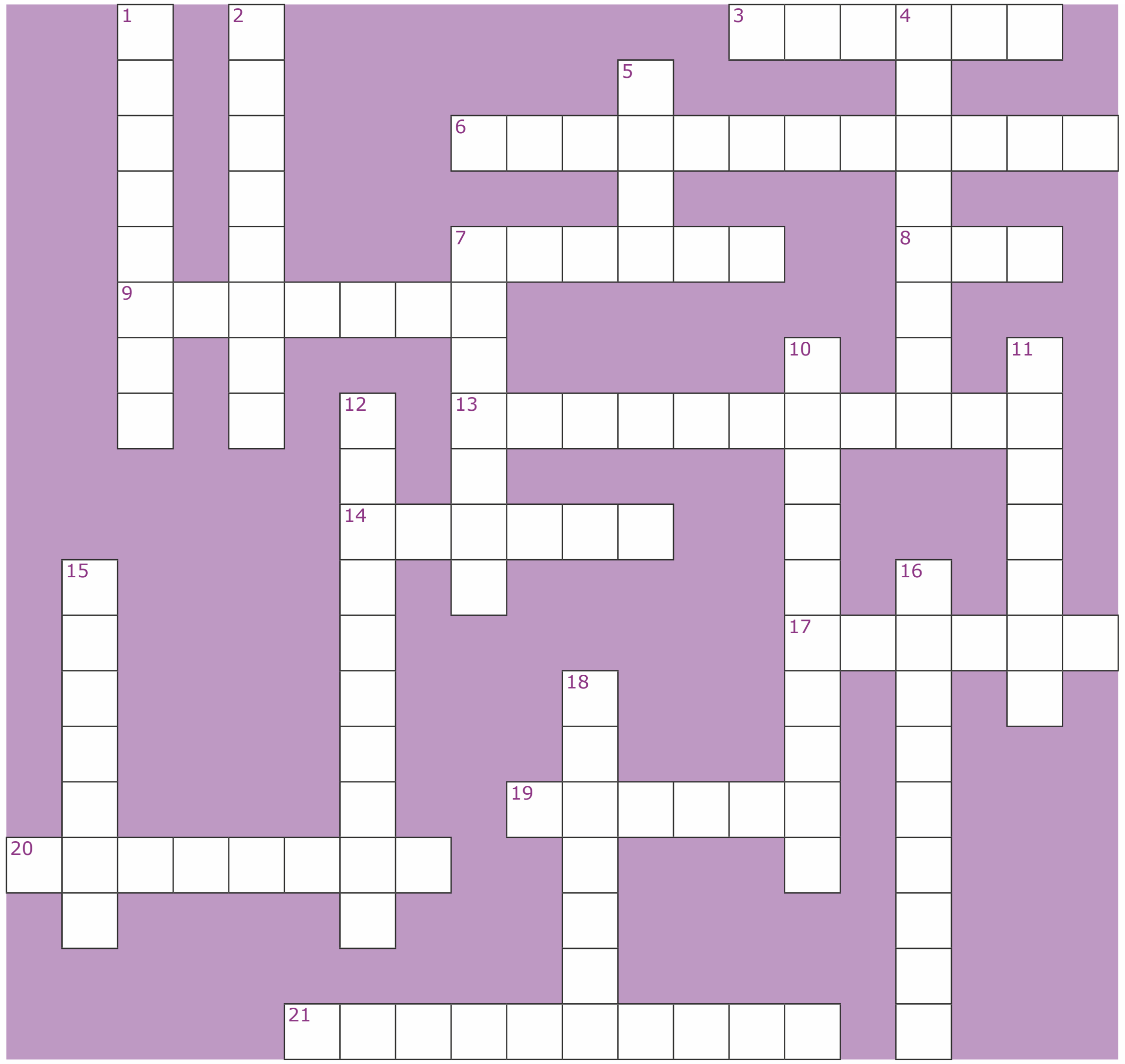
1p **41** Wat lees je over het Château des Baux-de-Provence?
- **A** In de wintermaanden is het kasteel gesloten.
- **B** In het kasteel kun je wijn en olijfolie kopen.
- **C** Vanaf het kasteel is het uitzicht heel mooi.

Bijlagen

Oefenen met de basiswoordenlijst

Mots croisés

Vertaal de Franse woorden in het Nederlands.



horizontaal

3 guerre
6 souligner
7 envoyer
8 paresseux
9 visage
13 passer
14 désirer
17 épargner
19 sauver
20 remplir
21 rendre

verticaal

1 sauter
2 surprendre
4 élève
5 porte
7 étudiant
10 erreur
11 influence
12 télécharger
15 sortie
16 paysage
18 vêtements

© ThiemeMeulenhoff

Woordzoeker

A	C	H	E	T	E	R	R	E	N	I	S	S	E	D	R
E	Q	R	E	N	N	O	D	T	N	G	U	E	R	R	E
L	U	E	U	S	A	E	R	D	N	I	A	R	C	B	T
B	E	P	E	L	S	L	V	E	O	A	A	E	S	O	N
I	P	A	I	L	S	A	R	U	R	U	T	M	T	I	E
A	A	S	L	A	U	E	Y	E	O	E	T	R	E	S	I
F	S	S	I	P	R	T	V	E	S	S	V	E	U	S	T
L	S	E	M	I	A	E	I	E	R	S	A	U	S	O	A
H	A	R	P	C	N	O	L	L	U	I	I	L	O	N	P
E	G	S	U	I	C	T	I	L	I	G	O	A	O	R	N
U	E	U	R	N	E	Y	O	M	I	S	A	R	B	I	T
R	O	R	E	U	Q	I	L	P	X	E	E	L	C	N	G
E	N	I	A	M	E	D	E	S	S	U	S	R	B	E	E
U	G	T	N	E	M	E	N	G	I	E	S	N	E	V	N
X	L	P	E	R	I	O	T	A	G	I	L	B	O	A	O
Y	E	U	X	E	R	R	E	U	N	I	T	N	O	C	U

Zoek de volgende Franse woorden.

acheter (kopen)
assurance (verzekering)
avenir (toekomst)
baisser (dalen)
blague (mop, grap)
boisson (drank)
conseiller (aanraden)
continuer (doorgaan)
craindre (vrezen)
croire (geloven)
demain (morgen)
dessiner (tekenen)
dessus (erop)
donner (geven)
doute (twijfel)
enseignement (onderwijs)
essayer (proberen; passen)
expliquer (uitleggen)
faible (zwak)
genou (knie)
guerre (oorlog)
heureux (gelukkig)
milieu (midden)
moyen (middel; manier)
municipal (gemeentelijk)
obligatoire (verplicht)
ongle (nagel)
passage (oversteek)
patienter geduldig afwachten)
pourtant (echter)
repasser (overdoen; strijken)
respirer (ademhalen)
revenir (terugkomen)
semaine (week)
souvent (vaak)
trouver (vinden)
utiliser (gebruiken)
yeux (ogen)

Als je alle woorden hebt gevonden, houd je letters over. Zet die in de hokjes hieronder. Je ziet dan de oplossing in het Frans.

☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐ ?

s ☐☐☐☐ !

© ThiemeMeulenhoff

Texte à trous - gatentekst

Kies bij de open plekken het juiste woord om in te vullen.
Kies uit: à l'hôtel - après - avion - catastrophe - enfin - mariage - puis - skier - voleurs - voyage de noces

Voyage de Noces

Après leur ___1___, un jeune couple anglais est parti ___2___ dans les Pyrénées. Mais quelle ___3___! D'abord le pilote de leur ___4___ était malade. Ensuite l'aéroport de Toulouse a été évacué à cause d'une alerte à la bombe. Finalement arrivés ___5___, Jean et Valérie pensaient ___6___ profiter de vacances bien méritées. Hélas, ___7___ trois jours de ski, Jean se cassait la jambe. ___8___ le voisin a téléphoné pour dire que des ___9___ avaient cambriolé leur maison. Sacré ___10___!

1 ______________________
2 ______________________
3 ______________________
4 ______________________
5 ______________________
6 ______________________
7 ______________________
8 ______________________
9 ______________________
10 ______________________

Oplossing: 1 mariage = huwelijk, 2 skier = skiën, 3 catastrophe = ramp, 4 avion = vliegtuig, 5 à l'hôtel = in het hotel, 6 enfin = eindelijk, 7 après = na, 8 Puis = Vervolgens, 9 voleurs = dieven, 10 voyage de noce = huwelijksreis

© ThiemeMeulenhoff

Basiswoordenlijst

De basiswoordenlijst is een lijst van woorden die in de centrale examens van de laatste jaren regelmatig voorgekomen zijn en bekend verondersteld worden. Je kunt deze lijst gebruiken als checklist en de woorden die je nog niet kende alsnog leren. Bij de keuze van de op te nemen woorden en afleidingen is een bepaalde willekeur natuurlijk onvermijdelijk: er vallen dus altijd woorden toe te voegen.

Bij de vertaling van de woorden in het Nederlands zijn de volgende regels gehanteerd:

- Een komma tussen twee woorden geeft aan dat het synoniemen betreft.
- Een puntkomma tussen twee woorden geeft aan dat het verschillende betekenissen van één woord betreft.

De afkortingen m (mannelijk) en v (vrouwelijk) geven het geslacht van zelfstandige naamwoorden aan.
Bij de bijvoeglijke naamwoorden wordt zowel de mannelijke als de vrouwelijke vorm gegeven.

Wil je liever online oefenen met de basiswoordenlijst? Dat kan op wrts.nl/examenbundel-frans. Wil je daarnaast verder oefenen en leren voor jouw (mondeling) examen? *Examenidioom Frans vmbo* helpt jou verder! In dit boek vind je meer dan 1000 woorden met voorbeeldzinnen die handig zijn voor het centraal examen en het schoolexamen.

A

abandonner	*opgeven, achterlaten, in de steek laten*
abord, d'	*eerst*
accompagner	*meegaan met, vergezellen*
accro, l' (m)	*verslaafde*
accueil, l' (m)	*ontvangst*
accueillir	*ontvangen*
accuser	*beschuldigen*
achat, l' (m)	*aanschaf*
acheter	*kopen*
acquérir	*verkrijgen*
actualités, les	*nieuws*
actuellement	*op het ogenblik*
addiction, l' (v)	*verslaving*
additionner	*optellen*
admirer	*bewonderen*
ado (lescent), l' (m)	*tiener, jongere*
ado (lescente), l' (v)	*tiener, jongere*
adorer	*dol zijn op*
adulte, l' (m)	*volwassene*
aéroport, l' (m)	*vliegveld, luchthaven*
affaire, l' (v)	*zaak, situatie*
affirmer	*bevestigen; beweren; verklaren*
âge, l' (m)	*leeftijd*
âgé	*oud*
agir	*te werk gaan*
agit: il s'~ de	*het gaat over*
agréable	*aangenaam, prettig*
agriculteur, l' (m)	*landbouwer, agrariër*
aide, l' (v)	*hulp*
aider	*helpen*
ailleurs	*elders, ergens anders*
ailleurs, d'	*trouwens*
aimer	*houden van*
aimer bien	*leuk vinden*
air, l' (m)	*lucht*
air: avoir l'~ de	*lijken op*
ajouter	*toevoegen*
alerte, l' (v)	*alarm*
Allemagne, l' (v)	*Duitsland*
allemand, l' (m)	*Duits (taal)*
allemand	*Duits (bijvoeglijk naamwoord)*
Allemand, l' (m)	*Duitser*
aller, s'en	*weggaan*
allumer	*aansteken, aanzetten*
alors que	*terwijl*
améliorer	*verbeteren*
ami, l' (m)	*vriend*
amie, l' (v)	*vriendin*
amitié, l' (v)	*vriendschap*
amour, l' (m)	*liefde*
an, l' (m)	*jaar*
anglais	*Engels (bijvoeglijk naamwoord)*
anglais, l' (m)	*Engels (taal)*

Anglais, l' (m)	*Engelsman*
Angleterre, l' (v)	*Engeland*
année, l' (v)	*jaar*
annonce, l' (v)	*advertentie*
apercevoir	*opmerken, zien, waarnemen*
apparaître	*verschijnen*
apparemment	*waarschijnlijk*
appel, l' (m)	*oproep*
appel: faire ~ à	*beroep doen op*
appeler	*bellen, opbellen; noemen*
apprécier	*waarderen; beoordelen*
apprendre	*leren*
approcher: s'~ de	*dichterbij komen*
après	*na*
argent, l' (m)	*geld; zilver*
arrêter	*stoppen, ophouden; arresteren*
arrondissement, l' (m)	*stadsdeel*
asseoir, s'	*gaan zitten*
assez	*genoeg; tamelijk*
assiette, l' (v)	*bord*
assister	*bijwonen*
association, l' (v)	*vereniging*
assurance, l' (v)	*verzekering*
assurer	*verzekeren*
atteindre	*bereiken*
attendre	*wachten, wachten op*
attirer	*aantrekken*
attitude, l' (v)	*houding*
aucun, aucune	*geen een, geen enkele*
au-delà-de	*verder dan*
au-dessus (de)	*boven*
augmentation, l' (v)	*toename*
augmenter	*toenemen, verhogen*
aujourd'hui	*vandaag, tegenwoordig*
autant	*evenals*
autour	*rond*
autre chose	*iets anders*
autrefois	*vroeger*
autrement	*anders*
avant	*voor, voorheen*
avant que	*voordat*
avantage l' (m)	*voordeel*
avenir, l' (m)	*toekomst*
avenue l' (v)	*laan*
avertir	*waarschuwen*
avertissement, l' (m)	*waarschuwing*
avion, l' (m)	*vliegtuig*
avis, l' (m)	*mening*
avis, à mon	*volgens mij*
avouer	*toegeven, erkennen*

B

bac(calauréat), le	*eindexamen*
baiser	*kussen, zoenen*
baisser	*dalen; dempen (geluid); zakken*
bande, la	*groep, stel*
bande destinée (B.D.), la	*stripboek, stripverhaal*
banlieue, la	*buitenwijk*
bas	*laag*
bas, en	*beneden*
bateau, le	*boot*
battre	*slaan, kloppen*
battre, se	*vechten*
bavarder	*kletsen*
beau, bel, belle	*mooi*
beauté, la	*schoonheid*
bénéfice, le	*opbrengst; winst; voordeel*
bénéficier de	*profiteren van*
besoin, le	*behoefte*
besoin: avoir ~ de	*nodig hebben*
bête	*dom, sukkelig*
bête, la	*dier, beest*
bêtise, la	*stommiteit*
bien sûr	*natuurlijk*
bientôt	*weldra, spoedig*
bienvenu, bienvenue	*welkom*
blague, la	*grapje, mop*
blessé, le	*gewonde*
blesser	*verwonden, blesseren*
blessure, la	*verwonding*
bois, le	*bos; hout*
boisson, la	*drank*
boîte, la	*doos; discotheek; blikje*
bon, bonne	*goed; lekker*
bonheur, le	*geluk*
bord: au ~ de	*langs*
bouger	*bewegen; verplaatsen*
bouteille, la	*fles*
brancher	*aansluiten (op internet)*
bras, le	*arm*
bref	*kortom*
briller	*schijnen; schitteren*
briser	*breken*
bruit, le	*lawaai*
bureau, le	*kantoor*
but, le	*doel*

C

cacher	*verbergen*
cadran, le	*wijzerplaat*
cahier, le	*schrift*
cambrioler	*inbreken*
campagne, la	*platteland*

capable	*bekwaam; bevoegd*
capitale, la	*hoofdstad; hoofdletter*
car	*want*
car, le	*bus*
cas, le	*geval*
casser	*breken*
catastrophe, la	*ramp, ongeluk, pech*
cause, la	*oorzaak*
cause: à ~ de	*door, wegens*
causer	*veroorzaken; praten*
cave, la	*kelder*
célèbre	*beroemd*
certain(e)	*bepaald(e), zeker(e)*
certains, certaines	*sommigen*
c'est-à-dire (c.-à-d.)	*dat wil zeggen (d.w.z.)*
chacun, chacune	*ieder*
chaîne, la	*ketting; (berg)keten; (televisie)kanaal*
chaleur, la	*hitte*
champ, le	*veld, land, (vak)gebied*
chance, la	*geluk; kans*
changer	*veranderen*
chanson, la	*lied*
chapitre, le	*hoofdstuk*
chaque	*elk, ieder*
charger de	*belasten met*
chat, le	*kat*
château, le	*kasteel*
chaud, chaude	*warm*
chaussette, la	*sok*
chaussure, la	*schoen*
chemin, le	*pad*
cher, chère	*lief, best; duur*
chercher	*zoeken, ophalen*
cheval, le	*paard*
cheveux, les	*(hoofd)haar*
chez	*bij*
chez moi	*bij mij thuis*
chien, le	*hond*
choisir	*kiezen*
choix, le	*keuze*
chose, la	*ding; iets*
ciel, le	*lucht; hemel*
cinéma, le	*bioscoop; filmkunst*
circuler	*rijden*
clavier, le	*toetsenbord; klavier*
cœur, le	*hart*
cœur, par	*uit het hoofd*
colère, la	*woede*
collège, le	*middelbare school*
collier, le	*(hals)ketting; halsband*
combattre	*bestrijden, bevechten*
commande, la	*bestelling*

commander	*bestellen*
comme	*aangezien; evenals, zoals*
comme ça	*zo, op die manier*
commencer	*beginnen*
comment	*hoe; wat*
commerce, le	*handel*
comparer	*vergelijken*
compréhension, la	*begrip*
comprendre	*begrijpen*
compte: se rendre ~ de	*beseffen dat*
concours, le	*wedstrijd*
condamner	*veroordelen*
condition: à ~ que	*op voorwaarde dat*
conduire	*besturen; begeleiden*
conduire, se	*zich gedragen*
confiance, la	*vertrouwen*
connaissance, la	*kennis*
connaître	*kennen*
connecter	*aansluiten, inloggen*
consacrer à	*wijden, besteden aan*
conscience, la	*geweten*
conseil, le	*advies*
conseiller	*aanraden*
conséquence, la	*gevolg*
considérer	*overwegen; beschouwen*
continuer	*doorgaan, vervolgen*
contraire, au	*integendeel*
contre	*tegen*
copain, le	*vriend, kameraad*
copine, la	*vriendin*
corps, le	*lichaam*
côte, la	*kust*
côté, le	*(zij)kant*
côté: à ~ de	*naast*
cou, le	*nek*
coucher, se	*naar bed gaan*
couleur, la	*kleur*
couloir, le	*gang*
coup, le	*slag*
couper	*snijden*
couple, le	*(echt)paar, stel*
courage, le	*moed*
courageux, courageuse	*moedig, dapper*
courir	*rennen*
courrier, le	*(brieven)post*
cours, le	*cursus, les*
courses: faire des ~	*boodschappen doen, inkopen doen*
couverture, la	*omslag; deken*
craindre	*vrezen*
crainte, la	*vrees*

crayon, le	*potlood*
créer	*oprichten; creëren, scheppen*
cri, le	*uitroep*
crier	*schreeuwen*
croire	*geloven*
cuisine, la	*keuken; het koken*
cuisine, faire la	*koken*
curieux, curieuse	*nieuwsgierig; vreemd*
curiosité, la	*nieuwsgierigheid*

D

danger, le	*gevaar*
dangereux, dangereuse	*gevaarlijk*
débrouiller, se	*zich redden*
début, le	*begin*
déchirer	*verscheuren*
décider	*beslissen*
déclaration, la	*verklaring*
déclarer	*verklaren*
découverte, la	*ontdekking*
découvrir	*ontdekken*
défaut, le	*tekortkoming, foutje; slechte eigenschap, gebrek*
défense, la	*verdediging*
dehors: en ~ de	*buiten*
déjà	*al*
déjeuner	*ontbijten; lunchen*
déjeuner, le petit	*ontbijt*
demain	*morgen*
demander	*vragen*
demi, demie	*half*
dent, la	*tand; kies*
départ, le	*vertrek*
dépendre de	*afhangen van*
depuis	*sinds; sindsdien*
dernier, dernière	*laatst, vorig*
dérouler, se	*zich afspelen, plaatsvinden*
derrière	*achter*
dès	*vanaf*
dès que	*zodra*
désavantage, le	*nadeel*
descendre	*afdalen, naar beneden gaan; (laten) zakken; uitstappen*
désert, le	*woestijn*
désir, le	*verlangen*
désirer	*wensen*
désolé(e)	*het spijt me*
dessin, le	*tekening*
dessiner	*tekenen*
dessus	*erop*
destination, la	*bestemming*
destiner	*bestemmen*
détruire	*slopen; vernielen; vernietigen*
devant	*voor; in het bijzijn van*
devenir	*worden*
devoir	*moeten; schuldig zijn*
devoirs, les	*huiswerk*
différent(e)	*verschillend; anders*
difficile	*moeilijk*
diminuer	*verminderen*
dire	*zeggen*
direct, en	*online*
disparaître	*verdwijnen*
disputer, se	*ruziemaken*
distinguer	*onderscheiden*
donc	*dus*
donner	*geven*
dont	*waarvan*
dos, le	*rug*
doute, le	*twijfel*
douter	*twijfelen*
douter: se ~ de	*vermoeden*
doux, douce	*zacht, zoet*
droit, le	*recht*
droit, droite	*rechts*
droite, à	*rechtsaf*
dur, dure	*hard; moeilijk*

E

eau, l' (v)	*water*
échapper	*ontsnappen*
école maternelle, l' (v)	*kleuterschool*
école primaire, l' (v)	*basisschool*
écouter	*luisteren*
écran, l' (m)	*scherm; beeldscherm*
écrire	*schrijven*
écrivain, l' (m)	*schrijver*
effet, en	*inderdaad*
efficace	*doeltreffend; efficient*
effort, faire un	*een poging doen; je best doen*
élection, l' (v)	*verkiezing*
élections législatives	*parlements-verkiezingen*
élève, l' (m)	*leerling*
élever	*grootbrengen*
éliminer	*verdrijven, wegwerken*
embarquer	*instappen, aan boord gaan*
embrasser	*kussen; omhelzen*
émission, l' (v)	*uitzending*
emmener	*meenemen*
empêcher	*verhinderen, beletten*
emploi: un ~ du temps	*tijdschema; rooster*

emporter	meenemen
en	er; erover; ervan
encourager	aanmoedigen
endroit, l’ (m)	plek, plaats
enfant, l’ (m,v)	kind
enfance, l’ (v)	jeugd, kinderjaren
enfermer	opsluiten
enfin	(uit)eindelijk
enfuir, s’	vluchten; weglopen
enlever	ontvoeren; weghalen; uitdoen
ennuyer, s’	zich vervelen
enregistrer	opnemen, opslaan
enseignement, l’ (m)	onderwijs
enseigner	onderwijzen
ensemble	samen
ensuite	vervolgens
entendre	horen
entier, entière	heel
entourage, l’ (m)	omgeving
entourer	omringen
entraînement, l’ (m)	training; oefening
entraîner, s’	trainen
entre	tussen
entreprise, l’ (v)	onderneming
entretenir	onderhouden
envie: avoir ~ de	zin hebben om
environ	ongeveer
environnement, l’ (m)	milieu; omgeving
environs, les	omgeving
environs: aux ~ de	in de buurt van
envoyer	sturen
épargner	sparen; besparen
épouse, l’ (v)	echtgenote
épreuve, l’ (v)	wedstrijd; examen; toets
équipe, l’ (m)	(werk)ploeg
erreur, l’ (v)	vergissing; fout
espoir, l’ (m)	hoop
essayer	proberen; passen (kleding)
essentiel, l’ (m)	hoofdzaak; voornaamste
estimer	van mening zijn
estimer que	schatten
établir	vestigen, stichten; vastleggen, opstellen
établissement, l’ (m)	zaak
état, l’ (m)	toestand; staat
Etats-Unis, les	Verenigde Staten
été, l’ (m)	zomer
étoile, l’ (v)	ster
étonner	verbazen
étrange	vreemd
étranger, l’ (m)	buitenlander; buitenland
études, les	studie
étudiant, l’ (m)	student
étudier	studeren
eux	hen
évacuer	evacueren, ontruimen
évident	vanzelfsprekend
éviter	vermijden; ontwijken
exagérer	overdrijven
exister	bestaan
expérience, l’ (v)	ervaring; experiment
expliquer	uitleggen
expression, l’ (v)	uitdrukking
exprimer	te kennen geven; uitdrukken
extraordinaire	buitengewoon, bijzonder, opmerkelijk

F

face: en ~ de	tegenover
fâcher, se	boos worden
facile	makkelijk
façon, la	manier
faible	zwak
faim, la	honger
fait, le	feit
fatigue, la	vermoeidheid
fatigué, fatiguée	moe
faut, il	je moet, men moet
faux, fausse	vals; nep, fout
femme, la	vrouw
fenêtre, la	raam, venster
fermer	sluiten
feuille, la	blaadje
fidèle	trouw
fier, fière	trots
figure, la	gezicht
fille, la	meisje; dochter
fin, la	einde
finalement	ten slotte, uiteindelijk
finir	aflopen
fleur, la	bloem
fois, la	keer; eenmaal
fond: au ~ de	achter in; diep in
formation, la	opleiding
fort, forte	sterk
fou, folle	gek
fournir	verschaffen
foyer, le	tehuis
fragile	zwak; teer
France, la	Frankrijk
Français, le	Fransman
français, le	Frans (taal)
français	Frans (bijvoeglijk naamwoord)
frapper	slaan
fréquenter	omgaan met
frère, le	broer
froid, le	kou
froid, froide	koud
fromage, le	kaas
fromage: le ~ blanc	kwark
fuir	vluchten
fuite, la	vlucht
fumer	roken
furieux, furieuse	woedend
futur, future	toekomstig

G

gagnant, le	winnaar
gagner	verdienen; winnen
garçon, le	jongen; kelner
garder	houden, bewaren; oppassen
gardien, le	bewaker
gare, la	station
gauche	links
gauche, à	linksaf
général, en	in het algemeen
genou, le	knie
gens, les	mensen
gentil, gentille	lief; aardig
glace, la	ijs; spiegel
goût, le	smaak
goûter	proeven
goûter, le	vieruurtje (iets lichts om te eten na school)
grâce à	dankzij
gratuit, gratuite	gratis; belangeloos; ongegrond
grave	ernstig
gros	dik
grossir	dik worden
guerre, la	oorlog
guider	leiden

H

habiller, s’	zich (aan)kleden
habitant, l’ (m)	bewoner; inwoner
habitude, l’ (f)	gewoonte
habitué, l’ (m)	stamgast, vaste bezoeker
s’habituer à	wennen aan
hasard, par	bij toeval
haut, haute	hoog
hebdo(madaire), l’ (m)	weekblad
herbe, l’ (v)	gras, kruid; wiet
héroïne, la	heldin; heroïne
héros, le	held
hésiter	aarzelen
heure, l’ (v)	uur; tijd(stip)
heureux, heureuse	gelukkig
histoire, l’ (v)	verhaal; geschiedenis
hiver, l’ (m)	winter
homme, l’ (m)	man; mens
hôpital, l’ (m)	ziekenhuis
humain, humaine	menselijk
humanité, l’ (v)	mensheid
humide	vochtig, nat

I

il y a	er is, er zijn; geleden
île, l’ (v)	eiland
image, l’ (v)	beeld; plaatje, illustratie
imaginer, s’	zich voorstellen
immédiatement	onmiddellijk
immeuble, l’ (m)	flatgebouw
importance, l’ (v)	belang
importe: n’~ où	het doet er niet toe waar
impression, l’ (v)	indruk
inconnu, inconnue	onbekend
inévitable	onvermijdelijk
influence, l’ (v)	invloed
inondation, l’ (v)	overstroming
inquiet, inquiète	ongerust, bezorgd
instituteur, l’ (m)	onderwijzer
institutrice, l’ (v)	onderwijzeres
insupportable	ondraaglijk
intention: avoir l’~ de	van plan zijn om
interdire	verbieden
interdit	verboden
intermédiaire, l’ (m)	tussenpersoon
interroger	verhoren, ondervragen, overhoren
interruption, l’ (v)	onderbreking
inutile	overbodig; nutteloos
inventer	verzinnen; uitvinden
invention, l’ (v)	uitvinding
invité, l’ (m)	gast
inviter	uitnodigen
itinéraire, l’ (m)	route

J

jamais	nooit
jambe, la	been
jeter	(weg)gooien; werpen
jeu, le	spel
jeune	jong
jeunesse, la	jeugd
joie, la	vreugde
jouer	spelen
journal, le	krant
journal télévisé	journaal
juger	oordelen; geloven
jupe, la	rok

© ThiemeMeulenhoff

© ThiemeMeulenhoff

jurer	*zweren*
jusqu'à	*tot (aan)*
justement	*juist*

L

là	*daar*
là-bas	*daar, daarginds*
lac, le	*meer*
laisser	*laten*
lait, le	*melk*
langue, la	*taal; tong*
larme, la	*traan*
laver, se	*zich wassen*
lecteur, le	*lezer*
lecture, la	*het lezen*
léger	*licht*
légumes, les	*groente*
lendemain, le	*volgende dag*
lent, lente	*langzaam*
lever, se	*opstaan*
liberté, la	*vrijheid*
libre	*vrij*
lieu: au ~ de	*in plaats van*
lieu, avoir	*plaatsvinden*
limite, la	*grens*
limiter	*beperken, begrenzen*
lire	*lezen*
lit, le	*bed*
livre, le	*boek*
logement, le	*onderdak, woning*
logiciel, le	*computerprogramma, software*
loi, la	*wet*
loin	*ver*
loisirs, les	*vrijetijdsbesteding*
lorsque	*toen*
louer	*huren*
lourd, lourde	*zwaar*
lumière, la	*licht*
lutte, la	*strijd*
lutter	*strijden*

M

magasin, le	*winkel*
magazine, le	*tijdschrift*
main, la	*hand*
maire, le	*burgemeester*
mairie, la	*gemeentehuis*
maison de retraite, la	*bejaardentehuis*
maître, le	*meester*
maîtriser	*beheersen*
majorité, la	*meerderheid; meerderjarigheid*
malade	*ziek*
maladie, la	*ziekte*
malgré	*ondanks*
malheureusement	*helaas, jammer genoeg*
malheur, le	*ongeluk*
malheureux, malheureuse	*ongelukkig*
maltraiter	*mishandelen*
manger	*eten*
manquer	*missen; ontbreken*
manquer la classe	*spijbelen*
manuel, le	*schoolboek, handboek*
marchand, le	*verkoper; handelaar*
marché, le	*markt*
marcher	*lopen*
mari, le	*man, echtgenoot*
mariage, le	*huwelijk*
math(ématique)s, les	*wiskunde*
matière, la	*schoolvak*
mauvais, mauvaise	*slecht*
méchant, méchante	*vals, gemeen*
médicament, le	*geneesmiddel*
méfier: se ~ de	*oppassen voor; wantrouwen*
meilleur, meilleure	*best*
meilleur, le	*de beste*
mélanger	*mengen*
membre, le	*lid*
même	*hetzelfde; zelfs*
menace, la	*bedreiging*
menacer	*bedreigen*
mener	*leiden*
mer, la	*zee*
mériter	*verdienen*
merveilleux, merveilleuse	*fantastisch*
message, le	*bericht; e-mail*
mesure, la	*maatregel*
mesurer	*meten; schatten*
météo, la	*weerbericht*
métier, le	*vak; beroep*
mettre	*leggen, zetten; aantrekken (kleding)*
mieux	*beter*
milieu, le	*(het) midden; omgeving*
milieu: au ~ de	*te midden van*
mille	*duizend*
millier, le	*duizendtal*
mince	*slank*
mission, la	*opdracht; taak*
moche	*lelijk*
mode d'emploi, le	*handleiding*
moindre, la	*geringste*
moins	*minder*
moins, au	*ten minste*
mois, le	*maand*
moitié, la	*helft*
monde, le	*wereld*
mondial, mondiale	*wereld-, van de wereld*
montagne, la	*berg*
monter	*beklimmen; instappen; oprichten*
montrer	*laten zien*
morceau, le	*stuk, gedeelte*
mordre	*bijten*
mort, la	*dood*
mourir	*sterven*
moustique, le	*mug*
moyen, le	*middel; manier*
municipal	*gemeentelijk*

N

nager	*zwemmen*
né(e)	*geboren*
ne ... personne	*niemand*
ne … plus	*niet meer*
ne … que	*slechts*
nécessaire	*nodig*
neige, la	*sneeuw*
net, le	*web (afkorting van world wide web)*
nettoyer	*schoonmaken*
nom, le	*naam*
nom de famille, le	*achternaam*
nombre, le	*aantal*
nombreux, nombreuse	*talrijk*
notamment	*met name; onder meer*
note, la	*cijfer*
nourrir	*voeden*
nourriture, la	*voedsel*
nuage, le	*wolk*
nuit, la	*nacht, 's nachts*

O

objection, l' (v)	*bezwaar*
objet, l' (m)	*onderwerp; voorwerp*
obligation, l' (v)	*verplichting*
obligatoire	*verplicht*
obtenir	*krijgen; verkrijgen*
occasion, d'	*tweedehands*
occuper: s'~ de	*zich bezighouden met; zorgen voor*
œil, l' (m)	*oog*
œuvre, l' (v)	*(kunst)werk; werkstuk*
office, l' (m)	*kantoor; bureau; betrekking*
Office du Tourisme	*VVV-kantoor*
offrir	*(aan)bieden; (cadeau) geven*
oiseau, l' (m)	*vogel*
ongle, l' (m)	*nagel*
or, l' (m)	*goud*
orage, l' (m)	*onweer; storm*
oral, l' (m)	*mondeling examen*
ordinaire	*gewoon, alledaags*
ordinateur, l' (m)	*computer*
oser	*durven*
ou	*of*
où	*waar*
oublier	*vergeten*
outre, en	*bovendien*
ouvert, ouverte	*open*
ouverture, l' (v)	*opening*
ouvrir	*openen*

P

page d'accueil, la	*homepage*
pain, le	*brood*
paraître	*lijken*
parce que	*omdat*
pareil, pareille	*gelijk, hetzelfde*
paresse, la	*luiheid*
paresseux, paresseuse	*lui*
parfois	*soms*
parler	*spreken, praten*
parmi	*onder, te midden van*
partager	*delen*
participer à	*deelnemen aan*
particulier, en	*in het bijzonder*
particulièrement	*in het bijzonder*
partir	*weggaan, vertrekken*
partir: à ~ de	*vanaf*
partout	*overal*
pas du tout	*helemaal niet*
pas mal de	*heel wat*
passage, le	*oversteek*
passer	*doorbrengen*
patience, la	*geduld*
patienter	*geduldig afwachten*
patron, le	*baas*
pauvre	*arm; zielig*
pays, le	*land; streek*
Pays-Bas, les	*Nederland*
paysage, le	*landschap*
peau, la	*huid*
pêche, la	*het vissen; perzik*
peindre	*schilderen*
peine, à	*nauwelijks*
peintre, le	*schilder*
peinture, la	*schilderij; verf*
pencher, se	*zich buigen*
pendant	*gedurende, voor, tijdens*
pensée, la	*gedachte*
penser	*denken; geloven*
percer	*doorboren*

perdre	*verliezen*
permettre	*toestaan; (het) mogelijk maken*
permis de conduire, le	*rijbewijs*
peser	*wegen*
peur, la	*angst*
peur, avoir	*bang zijn*
pièce, la	*kamer; deel*
pied, le	*voet*
pied, à	*lopend*
pierre, la	*steen*
piscine, la	*zwembad*
pitié, la	*medelijden*
plage, la	*strand*
plaindre	*medelijden hebben*
plaire	*bevallen, in de smaak vallen*
plaisanter	*grapjes maken*
plaisanterie, la	*grap*
plaisir, le	*plezier, lol*
plat, le	*schaal, gerecht*
plein, pleine	*vol*
pleurer	*huilen*
plonger	*duiken*
plupart: la ~ de	*de meeste*
plus	*meer*
plus, en	*bovendien*
plusieurs	*meerdere; verschillende*
plutôt	*liever, eerder; nogal*
poison, le	*vergif*
poisson, le	*vis*
pollution, la	*vervuiling*
port, le	*haven*
portable, le	*mobieltje; laptop*
porte, la	*deur*
porte-parole, le	*woordvoerder*
porter	*dragen*
poser	*aanleggen; stellen*
posséder	*bezitten, hebben*
possession, la	*bezit*
possibilité, la	*mogelijkheid*
possible	*mogelijk*
poste, le	*functie, baan*
poursuivre	*achtervolgen; voortzetten*
pourtant	*echter*
pousser	*duwen; aanzetten, aansporen*
pré, le	*weiland*
prénom, le	*voornaam*
préparer	*klaarmaken; voorbereiden*
présence, la	*aanwezigheid*
présenter, se	*zich voorstellen*
presque	*bijna*
prêt, prête	*klaar*
prétexte, le	*smoesje*
preuve, la	*bewijs*
prévenir	*voorkomen*
prévoir	*voorzien; voorspellen*
prière, la	*gebed; verzoek*
prix, le	*prijs*
prochain, prochaine	*volgend*
proche	*dichtbij*
produire	*produceren; veroorzaken*
profond, profonde	*diep*
professeur, le/la	*leraar, lerares*
profondeur, la	*diepte*
progrès, le	*vooruitgang, vordering*
progresser	*vooruitkomen, vooruitgaan*
projet, le	*plan*
promenade, la	*wandeling*
promenade, faire une	*uitstapje maken*
promener, se	*wandelen*
promesse, la	*belofte*
promettre	*beloven*
proposer	*voorstellen*
propriétaire, le	*eigenaar*
protéger	*beschermen*
prouver	*bewijzen*
proviseur, le	*schoolhoofd, rector*
prudence, la	*voorzichtigheid*
prudent, prudente	*voorzichtig*
public, le	*publiek, bezoekers*
pub(licité), la	*advertentie; reclame*
publier	*publiceren*
puis	*vervolgens*
puisque	*aangezien*
punir	*straffen*

Q

quand même	*toch*
quartier, le	*buurt, wijk*
quelque chose	*iets*
quelqu'un, quelqu'une	*iemand*
question, la	*vraag*
quitter	*verlaten*
quoi	*wat*
quotidien	*dagelijks*
quotidien, le	*dagblad*

R

raconter	*vertellen*
raison, la	*reden*
raison, avoir	*gelijk hebben*
rapide	*snel*
rappeler	*doen denken aan; terugbellen*
rappeler, se	*zich herinneren*
rapport, le	*verslag*
rapport: par ~ à	*vergeleken met*
rapporter	*opbrengen; terug- of meebrengen*
rare	*zeldzaam*
rarement	*zelden*
rassurer	*geruststellen*
rattraper	*(weer) inhalen*
ravi	*dolblij*
réaliser	*produceren; maken; uitvoeren*
recevoir	*aannemen, krijgen, ontvangen*
recommander	*aanbevelen*
récompense, la	*beloning*
reconnaître	*herkennen; erkennen*
réfléchir	*nadenken*
refuser	*weigeren*
région, la	*streek, gebied*
rejeter	*(terug)gooien; verwerpen*
rejoindre	*zich voegen bij*
relier	*verbinden*
remettre, se	*herstellen van, te boven komen*
remonter	*doen stijgen, naar boven halen*
remplacer	*vervangen*
remplir	*invullen; nakomen*
rencontrer	*ontmoeten*
rendez-vous, le	*afspraak*
rendre	*teruggeven; overhandigen*
rendre: se ~ à	*zich begeven naar*
renseignement, le	*inlichting*
rentrée, la	*begin van het schooljaar)*
rentrer	*thuiskomen; terugkomen*
renvoyer	*terugsturen*
repas, le	*maaltijd*
repasser	*overdoen; strijken*
répondre	*antwoorden*
réseau, le	*netwerk*
résoudre	*oplossen*
respiration, la	*ademhaling*
respirer	*ademhalen; inademen*
ressemblance, la	*gelijkenis*
ressembler à	*lijken op*
rester	*blijven; overblijven*
restriction, la	*beperking*
retard, être en	*te laat zijn*
retenir	*onthouden*
retirer	*intrekken, uithalen*
retourner	*terugkeren; omdraaien*
retraités, les	*gepensioneerden*
retrouver	*terugvinden*
réunir	*verzamelen*
réussir à	*(erin) slagen*
réussite, la	*succes*
revenir	*terugkomen*
rêve, le	*droom*
rêver	*dromen*
revue, la	*tijdschrift*
rien	*niets*
rien que	*alleen maar*
rigolo	*grappig; raar*
rire	*lachen*
rompre	*breken, doorbreken*
roue, la	*wiel*
rouler	*rijden*
route, en	*onderweg; op weg*
route, la	*weg*
rude	*hard, hevig, ruw*

S

sable, le	*zand*
sac, le	*tas, zak*
sacré	*heilig; verdomd*
sale	*vies, smerig*
sang, le	*bloed*
santé, la	*gezondheid*
sauf	*behalve, uitgezonderd*
saut, le	*sprong*
sauter	*springen*
sauver	*redden*
sauveteur, le	*redder*
science, la	*wetenschap*
scolaire	*van school*
se	*zich, elkaar*
secours, le	*hulp*
sécurité, la	*beveiliging; veiligheid*
séduire	*verleiden*
séjour, le	*verblijf(plaats)*
séjourner	*verblijven*
selon	*volgens*
semaine, la	*week*
sembler	*lijken*
sentier, le	*voetpad*
sentiment, le	*gevoel*
sentir	*voelen; ruiken*
séparer	*scheiden*
seringue, la	*(injectie)spuit*
serrer	*drukken, klemmen*
serveur, le	*kelner*
serveuse, la	*serveerster*
serviette, la	*handdoek; schooltas*
servir	*bedienen, serveren*

seul, seule	*alleen; enig, enkel*
sévère	*streng*
si	*als; of; zo*
siècle, le	*eeuw*
siffler	*fluiten*
sifflet, le	*fluitje*
signer	*ondertekenen*
sinon	*anders; behalve*
situer	*plaatsen*
skier	*skiën*
sociable	*sociaal, gezellig*
société, la	*maatschappij; organisatie*
sœur, la	*zus*
soif, la	*dorst*
soigner	*zorgen voor, verzorgen*
sol, le	*grond*
sommet, le	*top*
son, le	*klank*
sortie, la	*uitgang; afrit; uitkomen (van bijvoorbeeld boek of film)*
sortir	*uitgaan; tevoorschijn halen; uitbrengen (van een nieuw product)*
souci, le	*zorg, bezorgdheid*
soudain	*plotseling*
souffler	*blazen; waaien*
souffrir	*lijden*
souhaiter	*wensen*
soulever	*optillen*
souligner	*onderstrepen*
sourire	*glimlachen*
sourire, le	*glimlach*
sous	*onder*
souvent	*vaak*
spectacle, le	*voorstelling*
spectateur, le	*toeschouwer*
stylo, le	*pen*
suffire	*voldoende zijn*
suffit, ça	*het is genoeg*
suivre	*volgen*
sujet, le	*onderwerp*
sûr, sûre	*zeker; veilig*
surprendre	*verrassen, verbazen*
surprise, la	*verrassing; surprise*
surtout	*vooral*

T

tableau, le	*schilderij; bord*
tableau noir, le	*schoolbord*
tablette, la	*pil, tablet; tablet (minicomputer)*
taille, la	*maat; grootte; lengte*
tandis que	*terwijl*
tant	*zo; zoveel*
tant mieux	*des te beter*
tard	*laat*
tartine, la	*boterham*
tel, telle	*dergelijk(e)*
télécharger	*downloaden*
tellement	*zo*
témoin, le	*getuige*
temps, le	*tijd; weer*
tenir	*aanhouden; volhouden; bijhouden*
tenter	*pogen, proberen*
terre, la	*land; grond*
tête, la	*hoofd*
tiers, le	*derde deel*
timide	*verlegen*
timidité, la	*verlegenheid*
toile, la	*doek; zeil*
tomber	*vallen*
tomber malade	*ziek worden*
tort, avoir	*ongelijk hebben*
tôt	*vroeg*
toucher	*aanraken*
toujours	*altijd; (nog) steeds*
tour, la	*toren*
tour, le	*beurt*
tourner	*draaien*
tous	*allemaal*
tout	*alles*
tout à coup	*plotseling*
tout à fait	*helemaal*
tout de suite	*meteen*
tout le monde	*iedereen*
tout le temps	*voortdurend*
traiter	*behandelen; onderhandelen*
tranquille	*rustig*
travailler	*werken*
traverser	*oversteken; doortrekken*
travers, à	*dwars door*
trembler	*trillen*
tromper, se	*zich vergissen*
trop	*te; te veel*
trouver	*vinden*
trouver, se	*zich bevinden*
truc, le	*ding*
tuer	*doden*

U

usage, l' (m)	*gebruik*
usine, l' (v)	*fabriek*
utiliser	*gebruiken*

V

vaincre	*overwinnen*
valable	*geldig*
valeur, la	*waarde*
veille, la	*dag tevoren, avond tevoren*
vélo, le	*fiets*
vendre	*verkopen*
vengeance, la	*wraak*
venir	*komen*
venir de (+ infinitif)	*zojuist (+ hele werkwoord)*
vent, le	*wind*
vente, la	*verkoop*
ventre, le	*buik*
véritable	*echt*
vérité, la	*waarheid*
vers	*naar; tegen*
verser	*gieten*
vêtements, les	*kleding*
vide	*leeg*
vie, la	*leven*
vif, vive	*levendig; fel; geweldig; sterk*
village, le	*dorp*
ville, la	*stad*
visage, le	*gezicht*
vite	*snel*
vite, faire	*voortmaken, opschieten*
vivre	*(be)leven*
voisin, le	*buurman*
voiture, la	*auto*
voix, la	*stem*
vol, le	*vlucht; diefstal*
voler	*vliegen; stelen*
voleur, le	*dief*
volontaire, le	*vrijwilliger*
voter	*stemmen*
voyage, le	*reis*
voyage de noce(s)	*huwelijksreis*
voyager	*reizen*
vrai, vraie	*waar, juist; echt*
vraiment	*echt*

Y

yeux, les	*ogen*

Cijferbepaling

Hier vind je de cijferbepaling van drie examens die integraal in deze bundel zijn opgenomen: 2018-II, 2019-I en 2019-II.

2018-II

aantal behaalde punten	cijfer
0	**1,0**
1	**1,1**
2	**1,3**
3	**1,5**
4	**1,6**
5	**1,8**
6	**2,0**
7	**2,2**
8	**2,4**
9	**2,6**
10	**2,7**
11	**2,9**
12	**3,1**
13	**3,3**
14	**3,5**
15	**3,7**
16	**3,8**
17	**4,0**
18	**4,2**
19	**4,4**
20	**4,6**
21	**4,8**
22	**4,9**
23	**5,1**
24	**5,3**
25	**5,5**
26	**5,7**
27	**5,9**
28	**6,0**
29	**6,2**
30	**6,4**
31	**6,6**
32	**6,8**
33	**7,0**
34	**7,1**
35	**7,3**

2018-II

aantal behaalde punten	cijfer
36	**7,5**
37	**7,7**
38	**7,9**
39	**8,1**
40	**8,2**
41	**8,4**
42	**8,6**
43	**8,8**
44	**9,0**
45	**9,2**
46	**9,3**
47	**9,5**
48	**9,7**
49	**10**

2019-I

aantal behaalde punten	cijfer
0	**1,0**
1	**1,4**
2	**1,7**
3	**2,1**
4	**2,4**
5	**2,8**
6	**3,0**
7	**3,2**
8	**3,3**
9	**3,5**
10	**3,7**
11	**3,9**
12	**4,1**
13	**4,2**
14	**4,4**
15	**4,6**
16	**4,8**
17	**5,0**
18	**5,1**
19	**5,3**
20	**5,5**
21	**5,7**
22	**5,9**
23	**6,0**
24	**6,2**
25	**6,4**
26	**6,6**
27	**6,8**
28	**6,9**
29	**7,1**
30	**7,3**
31	**7,5**
32	**7,7**
33	**7,8**
34	**8,0**
35	**8,2**

2019-I

aantal behaalde punten	cijfer
36	**8,4**
37	**8,6**
38	**8,7**
39	**8,9**
40	**9,1**
41	**9,2**
42	**9,3**
43	**9,4**
44	**9,5**
45	**9,6**
46	**9,6**
47	**9,7**
48	**9,8**
49	**9,9**
50	**10**

2019-II

aantal behaalde punten	cijfer
0	**1,0**
1	**1,4**
2	**1,7**
3	**2,1**
4	**2,5**
5	**2,8**
6	**3,0**
7	**3,2**
8	**3,4**
9	**3,6**
10	**3,7**
11	**3,9**
12	**4,1**
13	**4,3**
14	**4,5**
15	**4,7**
16	**4,8**
17	**5,0**
18	**5,2**
19	**5,4**
20	**5,6**
21	**5,8**
22	**5,9**
23	**6,1**
24	**6,3**
25	**6,5**
26	**6,7**
27	**6,9**
28	**7,0**
29	**7,2**
30	**7,4**
31	**7,6**
32	**7,8**
33	**8,0**
34	**8,1**
35	**8,3**

2019-II

aantal behaalde punten	cijfer
36	**8,5**
37	**8,7**
38	**8,9**
39	**9,1**
40	**9,2**
41	**9,3**
42	**9,4**
43	**9,4**
44	**9,5**
45	**9,6**
46	**9,7**
47	**9,8**
48	**9,9**
49	**10**

© ThiemeMeulenhoff
© ThiemeMeulenhoff

Colofon

Auteur
Arja van Dam
Maran Lubsen

Vormgeving binnenwerk
Maura van Wermeskerken, Apeldoorn

Opmaak
Crius Group, Hulshout

Redactie
Marinell Bruys, Hoogerheide

Over ThiemeMeulenhoff
ThiemeMeulenhoff ontwikkelt zich van educatieve uitgeverij tot een learning design company.
We brengen content, leerontwerp en technologie samen. Met onze groeiende expertise, ervaring en leeroplossingen zijn we een partner voor scholen bij het vernieuwen en verbeteren van onderwijs.
Zo kunnen we samen beter recht doen aan de verschillen tussen lerenden en scholen en ervoor zorgen dat leren steeds persoonlijker, effectiever en efficiënter wordt.

Samen leren vernieuwen.

www.thiememeulenhoff.nl

ISBN 978 90 06 49166 1
Eerste druk, eerste oplage, 2021

© ThiemeMeulenhoff, Amersfoort, 2021

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 j° het Besluit van 23 augustus 1985, Stbl. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie (PRO), Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp (www.stichting-pro.nl). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet) dient men zich tot de uitgever te wenden. Voor meer informatie over het gebruik van muziek, film en het maken van kopieën in het onderwijs zie www.auteursrechtenonderwijs.nl.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de auteursrechten te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

Deze uitgave is volledig CO_2-neutraal geproduceerd.
Het voor deze uitgave gebruikte papier is voorzien van het FSC®-keurmerk.
Dit betekent dat de bosbouw op een verantwoorde wijze heeft plaatsgevonden.

examenbundel ›

vmbo-gt / mavo **Nederlands**
vmbo-k **Nederlands**
vmbo-gt / mavo **Engels**
vmbo-gt / mavo **Duits**
vmbo-gt / mavo **Frans**
vmbo-gt / mavo **Economie**
vmbo-gt / mavo **Maatschappijkunde**
vmbo-gt / mavo **Geschiedenis**
vmbo-kgt **Aardrijkskunde**
vmbo-gt / mavo **Wiskunde**
vmbo-gt / mavo **Nask 1**
vmbo-gt / mavo **Nask 2**
vmbo-gt / mavo **Biologie**

samengevat }

vmbo **Nederlands 2F**
vmbo **Rekenen 2F**
vmbo-kgt **Economie**
vmbo-kgt **Maatschappijkunde**
vmbo-gt / mavo **Geschiedenis**
vmbo-kgt **Aardrijkskunde**
vmbo-kgt **Wiskunde**
vmbo-gt / mavo **Nask 1**
vmbo-gt / mavo **Nask 2**
vmbo-kgt **Biologie**

Tips, tricks en informatie die jou helpen bij het slagen voor je eindexamen vind je op examenbundel.nl! Nog meer kans op slagen? Volg ons ook op social media. #geenexamenstress

examenidioom + examenbundel + samengevat + zeker slagen! = #geenexamenstress

examenidioom

vmbo **Engels**
vmbo **Duits**
vmbo **Frans**

zeker slagen !

voor vmbo, havo én vwo

9 789006 491661